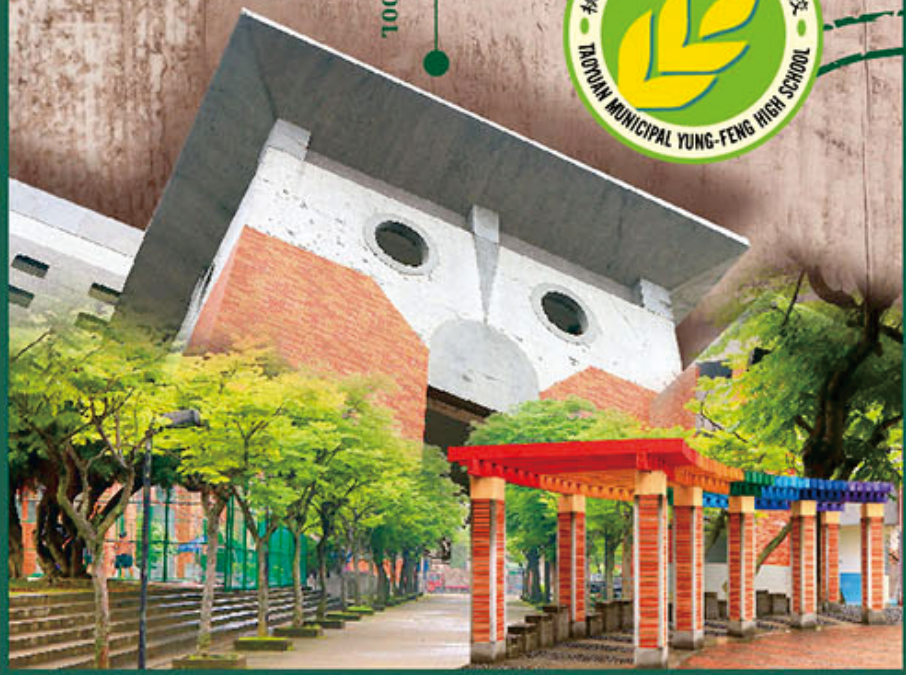


永春沐風

No.7

YUNG-FENG
HIGH SCHOOL





Contents

【目錄】

一・序篇

- ▶ 後疫情時代，永豐國際教育開跑..... 校長 | 黃懷德 002
- ▶ 緩步趨堅的第七步..... 圖書館主任 | 游瑩如 003

二・401師生共同創作——對照記

004

三・主題專訪——永豐社團

- ▶ 漫畫研究社..... 011
- ▶ 美術社..... 012
- ▶ 熱音社..... 013

四・110學年度校園大事紀

- ▶ 2021烏克蘭國際發明展金牌獎..... 015
- ▶ 濃情書香鬧元宵..... 018
- ▶ 繁星通關秘技..... 021

五・豐中文選

- ▶ 得獎名單..... 025
- ▶ 短篇小說..... 026
- ▶ 散文..... 042
- ▶ 短文..... 059
- ▶ 新詩..... 070

六・閱讀推廣參訪心得

- ▶ 110學年度上學期參訪獨立書店小兔子書坊..... 079
- ▶ 110學年度下學期參訪橫山書法藝術館..... 087

七・永豐風雲榜——110學年度校外得獎名單

- ▶ 第一學期..... 091
- ▶ 第二學期..... 095

八・版權頁



後疫情時代 永豐國際教育開跑

校長 | 黃懷德

今年7月，有幸隨桃園市教育局「臺美雙聯暑期赴美夏令營」赴美參訪。從最東北端的緬因州一路往南抵達華盛頓，最重要的突破與收穫是，紐華克教育首長，現場首肯Globe Studys School與永豐高中簽訂MOU。這將是永豐高中在美國的第二所姐妹校！並現場敲定Globe Studys School的同學，也將在明年5月訪台，由永豐高中負責接待我們都期待幾個月後兩校面對面的直接交流。

國際教育是高中學習生活中，相較於國中時期，最別開生面的主題。在心志已漸臻成熟，各層面觀念仍需引領的人生階段，開拓視野，著眼全球，培養世界觀，對於學習的引導，人生觀的養成，有擴大格局之效。

舉辦國際教育旅行、海外遊學，實際的接觸與感受，是達上述功效最直接的方式之一；然而，旅行目的地的選擇，多少也影響了能參加學生的數量。例如美、澳、日、韓等國通常是較具興趣的國家，但通常往這些國家旅行，受限於高昂的旅費，就沒辦法期待能多有學生參與。如果選擇消費水平較台灣為低的地區，雖然旅費較為低廉，但恐無法吸引學生興趣，且難達觀摩學習之效。因此，搭配各個面向的活動與作為，才是國際教育成敗的關鍵。

永豐高中在國際教育的推動是頗為全面的。縱使不是所有學生都能參與國際教育旅行，但藉由接待各國來訪師生，安排接待小天使、接待班級、接待社團、接待家庭；再透過朝會等時機，由參加教育旅行的學生進行全校性的心得分享，以及校慶時國際文化體驗攤位的擺設，再加上諸如萬聖節活動、南瓜燈活動點綴在學期中，由點、而線、進至全面的做法，把國際教育的種子散播全校每一位學生眼界、心智中。

點、線、面的推廣看似已有成效，但仍是未竟全功！國際教育推動的關鍵核心工作，是在與課程之融合，以及相關特色課程的開設，才能達扎根之效，由表面往縱深發展，既求廣也求深，藉教育而深植人心。目前扎根的工作藉由優質化等計畫推展，在硬體上，VR情境體驗設備、英語體驗教室、語言數位教室，配合第二外語選修課，英、日語檢定課程，單字大賽選手培訓，口說比賽選手培訓，英語閱讀營等，已漸形成帶狀課程；唯落實在一般課程、開設特色課程方面，目前仍在萌芽與起步階段，仍有努力與收割的極大空間。

這次的美國參訪，由林明裕局長另率市府教育團隊及各市高教育行政人員隨團參訪了MCI、緬因州教育局、我國駐紐約經濟文化辦事處、紐約州紐華克教育局，以及哈佛、麻省理工、普靈斯頓、天普等大學。在面對國門即將開放之時，我們桃園市和永豐高中的國際教育已經準備好了！為培養孩子的國際移動力，也做足了功課。



緩步趨堅的 第7步

圖書館主任 | 游瑩如

今年的校刊邁入第七年，在既有的骨架下，新增了令人驚喜的內涵。實施第三年的自主學習，高一雙語實驗班的謝同學跟導師莊君如老師共同完成一篇毛毛蟲成長紀錄與人生紀錄的圖文對談，理性的科學紀錄，也可以有感性的文學情懷，這一對認真的師生碰撞出的科普火花著實光彩奪目。

疫情嚴峻的一年，由校長領軍，教務處劉信傑主任、元智大學簡廷因老師共同指導的蕈菇科技特色課程師生團隊，勇奪烏克蘭國際發明展金牌，本校也是國內唯一一所獲獎的高中，看看學生的參賽心得，便知獲獎絕非僥倖。

「濃情書香鬧元宵」今年是第二屆，適逢西洋情人節，持續整週的活動依然熱鬧又有趣，每節下課學生們來到圖書館邊討論邊搶答，獎品雖只是一顆糖，成就感卻是滿滿的幸福。

繁星推荐是本校最重要的升學管道，高三學長姊透過通關密技，分享他們的讀書方法。持續不懈怠、找出適合自己的讀書步調，是致勝的不二法門。

『豐中文選』的四大類徵文，讓學生依自己的創作能力與發展方向，有更多的揮灑空間，其中也不乏寫作能力超強的學生，在各類型文章中皆能脫穎而出。優秀的文學創作，要有豐富的創造力，更要輔以大量的閱讀，激發想像力，文章內容才能深入人心或發人深省。今年的『豐中文選』投稿質精量豐，為讓學生有更多活動成果可以上傳「學習歷程」的「多元表現」中，並維持文選的品質，小說組獲獎有二篇，散文組獲獎共九篇、短文寫作十篇、新詩組十二篇，篇篇精彩字字珠璣，學生們的寫作能力值得喝采。

緩步趨堅的校刊第七期，期盼能持續成為永豐師生用心澆灌的寫作及創作園地。



401師生共同創作——對照記

作者 莊君如 謝睿恩

創作起源

在一個天氣晴朗的日子，睿恩在校園裡拯救了一隻毛毛蟲，他拿來給我看，我們聊起了蝴蝶，他告訴我，他非常喜歡蝴蝶，侃侃而談的樣子，眼神閃爍著光亮，我和他說，要不要和老師一起創作：你寫成長紀錄，老師寫人生紀錄。睿恩點點頭，我們約好段考完開工，然後作品送交豐中文選，他要負責拍照片，我們一起完成圖文作品。

很值得期待的事呢！是不是？和學生一起創作，是很開心的期待。

睿恩說

在 10 月份一個平常的午後，剛打掃完的我隱約聽到有一群同學在尖叫呼喚我，走進近一看才發現地上竟然有一隻奄奄一息的毛毛蟲，從大家的驚嚇表情知道許多同學都覺的毛毛蟲十分的噁心恐怖，不過身為昆蟲迷的我卻覺得牠十分的可愛，淡綠色的體色配上藍白色的擬眼狀大斑，外形酷似外星人，我將牠拍照上傳至臉書社團「慕光之城蛾類世界」後得知原來牠是「夾竹桃天蛾」的寶寶，為什麼要叫夾竹桃天蛾呢？那是因為夾竹桃天蛾幼蟲期的食草為夾竹桃科的植物，如日日春、黑板樹、沙漠玫瑰皆是常見的種類，然而夾竹桃科的植物是帶有毒性的，因此從小啃食其葉片長大的蛾寶寶其實也是有毒的，不過對於人類來說，只要不要吃下肚基本上都是不會中毒的，因此放在手上是絕對安全的喔，經過了環境的評估後，我決定開始飼養這隻幼蟲。



君如老師說

我很想擁有一對翅膀，但這願望一直無法實現。

不對！你一定會說：類似天使的，就是插在背上，有白色羽毛的那種。請注意，我想要的翅膀和天使的翅膀相比，還是有某種型態上的差別。我想要的翅膀，是在陽光下透明，閃爍著五彩繽紛、閃閃動人的亮麗，小精靈的華炫舞衣，對，簡單來說，就是蝴蝶的翅膀。當我告訴你，我曾經看著蝴蝶進入一種癡迷的狀態，幻想著我是蝶？蝶是我？你一定會覺得那是因為我想成為蝴蝶，想開始說莊子的一番哲學道理，而使整個故事變得很無趣。其實，我很明白自己不可能成為蝴蝶，因為沒有翅膀。

你有沒有細細看過，其實蝴蝶的翅膀上，那些漂亮鮮豔的色彩和斑紋，都是一層覆蓋在翅膀上微小的粉狀鱗片，所以當你好奇的捉到一隻蝴蝶，卻不小心碰掉牠翅膀上的鱗片，結果就會剩下一個透明無色的翅膜，讓蝴蝶失去了的光彩。蝴蝶鱗片有各式各樣的形狀，光是一隻蝴蝶，就有好幾種不同的鱗片。在鱗片上，又有十多條到幾千條橫狀的脊紋，如用顯微鏡觀察這脊紋，會發現它由許多並行的薄片迭合成，並具有折光能力，所以這種脊紋愈多，就愈能閃射美麗光芒。

想要擁有翅膀的願望，只是不久前的事，雖然從未向人提起。剛讀完「昆蟲記」的我，還沒有能力去面對這樣的疑惑（你不也覺得荒唐嗎？），因為尚未形成一套自己的想法，所以也無從對誰訴說。但經過思索之後，我打算和你討論，兩種可能，用來解釋為什麼自己會有這麼樣不合常理的想法。

睿恩說

夾竹桃天蛾屬於鱗翅目天蛾總科的天蛾科，是完全變態的昆蟲，因此有卵→幼蟲→蛹→成蟲四個階段，而我發現時屬於四齡幼蟲，已經屬於幼蟲期的末期。我一開始餵食位於國中部旁的黑板樹葉，不料，幼蟲似乎不怎麼買單，啃食幾口後便將葉片棄之一旁，這個狀況令我感到十分擔心。於是我便開始嘗試餵食日日春的葉子，比起黑板樹的葉片，日日春的葉片鮮嫩許多，幼蟲也漸漸恢復元氣，原來昆蟲也像人類專情於心有所屬啊～。兩天後，幼蟲脫去了外皮，變成了五齡幼蟲，這也是夾竹桃天蛾幼蟲期的最後一個階段，不論是體型還是食量，皆比之前大上不少，而我也日復一日的去採新鮮的日日春嫩葉供牠食用，隨著體重的增加，因此食草的枝條也要選擇較能支撐重量者，餵食前為了防止葉片上有殘留農藥、殺蟲劑等有害物質，因此我習慣先將葉片使用清水沖洗乾淨，並用衛生紙將葉片擦乾再放入飼養容器中，在飼養時還要非常注意飼養環境的濕度，並保持飼養容器的清潔，幼蟲才不容易生病，看著自己飼養的毛毛蟲一天天的長大真的是一件非常有成就感的事呢！



君如老師說

在我的期待裡，那種類似於精靈的翅膀，是敏捷而自由的，像是能夠提供一種神祕自我庇護。比如說可以讓我在神經緊張的時候用翅膀把自己隱藏起來，或是飛到高一點的、安靜的地方享受完全的孤獨。高興的時候，可以華麗的舞出美妙的華爾滋，即是是一個人獨舞，也有優雅。請不要皺眉頭，我是很認真地在告訴你我的想法，雖然它聽起來有點奇怪甚至可笑。這是生活枯燥乏味的我，所能想到的讓自己有趣一點的方式，藉由幻想，來脫離某種既定的秩序和規則……。

其實，你也常有類似的念頭，覺得每天過得一成不變，差點就無法在眾多的靈魂中辨認出自己，所以你很努力地閱讀文學作品，饑渴般索求微薄的想像，然後不可遏止地沉溺其中，甚至也寫一兩篇心得過過乾癮。大概是那樣的。安定、調節的功能，隱隱然有一種抵抗的力量。我看到你的眉頭皺起，又舒張開來，像收縮的海葵……。

還有另一種可能，這比較好懂。說不定我以前的確實是隻蝴蝶，也擁有一對翅膀，只是我忘了。（看到這句話你心裡就嘆了一大口氣：啊！講了一大堆終於進入主題了。或者你會覺得厭煩，猜到接下來大概是描述蝴蝶的生活啦、我如何忘記啦之類云云，甚至連我會用哪種語氣說話都想好了。哈哈。）

睿恩說

隨著日子一天接著一天過去，這隻夾竹桃天蛾的幼蟲也越來越大隻。不料，一個星期後又蟲竟突然停止進食，原本有大拇指粗的身體也變成只跟小拇指差不多細甚至身體旁邊還流出一些液體，看到這些狀況令第一次飼養本種的我十分緊張，也十分的擔心，幸好詢問就讀昆蟲系的學長後，得知原來這只是化蛹前的正常狀況。化蛹，是所有完全變態昆蟲生命中必經的過程，也是這些昆蟲生命中的一大轉捩點，在這些昆蟲達到完全成熟（不再成長）後，將會開始尋找適合的環境化蛹，例如锹形蟲的幼蟲會在朽木中做蛹室、天蠶蛾會吐絲造繭將自己包在繭中，化蛹後這些昆蟲將會失去移動的能力，警有附不能稍微運動，因此化蛹的環境格外的重要。

如果沒辦法在一個安全隱密的環境化蛹，那麼將會大大提高被天敵捕食的機率，因此不可不慎，而我則準備了許多的葉片公他準備化蛹，我發現夾竹桃天鵝在化蛹前會先分泌一種黏稠

的物質固定樹葉，並將自己包裹在內，當完成了這個動作，幼蟲則不再活動，並且六足萎縮，失去行動能力，這種雖然保持幼蟲的樣貌但無行動能力的狀態，稱之為「前蛹期」此時距離化蛹的日子也越來越接近。過了3天後，幼蟲終於脫去了已經壞死的外皮，化成了一只蛹，此時這隻夾竹桃天蛾已經正式進入蛹期。

昆蟲的蛹大致上可分為離蛹、被蛹和圍蛹三種型態，而夾竹桃天蛾屬於被蛹，蛹皮透光，能輕易觀察蛹內部的結構及變化，在這個階段的昆蟲不食不動，但體內確發生了天翻地覆的變化，原本幼蟲的一些組織器官遭到破壞逐漸壞死，而新的成蟲器官則正逐漸形成，而到了所有的新器官成熟後這隻昆蟲就可以準備破蛹而出了。而昆蟲蛹期的長短也隨著季節、溫度、日照的長短有所影響，而我所飼養的這隻個體蛹期總共三個星期左右，因為是在較寒冷的冬天化蛹，因此發育的速度也叫慢，我甚至還一度以為牠死掉了呢！



在化蛹大約三週後的一個早晨，剛起床的我終於親眼目睹了牠羽化的過程，鱗翅目昆蟲羽化時頭部會先破蛹而出，接著再努力將身體從蛹殼內脫出，剛羽化時因為體液還尚未流進翅膀裡，因此翅膀會看起來皺皺小小的，而因為體液都集中在腹部，因此腹部會看起來特別的腫大，而羽化一開始，他們會爬到高處展翅，將腹部的體液流入翅膀中，這個階段是昆蟲一生中最重要階段，千萬不能打擾到他們，也不能幫助他們脫皮，我們能做的只有提供適合的環境，剩下的就只能聽天由命了，很幸運的，我所飼養的這隻夾竹桃天蛾非常順利的羽化了，成為了一隻美麗的成蟲。剛羽化的第一天，成蟲幾乎不活動，不過到了第二天，牠開始奮力地拍打著翅膀，我知道，是該讓牠回歸自由的時候到了，於是我將牠帶到了一片黑板樹林中，看著牠興奮的振動著翅膀，飛向自由的天際，也令身為飼主的我十分的有成就感，終於完成了這次的飼養紀錄。

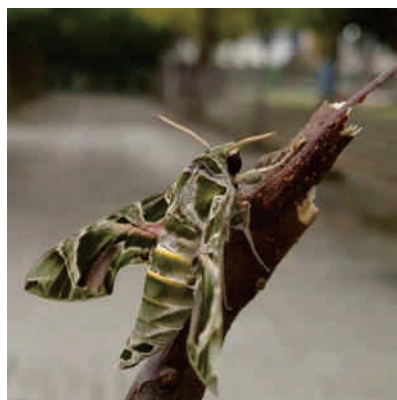
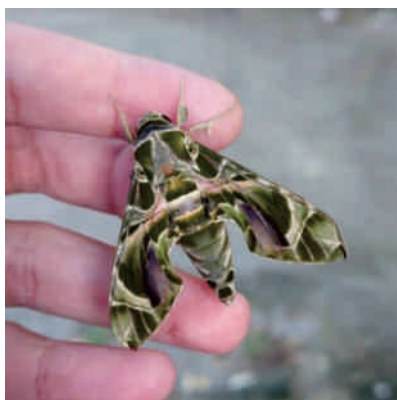


君如老師說

已經，記不得當初為什麼會想要一雙透明羽翅，那是不久之前的事，我才剛看完 李淳陽博士的「昆蟲記」，我就坐在家裡的窗邊，兩隻腳空蕩蕩地踩著數層樓的高度，一陣風呼嚕呼嚕吹過去，我緊緊抓著窗沿像捏住大樓的臉頰。但這不代表我產生了恐懼。事實上，當時心裡的感覺我也忘得差不多了。我在這裡要描述的重點，應該弄明白的是，當初我為什麼會有那種舉動，以及在這不久之後又是抱持著什麼樣的心態將這件事說出來，我有預感這兩種舉動必然有些等待我們去挖掘的關連。（你也這樣覺得。）

我知道這是帶有神經質的一種想法，不是很好理解，或者，我這樣的敘述根本就沒有把它說清楚。就像對於蝴蝶翅膀的親和感，即使我很努力很努力想要用適當的語詞轉述我的想法，可能也只表達兩三成而已。但我必須用這樣的方式。畢竟我讀完「昆蟲記」時，在我坐在窗邊馳騁想像，我可能就已經離開了原本的我，蛻化轉形為蝴蝶了，我的心靈開始，悄然脫序……。這樣難以理解的方式，相信存在所有的生存模式之中。我們以為的方式，是立足於「人類」的思考模式，我們以為，我們思考的答案最接近真理，但是「哲學精神導師」蘇格拉底告訴我們：「不要聽從我，要聽從真理。」擺除個人自知的愚昧，聽從心的聲音，才能尋得真理的感動。

睿恩說



這次的飼養紀錄是從幼蟲期後期才開始的，雖然算不上是非常完整，不過卻讓我親眼見證了蛾類生命的蛻變。也讓同學們從一開始的懼怕毛毛蟲到慢慢了解，甚至最後去接受牠，而我也對鱗翅目的昆蟲有了更深入的了解。能見證生命的育化過程，我明白了不管是人類還是昆蟲，都要經歷挫折磨難，都要堅持不妥協，才能迎向自己璀璨的扉頁。

君如老師說

你的頷首，讓我可以準備結束了。

在結束之前，原諒我無法向你描述那些令我驚奇的風景，屬於感官上的震撼，不帶有任何的突兀、阻斷的過程。這必須你自己去親自體驗的。我很想告訴你，飛行在人間的上空，你也許會發現許多驚奇的感動，身邊那些也許不美麗，卻很值得一看的細微。即使在昆蟲身上，也能採擷智慧與真情。

現在的狀態是很好，我什麼都沒說，你便已經開始想像。親愛的，心靈的感動從未死去。即是世俗的鎖鏈將我們綑綁，一雙精靈的翅膀將掙脫糾纏在身上的無形枷鎖，讓心靈馳騁想像與悸動，像破繭飛蛾，醞釀已久，重獲自由。

雖然，我們不確定人類降臨在這世界是負有何種神聖的使命？但是，決不是憑藉個體的族群優勢去駕馭或是支配其他形式的生命。上天賦與人類心靈，人們若是用心靈思考，而不是用頭腦邏輯思考，反而更容易接近自然真理。「真實」和「模擬」會帶來猜測與對比，而這種對立，會消失在真愛之前。當我們開啓心靈之窗，與大自然密切交談，去擁抱週遭的一切，去聆聽萬物的脈搏心跳，當精神心靈與之融合為一，這時，我們就會發現由這「合一」所自發而生出來的情感，既純潔而強大，而且無比的平靜。這就是真正的大愛—超越物我執著的界線，讓愛導引我們的感動，即使是渺小如昆蟲的生命，一樣會激起無比的感動，感動牠們的健忘，感動牠們的機智，感動牠們的母愛，感動牠們是如此認真彩繪自己的未來。

讓生命維持這種合諧，然後繼續。

終曲

君如老師的感想：很開心能完成這份師生創作，也很開心是一篇科普作品。文學的世界中，可以擁有不同領域的觀點，相信這才是真正的創作的樂趣，很感謝睿恩一起努力，才能有這麼特別的作品。

睿恩的感想：能夠與老師一起創作作品我感到十分的榮幸也十分的開心，這是一篇科普與文學的作品，希望能讓大家更加了解蛾類的生命以及昆蟲成長的過程，也很感謝老師給我這個機會，讓我能與老師一起創作。



自主學習蝶戀豐狂昆蟲展



各類天牛標本



為同學解說標本



各類蝴蝶標本



謝睿恩同學向國中部學弟妹展示活體昆蟲



南洋大兜蟲屬標本



觀展同學專注討論標本

漫畫研究社

文／502 蘇竣廷・510 莊恩琪・407 王卉妤・404 陳柔君



親切大方的指導老師

爾還會由社團老師或比較會畫畫的社員下來指導繪畫，社員彼此間也可以互相交流自己喜歡的動漫……。社團活動有非常多面向呢！

此外，課堂間還會介紹一些二次元文化，例如：地下偶像或一些cosplay服。在社團主要重大活動則是迎新活動及mona（漫研的成果發表會），另外還會穿上cosplay的服裝來表演二次元的舞蹈，光聽到就覺得非常有趣呢！表演的歌曲較廣為人知的就是極樂淨土（2016年因其節奏鮮明、視覺特性、及讓人耳目一新的作品，因此深受御宅族的喜愛，加上它們具有部分二次元屬性，以及網友的助推，成就了這種創造狂潮效應），對表演有興趣的也可以來這裡喔！如果對漫畫、動漫有興趣的同學，不妨也可以進入漫畫研究社，一同了解相關的文化，想必定會有不一樣的收穫，且在社團中交到更多朋友。



享受專注的社課時光



社團成員感情融洽



美術社

文／504 曾顥宸・507 陳暄・410 曹維真

用手中的畫筆描繪生活，因為對美術有興趣而加入美術社。美術社不單單只有繪畫和仿畫的訓練，平時還會引導社員們做各種各式各樣的設計，除了繪畫和設計以外，美術社的社課時間還有為大家安排的種種有趣的活動以及基本功練習，比如之前社課上做過的絹印和歌德體練習等等。社團活動的課程才剛剛開始，未來的社課上還有許許多多有趣的社團活動等著大家體驗，豐富大家的校園生活，請大家敬請期待。

從外型的人物刻畫、表情的描摹，到背景的處理，都非常細膩且精緻，新海誠的作品及畫風實在非常吸引人。美術社的成員們對於繪畫也有自己的一套標準，「不只是人，連背景都處理的很細膩。」，這樣才能保證能夠產出一件又一件精彩又優秀的作品。雖然目前美術社的作品尚未公開發布，但未來有極大機會公布於網路平台上供大家欣賞，還請大家拭目以待。

美術社的作品雖然沒有在網路平台上公開，但藉由這次的機會我們採訪到美術社社員，以及聽他們述說關於作品的故事。



411／劉芮安

紙雕作品，牆角下好奇的小女孩仰望著代表生機與希望的綠葉，嚮往著牆外的世界。紙雕有趣的地方在於割去的部分能隨意轉換各種場景，襯著背後的不同樣式紙張或者天空，別有一番趣味。



403／錢思穎

速寫作品，生機盎然、充滿希望的樹木，透過陽光的照耀形成光影的變化，樹木真實的描摹、悠閒嬉戲的孩子，整體呈現放鬆的氛圍。



410／孫翊茹

速寫作品，樓梯深不見底，好像下一秒就會跌入深淵，窗棂前愉快的鳥兒和充滿生氣的綠植，彷彿從中獲得救贖。

熱音社

文／505 李奇恩・504 胡芮琳・404 賴昱丞・404 邱奕翔

在炎熱的夏天，那炎炎夏日的午後，伴隨著蟬鳴聲而來的清脆音樂深深吸引著我，一群志同道合的人們聚集在了一塊，來的原因都不盡相同，但所追求的目標卻一樣，他們每個都揮灑著青春的汗水，努力為自己的青春演奏出新的一頁，那便是永豐的－熱音社。

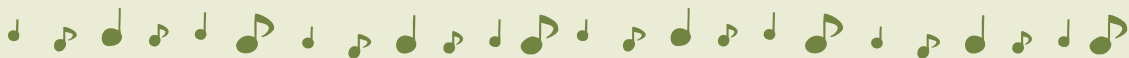
唰～的一聲汗水隨著弦一同落下，手指如同狂熱的舞者在琴鍵上來回跳躍，主唱那震撼人心的聲音像能控制我的心跳般，隨著她的聲音起伏，我的心也掀起了陣陣漣漪……

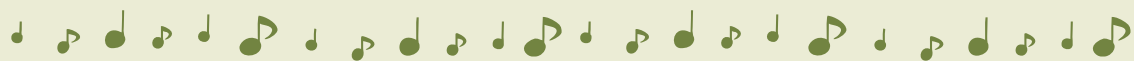
但雖然站在舞台上的演奏者看似充滿著自信但其實他們的心中早已顫抖不已，但他們卻憑藉著他們的意志力和那顆熱愛音樂的心成功挺了過去，一想到表演完的爽感和成就感內心便躁動不已，化緊張為力量，化焦躁為動力，即時全身都在顫抖但臉上依舊掛著那足以照亮全場的自信笑容，他們就是如此的瘋狂，只要一上場便沒有任何東西能阻止他們……

除了上台表演的精神外更令我敬佩的肯定是私下訓練的他們，他們努力練習不斷的磨合共同成長，遇上瓶頸時能冷靜下來互相溝通，且擁有非常厲害的時間管理能力，因為他們從能在繁忙的社練中找到維持課業的方法，在加上從零基礎開始學習起的那堅定毅力都令我感到不可思議，誰能夠耗費這麼多時間去追尋夢想呢，又有誰能在追尋夢想那漫長的路上不放棄呢？

在寒冷的冬天，冷風不停刮來，手指也逐漸僵硬，四肢因為寒冷而顫抖著，但內心的火焰正在不停的燃燒著，伴隨著冷冽的空氣，那熱情的音樂向我襲來，使我的冰冷心也逐漸變得溫暖，那便是永豐的－熱音社。

原來他們練習更多是在放學後，其實在學校的時間並不夠他們練習，必須利用放學後的時間去社團老師的外面教室練習，就算很忙但大家在熱音社的時間也很享受，雖然練習時間和讀書時間很難取捨，但大家都有做好計畫分配時間，不會落掉任何一個事情，每個人都覺得在高中生活中不可或缺時間而且可以學習到課外的內容，而且每個人都有自己對音樂的追求，在熱音社中的每個人都是熱愛音樂且認真負責的做好上臺的準備，在上台前會練習很久，只為了上台表演不要有失誤還有認真對待每一個表演。





社團幹部合影



忘年會表演



初次歡樂的社課



音樂理論探討



多元科技培育新生代創思能力

2021烏克蘭國際發明展金牌獎

◎教務處 劉信傑主任



左起為黃豐馭同學、劉信傑主任、
鄒宜汝同學、黃懷德校長、謝俊民同學

2021年烏克蘭國際發明展金牌由永豐蕈菇科技特色課程點亮，作品由教務主任劉信傑及元智大學簡廷因老師共同指導鄒宜汝、謝俊民、黃豐馭3位高三學生，獲獎同學皆是在上課過程中找到興趣，同學們歷經電子學、單晶片的科技基礎課程學習、物聯網探究實作與執行，透過實體與線上課程的安排，將疫情的影響降至最低，同學們在學習的過程中也發揮了在校所學，展現多元能力，除參展作品的文字稿以英文撰寫呈現，也熟悉硬體設備操作，

拍攝車輛系統應用模擬情境，透過影像編輯軟體進行剪輯、字幕、配音等後製過程，經由分工，整合軟、硬體資訊，以「深度學習之駕駛煞車預測系統」的作品參展，以車聯網技術將運算結果資訊傳送至車輛內之煞車警示裝置，可以在駕駛人意識到煞車之前給予提醒，爭取更多時間做出反應，有效降低事故發生率，獲得了金牌獎的優異成績，也是國內高中唯一一所獲獎的學校。

◎607謝俊民

上學期選修選到蕈菇灌澆課程，之前就聽說學校有關於蕈菇灌澆的課程，開始對於課程有許多好奇。課程中老師教我們如何組裝電子零件，以及如何用程式控制硬體，可以有那些應用，其中包括關於物聯網、大數據、人工智慧，網站架設和遠端控制的原理，讓我理解更多關於電子和程式的領域，最後讓我們組裝一個可以自動灌澆蕈菇的裝置，用手機上的app來監控蕈菇的生長環境，過程中不免遇到一些問題，像是零件不知怎麼組裝，程式沒辦法運作，在最後慢慢解決每個問題。在暑假時老師會帶領課程表現好的人參加比賽，使我對於課程有更多的好奇和動力。



◎610鄒宜汝

參與發明展的經驗，讓我初次接觸大數據、人工智慧及物聯網等詞彙，透過蕈菇澆灌科技課程從零學習其運作原理，了解並落實活用在改善生活上，針對行車安全著手，套用上課所學構思實際運作時所需技術，以智能偵測建立行車與外界環境的物聯網形成警示系統，達到降低交通事故風險。

其中計畫書撰寫是我覺得挫折最多的部分，不僅得精熟運行機制，計畫文稿的中英轉換也是一大挑戰，操作介紹及繁多的專有名詞也經多次請教老師與資料查詢，與同學重複校正及運行的調整，細枝末節的錯誤都有可能導致整組系統運作失敗，這是對與耐心與毅力的考驗，而同學間的互相督促、對發明展這件事的熱情與共同意識，就是我們克服困難的最大動力，非常榮幸能參與這個發明展的團隊。

◎611黃豐馱

因為參與課程和發明展，我對物聯網、人工智慧能做到的一些事有更多興趣，現在台灣正要跟進 5G 潮流，物聯網能在更快、更穩定的網路下，能處理曾經因為流量問題而不能解決的事，希望未來我所從事的職業也能用上。

在課程實作中重複檢查與測試的挑戰，讓我更細心，也更有耐心；查詢 CNN、RNN 原理時，除了查英文單字外也有遇到看不懂等瓶頸，耐著性子看完，其中有些去請教老師，最後看懂，很有成就感。

很高興能選到劉老師的蕈菇澆灌科技課程並參加發明展。



市長勉勵得獎同學



市長親頒獎狀

蕈菇澆灌課程



2021烏克蘭國際發明展金牌獎獎狀



2021烏克蘭國際發明展金牌獎獎牌



同儕相互學習與討論



組內共學發展蕈菇澆灌系統



組建物聯網套組



編寫物聯網程式



濃情書香鬧元宵

◎圖書館技服組
葉雅婷組長

為結合多元閱讀、推廣傳統文化及藝術之美，同時讓全校師生感受新年熱鬧氣氛，圖書館特舉辦書香鬧元宵猜燈謎活動。今年活動期間適逢西洋情人節，讓活動更增添一份甜蜜氣氛。活動點燈儀式特邀請校長、秘書、本校雙語班師生與外籍教師共襄盛舉，大家腦力激盪、踴躍答題，好不熱鬧！



▲師生歡喜合影

40109 楊秉翰

今天的活動是參加元宵節的點燈活動，一開始需要入場的通關密碼，每個人都需要寫出一個跟元宵節有關的英文，而我是選擇了元宵節的英文lantern festival。後來還有師長們的點燈儀式，大家就開始了猜燈謎，而我猜的題目是懷胎10月，一開始想想好像是大肚，結果去答題的時候竟然不是這個答案，我就趕快再想想還有什麼以前有聽過的地名，然後就想到了六甲結果這個就是正確答案也讓我嚇一跳。今天的活動非常高興，感謝老師及學校讓我們班能夠參與這次的活動，也從中學到了許多知識，希望以後還有機會能多多參與學校其他的活動，來增進自己的知識。



◀校長與師長們
點燈開幕

40126張一柔

明天是元宵節，全班收到校長的邀請一起點燈和猜謎語，能被校長邀請真的是莫大的榮幸，更明白了校長是多麼愛護我們班，將資源投入，同時也有滿滿的期望。猜謎語時真的很有趣，因為其實並不簡單，要是猜到了會很有成就感，跟朋友們一起討論答案和歡笑，也是一個特別的回憶，答對謎語會有一顆紅色糖果，我覺得是一個象徵性的祝福！拿到非常幸運，很滿足，謝謝圖書館。



▲叫我金頭腦

40111劉彥愷

今天上午第四課，我們前往二樓圖書館參與元宵節的猜燈謎活動，就坐後一排紅色的燈謎排在我們的眼前，校長和老師們點燈後，我們開始上前猜燈謎，這些燈謎有的簡單有的讓人摸不著頭緒，經過漫長的思考後，我終於撕下一張燈謎，那燈謎需要以特殊的角度來看，才能看出黑線重疊部分行成的字，在答對燈謎後有種奇妙的成就感，這次的活動十分有趣，希望以後有更多類似的活動！



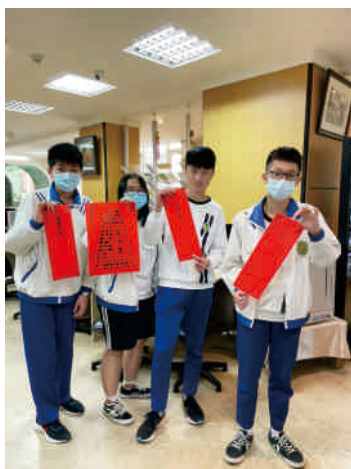
▲大家來搶答



▲109年書香鬧元宵校長開幕敲響智慧鑼



▲109年書香鬧元宵同學踴躍搶答



▲答對同學開心合影



▲換個角度能否看出答案呢



▲與老師同學討論燈謎

109年書香鬧元宵 ►
館外年節布置



繁星通關密技



國立臺灣大學
601陳宥榛

經歷過國中會考的滑鐵盧，我深刻體會到一落千丈的感覺，不想要再失敗一次。很多人會覺得在中後半段的高中拼繁星是很容易的一件事，但希望所有透過繁星上大學的人不要因此貶低自己，只有你自己知道在這兩年半的時間裡你付出了多少努力和堅忍不懈，這並非所有人都能做到的事。拼繁星的同時，也請不要把自己逼得太緊。五個學期裡有數不清的小考、段考，不可能每一次都獨占鰲頭，總會有那麼一、兩次差強人意，甚至慘遭滑鐵盧。但正因為有五個學期，所以一定有補救的機會，學測並非一場十幾秒就會結束的短跑，而是一場攸關你未來的長途馬拉松征戰。如果不小心跌倒了，趕緊爬起來，付出比別人多十倍、二十倍的時間與與努力。馬拉松的秘訣除了最後衝刺以外，保持自己最舒適的節奏前進也是至關重要的。除了主科要顧以外，副科、藝能科也不可漏掉。有任何分數上的問題，例如：學期總成績的評比、是否有缺考紀錄等等，一定要去問該科老師，畢竟對於繁星來說一分就有可能差之千里，當然也是完全都不能放鬆。我喜歡上課的時候選個能專心的好位子，全神貫注地聽老師上課，不用多花時間去複習、預習；一定要好好地記得每天的小考日程，詢問老各科小老師，前一天晚上把它搞定；段考前一週的五六日是黃金讀書時間，一定要好好利用那三天把段考內容大致地複習一遍。段考完後可以給自己適當的放鬆，週末好好舒壓。到最後決勝負的時候，會慶幸自己有顧好平時成績，因為很多科的重點都留有印象，不需要再地毯式複習一遍而比別人多了時間去顧自己較不擅長的科目。最後，希望所有永豐仔們能好好把握繁星的機會，畢竟機會只留給準備好的人。



國立清華大學
601許庭語

首先想與大家說的是，不論自己的繁星趴數是如何，最重要的地方絕對是學測成績，也是因為學測成績超出自己本來預想的結果，才敢用 7% 這個數字去填清大，在高中求學的過程，心態非常重要，只有戰勝自己心態上的阻礙，並且開始行動，才有可能創造出奇蹟。我高一時趴數只有 24%，後來心態上有所改變，開始對自己負責並且認真唸書，這不論是誰都能做到，關鍵在於是否有踏實，即便現在的成績慘不忍睹，願意去做，可能性是無窮遠大。當初，我的英文模擬考成績始終超越不了 11 級，但我也未曾放棄過它，最終學測英文拿到滿級分，也因此很好填學校。所以，現在不論是對數學或對英文沒信心，覺得自己讀不起來的同學們，先建立

起信心，再去擬定對應的讀書方法，可以去詢問老師關於這方面的意見，我想告訴大家，無論自己現在是如何，一定要堅持下去，一定要相信自己，不要在意旁人的話語，堅定自己的心態，最後你會發現，相信自己絕對是戰勝學測的一大武器，也只有自己才可以創造出不可能。

希望大家都能夠選到自己喜歡的科系與學校就讀，追尋自己所想要的，就算結果不如自己所想，不管最後去到哪裡，學著自己喜歡的東西，參加有興趣的活動，每個人都能創造自己的核心價值。



國立陽明交通大學
606吳晨瑋

我覺得預習真的蠻重要的，早上到校時有一段早自習，可以看一下今天考的科目或背單字，中堂下課可以刷題目，午休則可以看情況調整，如果當天題目沒有刷完我會拿午休刷題，搭公車回家時，也不要浪費時間，可以多背幾個單字是幾個～盡量多刷題，值得刷的有國文 / 數學 / 平時物理化學刷一點就好，也可以多買講義刷題，因為刷題可以幫你穩固基礎、延伸廣度，只要題目做得多會發現有些題目考得都是同個東西，只是形式換了而已，這些是平時要做的，而段考就不用花太多時間準備，只要考前刷一下講義練習題和習作，刷個兩次三次就能考很高了，英文則是課本要熟讀，題目看多了就容易掌握出題的方向與規則，雜誌則是多看幾次把內

容背起來，題目都是選擇一定會有印象，國文則是看之前刷的題目，我會在每次小考前刷個 100～150 題，這樣可以同時準備小考，如果是準備學測，還是要刷題，但這時的刷題跟之前不一樣，這時建議考前 7～9 幾周可以去買本仿真模擬試題，前面每一周固定寫一回而且要按學測考試時間做題，要提早適應在固定時間做固定科目，而接近學測 1～2 周則每兩天就一次模擬考，要在考前寫出感覺，免得進去考場像重新考試一樣，到考前兩天就不要寫了，考試除了考有沒有手感外另外就是意志力，就算題目在難只要心不要慌堅持到最後一定比許多人考得還好，如果能堅持的下來那麼繁星和學測都不會是問題～



國立成功大學
606賴冠廷

大家好～很高興能有這個機會可以透過繁星上到理想的大學，並能跟大家分享我的學習方式。我通常會運用每天的飯後，複習大約兩到三個小時。我覺得學校的教材很好，都是課本加上講義，而我複習時，就會練習講義上的習題。我個人原本認為社會科與英文單字不是很好複習，但自從我把方式改變以後，將每個重點寫過一遍，並整理成筆記後，複習起來變得輕鬆許多。除了飯後時間，我發現一天當中其實有許多可以運用的時間，如果大家也能妥善運用，一定也能獲得好成績。此外，每一次的考試都是我審視自己成果的機會，有錯誤就一定會訂正，我認為這樣就跟蓋房子一樣，地基要穩固，房子才不會倒。最後祝大家學習進步，考上理想的大學，如果想要運用繁星推薦，每次考試都很重要哦！加油～



國立成功大學
601莊慧宣

上高中之前從未聽過繁星這個制度，想說到學校就是照常學習，可以像國中一樣在最後衝刺就好，但當我進到語資班後發現大家都很認真地在準備考試，連最基本的小考都花很多心力在上面，而我一開始卻沒有因為看到大家的努力好好認真讀，只會臨時抱佛腳的我拿到的成績就是一敗塗地。到了高二下時，我發現繁星這個制度其實是對像我們這種學校非常優勢，我就開始花時間在課業上，成績也開始向上升。在這種心理的喜悅感加上親友的鼓勵，並且可以在書中找到專屬於自己的座右銘，讓我自己覺得讀書其實不是一件痛苦的事、是有滿足感的，雖然在線上學習時蠻頹廢的，但最後的成績是我滿意的。在繁星這個制度當中不只平時要顧好，學測的成績也要考好，這就像是一場壕溝戰，一定要做好準備上場才不會被敵軍一槍斃命，像我的趴數不高加上又是二輪，其實上的機率真的非常渺小，但還好學測數A成績有頂標和運氣，讓我有這個榮幸可以到成功大學讀書。祝福所有的永豐人都可以上自己嚮往的大學，撐到最後就是你的，加油！



國立政治大學
601潘芸婕

一直都知道自己不是很聰明的人，大考容易失常，後來到了高中知道有繁星這個制度就下定決心一定要好好利用，繁星最重視的就是各科成績在校的百分比，當時知道我們這屆的繁星成績要算到第五學期我相當崩潰，因為第五學期也就是高三上要一邊準備段考（考的不是學測內容）和準備學測的東西，每天都忙到焦頭爛額，當時每天的日常都是與考卷、參考書為伍，我很慶幸自己沒有放棄，也很感謝身邊的家人、老師、同學的陪伴與鼓勵。在這裡想跟正在努力拼繁星的學弟妹們說句辛苦了，雖然過程真的很痛苦、很艱辛，但最後得到的絕對是值得的，好好的努力衝刺，最後的甜美果實已在不遠處了。



國立中央大學
610何冠霖

繁星這條路只有兩個字可以說明，那就是「毅力」，絕對不是因為一時的衝動。每一次的段考都一定要很努力，每一科都不能放棄，自然組的同學一定更加艱難，但是我祈求自然組的學弟妹，不要知難而退，而是要越戰越勇。有兩點非常重要，第一：學測要求的是觀念，而不是死背，學測比分科測驗靈活許多，所以要倚賴學測上大學的學弟妹，一定要觀念清楚。第二：生活作息正常，我建議不晚睡，睡眠一定要足夠，讀書時間越長不代表考的越好，時間花費跟成績好壞並不是正相關。我的成功有一部分是靠我自己的努力，但是有另一部分是因為我的班導美珠老師，她是一位不辭辛勞，為了學生她都願意做的老師，在線上暑輔的時候，每週都會與學生通話，了解每位學生讀書狀況，不管是心理還是生理，她都能顧及到。我在線上課程的時候，跟大部分的同學一樣，「非常混」可是老師還是每週都會跟我通電話，督導我讀書，可以看出美珠老師的用心。考完學測後，美珠老師也苦口婆心地告訴全班要好好找自己可填的志願，思考自己的未來，想要讀的學校。在繁星選填的當下，美珠老師也是陪著我們，所以我非常感謝美珠老師。學測是漫長的馬拉松，我希望永豐的學弟妹，不要妄自菲薄，給自己多點自信，未來能順利考上您心中的第一志願。

永豐高中 110 學年度第 12 屆「豐中文選」徵文比賽

得獎名單

名次	短篇小說	散文	短文	新詩
第一名	604 林昱昇	505 李嘉桐	506 孫羿洋	505 李嘉桐
第二名	504 陳苡馨	401 藍君琳	507 李玉婷	506 李捷妘
第二名		504 曾韻宸	504 曾韻宸	501 曾瑞鈺
第三名		403 劉竹茵	506 邱晨華	505 李嘉桐
第三名		506 許慈讌	507 王 薇	403 錢思穎
第三名		507 許澄宜	506 陳姿芳	504 陳苡馨
佳作		501 曾瑞鈺	507 李睿承	506 段明熙
佳作		401 黃宗斌	401 陳宣佑	404 洪晞寧
佳作		504 陳苡馨	506 黃筑琪	510 呂嫻儀
佳作			401 楊秉翰	503 齊文絹
佳作				504 許晉榮
佳作				504 趙偉成



永沐春風——豐中文選

短篇小說

YUNG-FENG HIGH SCHOOL

第三張臉

604 林昱昇

一名少年正在大街上奮力地奔跑，但見他早已上氣不接下氣，兩眼昏花，可雙足卻沒有要停下來的意思，而形成強烈對比的是他的手，正小心翼翼地捧著一卷紙。

跑了一陣後，他用盡最後一口氣，衝進一間酒館，接著深吸一口氣，大吼：「新一期的武林月旦評來了！」話音剛落，酒館便是一陣喧嘩。

「讓我看！」一群彪形大漢立刻衝向那名少年，而那少年在將紙捲交了上去後，瞬間癱倒於地，接著便被幾名酒客攙扶至一旁歇息。

要說到這武林月旦評，那可說是武林人士茶餘飯後最佳的下酒菜，他們是一個專業的組織。專門觀察，品評時下出名的武林人士，或是推薦初出茅廬的新人。武林月旦評有一定的公信力，因此許多著名武林人士的名聲，都建立在月旦評的好評之上。

當然，也有人的名聲，崩塌於武林月旦評的劣評之上。

位大漢打開了紙捲，朗聲念道：「此次武林月旦評評論的對象有三，三位均為江南著名的武林人士。其一為江南大俠孟心豪，人稱『不羈之虎』，他濃眉大眼，面如惡虎，且壯碩如牛。據我們武林月旦評專人長期跟蹤，觀察發現，孟心豪為人快意恩仇，例如說他最近手刃了八位無惡不作，風評極差之地痞流氓。只因為他們調戲了孟心豪鄰居家中的三位婢女，甚至打算出手強姦。就在他們要得逞之時，我們暗中觀察的人只聽得一聲大吼，孟心豪飛身而出。他的臉因為對於邪惡的不滿而扭曲，他的雙手為了執行正義，正如同燒紅的鐵塊且緩緩冒著白煙。那正是孟心豪的成名絕技『鍛鐵拳』！剎那間，孟心豪的拳頭便如同暴雨般落在那八人身上，伴隨著淒厲的哀號，不出片刻，那八人早已粉身碎骨，去和閻王泡茶了。」

讀完第一片段後，那大漢的臉早已紅得發燙，不是因為太累，而是因為太過激動，孟大俠誅滅奸孽的過程被武林月旦評描寫的栩栩如生，彷彿孟心豪大俠正在這裡，重現那為民除害的激情場面，不由得令在場所有人神往。

「好！這種奸孽之徒就應該如此處置！我在這裡敬孟大俠一杯酒！」一名大漢說道，接著將杯中物一飲而盡。

「好！我們也敬孟大俠一杯！」

「欸等等，還有另外兩人的評論，現在就喝醉了，怎麼聽講？」

「好！那你繼續說吧！」

「其二，是遠近馳名的江南大俠張玉紳。據江湖傳言，他為人溫文儒雅，才高八斗，是集『仁』、『義』、『禮』、『智』、『信』之人。然而在經過我們觀察之後，只能說雖然真金不怕火煉，但張玉紳先生顯然並非真金，他為人容易暴怒，性格怪癖，且殘忍無情，好比說我們派去觀察他的人，就被他逮住打了一頓，打得全身是傷，而我們的人手無寸鐵並少有無禮之舉，況且他們還不會武功，便遭此橫禍，只能說表裡不一的人真的得多加提防，披著人皮，實為獸心，不可取，不可取。」



這段剛念完，酒館裡便一陣罵聲。

「真是個人面獸心的人，武林人是最忌諱的，便是對不懂武的人動手，濫傷無辜者沒有資格稱為俠！」

「我從前有一位朋友也見過張玉紳，對他的評價也不怎麼好，我當時還不信，這回可是信了。」

一時間群情激憤，大家七嘴八舌地數落著張玉紳的惡行。

這時，一直負責念稿的那位大漢朗聲說道：「別罵了，我剛剛看了第三位，這才該罵！你們聽！其三，江南惡徒狄煒。此人無賴至極，憑自己有著一身武功，到處收入錢財，替人做些不義之事，例如替人打家劫舍，替地方豪強搶民女，這才該罵呢！」

「罵個什麼勁兒呢，就說他是個惡徒了，罵他有何用？他會改嗎？」

「是啊！再怎麼罵他，他也就那樣了。」

在一陣嘈雜後，衆人也將那份武林月旦評看了不下十遍，而時間也不晚了。一群人拍了拍屁股，便各自回家，等待下個月的武林月旦評的到來，再一起把酒言歡，暢聊武林之事。



在江南的湖邊，一個身著黑衣的人正在四處逃竄，看他的身手，輕功似乎非常之強，但他的步伐紊亂，甚至能用連滾帶爬來形容，可謂狼狽不堪。

他回頭一看，有三個人正尾隨在後，蒼白的臉龐在月光下更讓他們顯得像一具殭屍。

那身著黑衣的人登時嚇得魂不附體，並非因為他們恐怖的面容，而是因為他們的輕功，不只可以緊緊的跟在自己背後，而且手上還拿著個小冊子，似乎正紀錄著什麼，一副游刃有餘的模樣。

他好想停下來，可是一旦停下來，就會被他們發現自己的真實身份，而自己抱頭鼠竄的模樣要是被他們傳出去，那自己在江湖上的名聲可就毀了。

沒錯，他們便是武林月旦評的觀察人員，那些號稱「不會武功」的觀察人員。

逗我玩呢？每一個輕功都跟鬼似的。黑衣人心裏想著。

就在這時，他逃到了一處死路。

「萬事休矣！」黑衣人雙眼一閉，下一秒，他突然被一隻強而有力的手給拉近了暗巷中。

「誰！」黑衣人登時嚇得如同被貓捉住的老鼠，不停地東扭西竄，奮力掙扎，最後，他被帶到一處小屋內。

「我求你！我沒有什麼好說的！別問我！」黑衣人狼狽的求饒著，只求他們別將自己現在的模樣寫進武林月旦評內，那自己一世威名可就毀了。

「是我。」那個將黑衣人拉近暗巷的人說道。

黑衣人定睛一看，發現那正是江南惡徒，狄煒！

黑衣人頓時鬆了口氣，也拿下了面罩。

他居然是孟心豪！

只見孟心豪雙手捧著臉，哀嘆道「這悲慘的生活什麼時候才能結束啊！」

「早些我說過了，離那些人遠點，你不聽勸。」

「我本來只是覺得他們要跟蹤就讓他們跟蹤，我做人坦蕩蕩，沒什麼好怕的，可是看見玉紳兄那悲慘的下場……」孟心豪欲言又止。沒辦法，他實在忘不了前天早上，也就是江湖月旦評出來後第二天早上，他去了趟張玉紳家中，想安慰下被汙名化的張玉紳，誰知他早已上吊自殺了，只留下一份遺書。裡面細說了江湖月旦評的人對自己生活無孔不入的監視，窺視。對自己說過的每一句話，做的每一件事都加以記錄。忍無可忍的他去向他們理論，誰知對方竟大打出手，自己被迫還擊，卻成了他們大作文章的內容，張玉紳是個正人君子，怎容得下這般汙衊的言論，可是求助也無門。一想到自己名聲已毀，從此無顏面立足於江湖，一氣之下，便上吊自殺了。只留下了讀完遺書後恐懼萬分的孟心豪。

「我該怎麼辦！他們要是把我真正的模樣寫出來，我該怎麼辦？」孟心豪頓時哭了出聲。頓時，平時快意恩仇，視生殺如草芥的大俠形象煙消雲散，現在的他無助的像個迷路的小女孩，只能放聲大哭。

「唉！」狄煒只是坐在一旁，靜靜的看著無助的孟心豪。沒錯，這才是真正的孟心豪，其實孟心豪的內心非常膽小、脆弱。但他粗獷的外表，狂野的拳法總是讓外人覺得他是個頂天立地的男子漢。

而他雖然本來和狄煒不熟，卻也多少聽聞對方的名頭。在一次機緣中，狄煒才第一次和孟心豪說上了話，狄煒一眼就看出孟心豪的表裡不一，後來聊了一段時間，兩人竟成了莫逆之交的朋友。

「先去我家吧！你應該餓了。」狄煒說完，扶起啜泣不止的孟心豪，順著小路，走向自己的家。



狄煒的家又小又簡陋，而整個家中最大的，莫過於灶上的那一口大鍋，似乎能夠一次煮幾十個人的份量。

「我在煮湯，你要喝嗎？」狄煒說道。

「那就叨擾了。」孟心豪剛謝過，卻聽見門口傳來敲門聲。

孟心豪心中頓時一凜，只怕是武林月旦評的人找上門來了。

「別怕，讓他們進來吧！」說完，門便自己打開了，但進門的並非武林月旦評的人，而是一群瘦骨嶙峋的小孩。

「餓了吧！湯剛煮好，來喝吧！」狄煒說完，便拿出了一大疊碗，依序盛湯給那些孩子們喝。

「這條街上的孩子，有的是孤兒，有的是家境貧寒的，我多少有資助些。他們晚上都會來我這喝湯。」狄煒解釋道。

「難怪你老是收入家的錢，幫別人做事，且從不管事情的好壞。」

「沒辦法，他們需要我，而我需要錢。」狄煒聳了聳肩。

「狄大爺是好人，多虧狄大爺，我們才不至於餓死。」孩子們一面吃，一面道謝。



「別叫我大爺，好像我很老似的。記得，關於我幫助你們的事，都不准說出去！」狄煒嘆了口氣，告誡道。

「為什麼？做了好事受到表揚不是很正常的嗎？」一名孩子問道。

「不用想太多，你們會在心中感謝就好。」狄煒笑了笑，就沒多說什麼了。

孩子們吃飽喝足後，道了幾聲謝，便離開了。

「賺錢的方式有很多，可你為什麼要用那種方式掙錢，你明明是個好人的。」孩子們走後，孟心豪不禁問道。

「助人的方式有很多，可你為什麼要當大俠？你明明那麼的脆弱。」狄煒也回問道。

「我從沒想當大俠，我只是在行俠仗義幾次後，就被說成是大俠了。」

「那你覺得自己是什麼？」狄煒問道。

「人。」孟心豪嘆道「大俠並非萬能，因為大俠……也是人。」孟心豪突然感到一陣悲哀，他不禁說道「我總覺得自己有兩張臉，一張面對別人，一張面對的是你。只有在你面前我才能像自己。」

「那……你有第三張臉嗎？」狄煒問道。

「第三張臉？」孟心豪疑惑道。

「面對自己的那張臉。」狄煒說道。

兩人陷入了沉默中，久久不語。最後，以狄煒的鼾聲打破了沉默。

「居然睡著了……」孟心豪想著，也沉沉的睡去。



第二天孟心豪起床時，狄煒已經不在這間屋子裡。孟心豪只感覺肚裡一陣萬馬奔騰，難受的要緊。便趕緊走出了空無一人的小屋，尋覓茅廁的位置。很快，他找到了一間位於巷口內的茅廁，巷子裡陰暗潮濕，很是陰森。孟心豪吞了口口水，小心翼翼地走進巷口，進入了茅廁。解下褲帶後，孟心豪剛蹲下，便感到一陣不對勁——

好像有人在盯著他。

他頓時警戒了起來，目光快速掃向四周，卻不見一人。

孟心豪嘆了口氣，「不羈之虎」的外號此刻顯得格外諷刺。

突然，他又再度感受到了視線，而且十分明顯。

因為他看到了。

門後有一雙眼正在盯著自己。

孟心豪登時嚇得魂不附體，整個人差點落入茅坑中。

只見一個拿著小冊子的青衣人站在門後，面無表情地看著自己。

「你個兔崽子！」孟心豪脾氣在好，再怎麼軟弱，面對這無禮之舉，也會氣得裂 嚼齒，當下

一拳頭就招呼下去了。

然而，那青衣人卻不閃躲，直直地吃了孟心豪一拳。

頓時，孟心豪才感到大事不妙。

「你身為江南大俠，居然和狄煒這等惡徒有染，且毆打不會武的我，這些我會記下。」說完，青衣人便在小冊子上記上一筆。

「你！」孟心豪立刻撲了上去，而那自稱「不會武」的青衣人，只見他輕輕一躍，人就已經在八丈之外。

「別跑！」孟心豪說完，也飛奔跟上。

然而那青衣人也忒奸詐，只見他一個翻牆，跑到了大街上。

大街上人來人往，孟心豪又怎能逮住他？

可他並沒有鑽進人群裡一溜菸的逃走，而是在孟心豪也翻過牆的那一瞬間，扯開嗓子叫喊——

「殺人啦！江南大俠孟心豪要殺了我！救人哪！」同時裝出一副驚恐萬分的模樣。

瞬間，一群人便圍了上來，護住了那青衣人。

而孟心豪此時剛從牆上翻下來，還沒搞清楚發生何事，一群人便指著他叫罵。

「你這是在幹什麼！居然想殺了一個手無寸鐵之人！虧你還是公認的大俠！」人們紛紛指責道。

「不！我只是……。」孟心豪欲想解釋，卻被那青衣人給打斷。

「我是武林月旦評的人！我只是想問他些問題，他卻想殺了我！我明明沒練過武，手中也沒有武器，他卻對我大打出手。他鐵定和張玉紳一樣，精神不正常！」那人叫嚷道。

頓時，街上一片譁然，這下，孟心豪可是跳到黃河也洗不清了。

就在孟心豪焦頭爛額之際，一個人手持鐵棍，閃入了人群，往那青衣人腦門就是一砸。這一手出手之快，可以閃電比擬，而孟心豪也看清了那人，正是狄煒！

說時遲那時快，青衣人的手中也甩出三枚鐵蒺藜，並向後躍了三丈。這一手逃脫功夫，沒有多餘的動作，沒有過多的思考，一氣呵成。就如同呼吸一般，自然且熟練。

狄煒也是當機立斷，立刻用鐵棍彈開了三枚鐵蒺藜並大聲喝道「好一手逃脫功夫！一氣呵成毫不拖泥帶水，實為上乘之功，敢問閣下適才為何自稱不會武？」

狄煒這手實在高明，他本意並非殺人，而是為了逼青衣人展露自己的功夫，好讓他對眾人的論述出現破綻。

此時眾人狐疑的目光一齊射在青衣人的身上，只見他臉色發白，咬牙切齒，他已經認了自己是武林月旦評的人，若是此時坦承說謊，那麼武林月旦評的風評一定會大打折扣，可是他為了躲過狄煒的殺招，已經露了一手功夫，這可該如何是好？

很簡單，轉移眾人的目光；改變眾人的焦點。

惟見他一聲冷笑，朗聲說道「是的，在下確實會一點點武，可是練得不過是些只能用來逃命，



在關鍵時刻保住自己小命的小伎倆，而武向來是泛指一些能奪人生命，傷其體膚的技能，我練這逃跑的伎倆，怎能算是功夫呢？反倒是這本小冊子中的內容，還望各位過目一番，就能知道誰才是說謊的！」說罷，便從懷中掏出那本小冊子，往人群裡一扔。

眾人的目光直接看到那本小冊子上，狄煒一咬牙，奮力一躍，想在空中搶過那本冊子，然而，就在狄煒的鐵棍碰到那本冊子時，一顆小石子激射而出，直接打飛了那本冊子！

狄煒大驚，下意識地順著小石子射來的方向一望——

孟心豪站在那兒。

石子是孟心豪發射的。

「狄煒，你說的對。」孟心豪說道「我有兩張臉，一張面對外人，一張面對你。」他吞了口水「可是，我沒有面對自己的那一張臉。」

「你……」狄煒尚未說完，孟心豪便大聲說道「在場各位儘管看吧！這正是在下最真實的模樣！」

那一刻，他的身影彷彿如同剛出世的嬰兒般脆弱，卻也如同山岳一般堅強；他的聲音如同風中殘燭般顫抖，卻也如同鋼鐵般不可撼動。

「我要面對自己，我只能這樣，我也必須這樣。」孟心豪的臉，痛苦和喜悅同時存在，如此的矛盾，就如同他本人一樣，他同時擁有軟弱的一面和堅強的一面。

但究竟是痛苦覆蓋著喜悅，還是喜悅掩蓋著痛苦？

究竟是堅強支撐著他的軟弱，還是軟弱支撐著他的堅強？

狄煒不得而知。

眾人看完冊子的內容，裡面記錄從很久之前開始，孟心豪每一次痛苦時，孤身在無人的場所嚎陶大哭；每一次殺完人後因為感到恐懼和懊悔，躲在被窩中不敢探出頭來；每一次接受完眾人的褒揚後，背地裡卻因為不能做自己而感到遺憾，所以捶胸頓足，痛苦的自虐……一切的一切都被記錄了下來。

「這就是孟心豪孟大俠最真實的一面，我並不勇敢。」孟心豪面對著面露不解、驚奇、鄙夷的眾人。同時，這段話，也是他用第三張臉，面對了自己的內心，並用靈魂的力量，發出的咆哮。

那一天孟大俠消失了，江湖上，武林中所有人都知道了孟心豪的秘密。

所以「不羈之虎」消失了。

永遠的消失了。



今天是三月中旬，狄煒先是去酒店打了三斤酒，又去小吃店叫了兩隻雞和一些下酒菜。

很明顯，他要去找朋友。

狄煒孤身一人走出了城，穿過了城外的森林，來到一處人煙罕至的地方，方圓幾百里都沒有住人。

因為這裡是墳場。

「過了一年了。」狄煒自言自語的說道，並倒了一些酒進杯中，接著往面前的墓前一灑，狄煒看著面前的墓碑，心中滿是酸楚和悲傷，只因為上面的那一行字—

「摯友孟心豪先生之墓」。



有些人渴望做自己，但真正成為了自己後才發覺，社會不需要，也不接受這樣的自己。最後，只能將希望連同靈魂寄託在那遙不可及的蒼穹，獨留一副已經沒有魂魄的軀體，永遠地躺在土中……。



「你還記得當初你問我，為什麼要用惡劣的方式賺錢，為什麼要當惡徒嗎？」狄煒苦笑著，又添了一杯酒。

「因為在世界上都是惡徒時，只有自己成為惡徒，才能明哲保身。儘管我不想成為惡徒。」狄煒將酒一飲而盡，接著說道「所以我很尊敬你，因為你面對了自己，擺脫了世俗對你的框架，你成為了自己，儘管你已不在人世……」狄煒又拿起一壺酒，準備再添一杯時，手卻一個不穩，將酒壺打翻在地，酒水緩緩的從壺口流了出來，在凹陷的地面上匯集成了一個小水窪，水中正映著自己的臉。

「你這是想提醒我嗎？」

他突然感到一陣悲傷，但原因並非摯友的逝去，而是因為，他一

根本就沒有面對自己的第三張臉。

得獎心得

這篇小說的靈感是源自於一個社會學名詞「擬劇論」。「擬劇論」是將社會比喻成一個大舞台，而每一個人都是舞台上的演員，會依照社會期望、場合、身分、主流價值觀來選擇自身的行動，也就是類似表演的行為。我想透過這篇小說表達的是，人在面對這個社會時，真的是自由的嗎？這裡的自由，是一種心靈上的自由，是一種能夠成為自己想成為的人的那種自由。我們時常在一些勵志的，正能量的歌曲中聽到「做自己」這一類的敘事話語，但，代價是什麼？你願意付出多少？願意承受多少？願意忍受多少？

最後我要感謝兩位老師，魏仕詠老師和郭嘉儀老師，給予了我不少珍貴的評價，讓我能夠更加看清自己的缺失，能夠更加明白自身不足之所在，非常感謝這兩位老師，平時就對我照顧有加，現在更是願意騰出寶貴的時間來給予我建議和提出批判，郭嘉儀老師甚至犧牲了用餐時間，就為了幫我修改不合邏輯，冗言贅字等等缺失，只能說這次能得獎，都是多虧了這兩位老師的協助，非常感謝。



影默

504 陳苡馨

「我以為這已經是終點。」

不論是遊戲裡還是課業中，官黎諾都拿出了不錯的成績，至少對於努力過的他，那樣子的結果算很光輝燦爛。

然而標準是沒有上限的。

——

今日的黃昏琥珀般剔透，海平面也閃爍出一股平靜——這是官黎諾房間內唯一一扇窗外頭的景象。

他的房間不大不小，在放入單人床加大、衣櫃、書桌、置物櫃後，仍然有可以活動的空間，卻也不至於太過冗寬，官黎諾坐在床邊，對著手機螢幕又戳又點。

手機螢幕顯示遊戲排名的總結，這次分發的是兩個禮拜的排位賽成績，大大的橘色標籤跳出，官黎諾的嘴角不自覺勾起，喜悅感同窗外躁動的波光，動手截了一張圖，傳上社群軟體，並打上這樣的文案：「Main角全服第一。」

叮——叮、叮——

轉瞬間，通知欄接二連三的跳出相關訊息，導致系統自動將所有通知集成一個，變成最小化的通知。

官黎諾並沒有一點開所有的通知，而是直接開啓自己文章的留言區，裡頭無一不是「大佬請收下我的膝蓋」、「大佬帶我飛」、「這人能打職業隊了吧」……諸如此類的發言，當然，是在撇除掉那些拿自己其他全服第一的角色來冷嘲熱諷的網友的情況下。

看著這些稱讚，官黎諾一下子又露出笑容，那成就感滿滿、找到屬於自己東西的笑容。

然後……手機突然跳出了一條私訊，並不是常常出現的陌生訊息，而是個在網路上認識的網友：「阿諾，我這有個學生網遊比賽，在明年中旬舉辦，我賭你可以贏，參加不？」

好啊，當然好。

官黎諾很想這樣回覆對方，但……父母會同意嗎？

「讓我考慮。」官黎諾回覆道。

「咱們祁佬哥真是高冷。」對方調侃道。

「嘖。」

「好啦，恭喜拿標。」

「謝啦。」

官黎諾唇角勾起驕傲，手指關閉螢幕，放下視之如命的手機，走向書桌。

桌上擺放今日發下的成績單，窗邊灑進朱膘色光打在上頭，使成績單彷彿在燃燒，眼眸掃過上頭的一字一句，官黎諾嘆了口氣：「國文九十八，英文九十二，數學九十六，社會九十六，理化……唉……八十九。」

官黎諾扶額，而敲門聲順應這股苦惱響起，門把不經允許便逕自轉開，幾縷棕絲由門縫滑入，接著，一張笑顏探了進來。

官黎諾立馬放下貼在前額的那隻手。

「官黎諾，飯煮好了。」女人笑道。

這女人是官黎諾的母親，家中唯一的女性，個性愛慕虛榮，喜歡點綴外表。

轉了轉眼珠，目光掃見桌上的白紙，眯眸一笑，又曰：「今天段考成績發下了啊？太好了，等等餐桌上有話題可聊。快點啊，別讓我等。」說罷，便瀟灑離去，長廊上有女人的歌聲迴盪，今天她的心情似乎很好。

另一頭，官黎諾鎖緊雙眉，躊躇於書桌椅背，咬脣道：「有話題可聊……。」

「官黎諾——！」女人尖銳的聲音穿透天花板傳至官黎諾耳裡。

聞喚，官黎諾回過神，將成績單折了又折，胡亂地塞進褲子口袋。

「來了！」朝房間門方向喊了一聲，官黎諾邁步走向飯廳。

一步、兩步、三步……佇足。

走到樓梯最後一階時，雙腳不由自主停下，心房不聽話的顫抖，抬起手回頭一望，扶把上拉出一條不規則狀的水漬。

拐個彎就是飯廳了，可是官黎諾心裡還沒準備好。家有百坪大，官黎諾的臥室位於二樓最底端，可怎麼感覺走沒三步路便來到一樓樓梯口？

……腳跨不出去。

「官黎諾，都下來了為什麼不過來？站在這裡做什麼？」家中唯一的女人道。她蹙起眉頭，向官黎諾直盯，官黎諾滾動喉結，額邊汗珠滑落，卻說不出話。

女人說：「快來吃飯，不會餓也給我吃一點。」

「是……。」官黎諾應。

擋不住飯桌上飄來陣陣香氣的誘惑，官黎諾終是硬著頭皮跨了出去，飯桌上，三菜一湯，座位上已坐定一名男子，正是官黎諾的父親。

「爸，你回來了。」官黎諾招呼道。

「小黎諾啊，快來吃飯，你媽媽今天心情好，菜特別香。」官第卿滑稽道，而在感受到對面女人凜冽的眼光後，立馬低頭露出小心翼翼的表情。

「官黎諾的爸，他今天發下成績單了。」女人坐定後，手指頭對著官黎諾揮揮指指，擺出高傲



的態度向官第卿說道。

「喔。」官第卿向女人點點頭，便低頭先開動，一口白米含在口中，咬字模糊道：「官黎諾，成績單拿來我看看。」

官黎諾聞聲頓住動作，俄頃，快速盛好母親與自己的飯，掏出摺痕交錯的紙張遞上，喉結再次起伏。

埋頭在飯碗內，盡可能的把握任何一次能吃飯的機會，也努力想迴避攤開紙張的聲音——對官黎諾來說那禍的開端。

「嗯……」官第卿盯著成績單沉吟，面無表情，不做任何表示，不過咀嚼的嘴卻停止了。

耳間沒有動靜，官黎諾瞥了父親一眼，欲言又止，而官第卿瞄了眼對面的女人，拿起一旁的酒罐斟酒。

液體降下的聲音。

而女人從吃食中抽開視線，筷子壓上瓷碗發出清脆聲響，眼看氣氛不對，女人的臉有點扭曲起來。「考的如何？」

只見官第卿頓了頓，才將成績單遞給女人，成績單上有著交錯不規則的線條，就像官黎諾此時的心情一樣，雜亂、緊密。

官黎諾微不可察的深呼吸，視線在女人和虛無之間跳動，他正在祈求，想逃避接下來必定會接受的制裁。

女人的視線隨便掃過各科分數，定定停在名次上，再返回去看分數，端詳了許久，而表情也隨著每一趟來回有了不一的變化。

飯桌上的氣氛很僵，雖然這已是日常。

「官黎諾，你自己知道我要說什麼了吧？現在給你一個機會，給我一個解釋。」女人冷冷看向官黎諾，彷彿能看見她周身正在散發陰氣。

「我！……我有努力了。」官黎諾抑制原本的激動，顫顫巍巍地道。

聞言，女人的眉間用力一擠，一掌拍在官黎諾臉上，道：「有努力是考這種成績嗎！為什麼退步到第二名？國小都不見你考過九十五分以下，現在怎麼考出八開頭的？我跟你爸這麼精心栽培你，你是這樣回報我們的嗎？」成績單用力往桌上一拍，官黎諾嚇得聳起肩閉上眼。

官第卿道：「桑攸夜，那一巴掌就過份了。」

女人視線向官第卿掃去，面目猙獰道：「你閉嘴！我在教育小孩，你幫他說話？你花那麼多錢在他身上，不就是希望他有好成就嗎！」

官黎諾識時的放下碗筷，低著頭不說話，看不見的是，髮膚底下極力的辯解。

女人視線回到官黎諾身上，繼續咬牙道：「考這種成績還敢吃！這碗飯不准吃了，到房間跪著。真是對你太放縱才這麼糜爛，沒用的傢伙。」歷經波折的紙被甩上地面。

又來了。

官黎諾看著被再次揉爛的成績單後轉身回房，雙腳緩慢的拖，肩頭在抖動，是氣，是不甘，是難過，是抗拒，是疲憊。

滴答……滴答……

就這麼，一個半小時過了，女人的怒氣似乎緩了些，走廊上有微小的腳步聲，和金屬飾品搖晃相擊的聲音。

「知道自己該做什麼嗎？」女人冷著臉，頭也不低的俯視官黎諾。

官黎諾低下頭，吐了口氣，說：「……我沒考好是因為我不夠努力，對不起沒有回應母親和父親的期望，我保證下次段考一定會奪回班排一和考得更好。」

女人上前掐住官黎諾的頸，貼近他耳邊：「知錯就好，你下次不只要拿回班排，還得拿到校排，否則就讓你跪到膝蓋廢掉，要是再退步，你就給我滾出家門。」手用力一推，放開官黎諾的頸。

官黎諾因久跪而雙膝無力，再被這麼一推，整个人向後跌坐在地，並扶著脖子咳了幾咳。

最後女人轉過身，留下一句話便離開官黎諾的房間：「是男人就該撐住，覺得反省夠了就可以起來。」

門方被關上，官黎諾原先知錯的眼神一閃，搖變為憤恨與不服。「我明明就考得不錯了，校排前十名已經夠了吧，成績也是沒有盡頭的嗎？第一名就是終點嗎？」官黎諾心道。

房間的光線昏暗，在這連假前夕，官黎諾穩了穩腳後，撒開窗簾，讓月光打在自己身上，在背後拉出一道影子。

黑影不尋常的攢動，左彎右扭且沿著平面隨處遊走，漸漸的，它無法被物理分割，好似成為獨立的個體。

「你來了。」官黎諾輕聲說道，語氣中帶有壓抑的沉悶。

——

某一次小考……

同樣的夜色，一樣因為考差而遭罪使心情需要發洩，同樣撒開窗簾。

「終於注意到我了。」聲音從四面八方包圍，令人無法判斷來向。

「是……是什麼？」官黎諾小心翼翼道，眼神裡一半是警惕，一半是驚恐。

「我是你的影子。」黑影那看似頭部的區塊撕開一道裂縫並動了起來，那裡應該是他的嘴。

官黎諾蹙起眉頭，仍然對眼前發生的事情感到有些不可置信——會說話的影子，且不符合常理，沒有影子是會在光之下獨自存在的。

「這一定是夢……不會錯的。」

任何不尋常的事情，只要被擺在夢中，一切看起來都合理。



官黎諾幾乎在這一次便將所有心思向影子發洩了，像是官黎諾害怕父母、喜歡手遊，比起讀書，手遊的成就更大更開心……等等，而奇怪的是，這些事情影子似乎全都知道。

——

之後，每當官黎諾需要思考或做選擇時，便會找他。

「你的心情曲線波動，對父母的情緒除了害怕似乎還添增了其他的？」影子靜靜的待在月光照耀的那面牆上，唯口部運動著。

官黎諾坐上還算舒服的床，無奈笑道：「你還是一樣一下子就察覺異樣。……多了不服，還有討厭他們，而且……我厭倦讀書了。」最後那一句話，官黎諾的語氣像是累了、想要放手了一般。

聞言，影子輕笑了聲：「因為我是你的影子。」這無疑是回答第一句話，接著，影子說：「果然……那你想怎麼做？」

「我還能怎麼做？」官黎諾望了影子一眼，眉目間充滿放棄和猶豫。「如果第一名就是終點呢？如果我到了終點，是不是就可以解脫了？」

影子就像看穿官黎諾想法一般，說道：「雖然不清楚所謂的終點是什麼，但是你只要走在自己覺得正確的道路，並且向它負責就好，畢竟做什麼、想什麼都是你的自由。」

官黎諾扭了扭眉心，神情陰鬱，沉聲道：「嗯，謝謝，或許我能做『那樣』的嘗試。」語畢，官黎諾翻身躺平，背對那道黑影後，便不再回任何話。

——

乘著飛箭呼嘯，轉眼便到了期末考，期間不論是埋首日光，抑或倚偎夜色，官黎諾似乎做了什麼覺悟般去與教科書奮戰。

今日——成績分發之日，官黎諾踏著夕陽回去那根本不算家的家，手裡捏著一張紙，像是準備好了般胸有成竹；像是抱著某種小小的期待。

喀啦——，厚重的門推開，接著，一道雷轟了過來：「哦呵呵呵呵——！過獎過獎，我先生只是幸運撿到高薪工作而已啦！妳看看我這項鍊也沒說很高貴，寶石很小顆，鍊子也只是銀做的而已。」

官黎諾在玄關看著母親花枝招展的打扮，在和另一個陌生人婆婆媽媽的聊天，這副光景並不稀奇，但不管看幾次都讓官黎諾感到不適。

「夫人別這麼說，況且妳除了丈夫厲害，兒子也是一表人才，成績和各方面都如此優異，真是羨慕。啊，說人人到，妳的好孩子回來了呢。」那名陌生人轉頭望向官黎諾，明明第一次見面卻親熱的擺擺手示意官黎諾過去她那裡。

官黎諾衝陌生人靦腆一笑，脫下外出鞋向兩人走去。他想，反正這肯定是母親的客人，不需用介紹認識，只要不讓母親丟臉就好了。

女人瞥了官黎諾一眼，回頭向陌生人說：「哎呀沒有啦，還不是我在一旁鞭策他，要不然這不上進的孩子哪可能那麼好。」接著，看向官黎諾，微笑道：「官黎諾，看到人要說什麼？」

「……。」與母親對上眼的一瞬間，官黎諾隱隱蹙了眉。隨後立馬別過頭，換上乖巧的臉向陌生人頷首道：「阿姨好。」

陌生人笑了笑，說：「你看孩子這麼有禮貌，不要這樣一直貶低人家嘛。啊對了，你手上拿著的是什麼？」陌生人朝官黎諾的手邊撈了撈，想奪取他手上的東西。

「成績單。」官黎諾迅速抽開手，藉由將成績單交給母親來避開自來熟的觸碰，並朝陌生人露出自信的笑，卻在心中汗顏——幸好這次考的好，否則在這種場合，會因違背母親的勝負心和虛榮心遭到懲處。

「喔——你們月考完了啊？相信你一定考的很棒對不對，有沒有第一名？」陌生人道。

女人笑道：「他當然是第一名，不只班排一，還校排一。」伸手拍拍官黎諾，接著說：「考得不錯，不過很多科一百中有一科九十八，我相信你能更好。」

「謝謝母親。」官黎諾努力笑著。

聽見前面對自己說的那四個字時，官黎諾心中原本還燃起一絲希望，不過下一秒，希望的火苗直接被掐息。

陌生人見狀，和聲道：「別這樣強迫孩子，他已經很努力了。官黎諾你說對不對？」

這大概是目前為止官黎諾覺得陌生人最順眼的一句話。官黎諾將視線轉移到陌生人身上，微弱的說了：「是。」他絕對有發現母親滿是不悅的一瞥，只是視而不見。

有外人在，女人也不便發怒，於是母親充滿假意的上揚嘴角，揚聲道：「啊哈哈——！我當然知道孩子有努力，我這不是在鼓勵他嗎？我都這樣說話的，你別誤會啦。哈哈哈哈哈……。」

見狀，官黎諾的柴薪似乎又重燃，他抓準外人在場的條件，決心賭一把。

「媽媽。」官黎諾突然出聲打斷假情假意的大笑，女人很快停止動作，轉頭回應：「嗯？」

「我……我想……想參加比賽。」官黎諾支支吾吾道。

女人瞄了眼陌生人，這次帶著發自真心的笑，說：「比賽？你想參加比賽？真好真好！我們官黎諾出息了！是什麼比賽呢？」

看母親如此開心，官黎諾冷汗浸滿心房，突然想將已經來到口邊的話吞回去，他張著嘴，啞了聲帶，視線飄搖不定。

「說吧，想要就說，做出自己覺得不會後悔的決定。」突然有個聲音出現在官黎諾腦海裡，慫恿著這份躊躇。

「學生網遊比賽。」官黎諾的眼神變得堅定的說出這句話，卻在說出口後心裡一陣涼。

完蛋了完蛋了完蛋了！母親臉色變了，雖然不說也會後悔，畢竟這次剛好難得有拿個好東西回來，想說搞不好能得到寬容的。

「什麼？」女人已經沒心力管外人了。

「學……學生網……」官黎諾顫聲應答。



「停。」女人的聲線冰冷。並轉頭撐著最後一絲耐心般朝陌生人好聲好氣的說：「不好意思讓你聽見不該聽的事情，我突然要處理一點事，能否請你先離開？」

陌生人也識相的收起物品，哈腰道：「不好意思啊，打擾這麼久，那我先走了……啊，不用送，夫人請忙夫人的。」

母親朝陌生人點點頭，待陌生人踏出家門後，扯住面色鐵青中帶赤紅的官黎諾的手腕走向客廳與飯廳間的走道，然後怒斥：「竟然在別人面前說出要打電動這種事，知不知道什麼叫丟臉！你有沒有替我想過啊？我跟你說，別跟我說要參加網遊比賽什麼的，門都沒有！也不准再給我打電動了，真的是害你走歪。」

沒有替妳想？走歪？狗屁東西！

官黎諾忍無可忍，墨色瞳眸裡溢出壓抑已久的憋屈和憤怒，他反常的吼道：「打電動叫丟臉？我沒替妳想過？那妳又有替我的心情想過嗎！」說罷，便撞開女人，氣憤的衝回房間，砰的一聲，然後鎖起門來。

「你那什麼態度！官黎諾給我回來！」女人幾乎已經是在尖叫，她激動的追了上去，並用力的敲撞房門。「給我出來！聽到沒有！」

官黎諾無視那早已習慣的噪音，關起窗戶和窗簾，室內變得黑暗，官黎諾打開檯燈。

檯燈微小的光團成了房間唯一的光源，照出官黎諾臉上的淚痕，在他身後拉出一道影子，接著，影子脫離自身。

見沒有動靜，女人氣憤的去自己房間拿來官黎諾房間門的鑰匙，回到官黎諾房門前之後，聽見官黎諾的自言自語。

「不行了……我真的不行了。」

「想清楚。」

「我都做到那種份上了，結果我媽還是一樣！」

「一樣？可是這份『一樣』你不是也習慣了嗎？或許你不該對她抱有期待。」

「對，我真不該擅自認為有機會。母親要的只是我滿足她沒有盡頭般貪婪的期望，她從沒為我的心情想過，『為我好』根本只是藉口，她根本沒有真正愛我，我不想再待下去了。」

「……隨便，你只要走在自己選擇想要的道路，並且向它負責就好。」

「我的負責，就是讓害我痛苦的人負責！」

撒開窗簾的聲音，接著，窗戶打開的聲音。

夕陽和海風重新打在官黎諾的臉上，從三層樓高度看下去，官黎諾一瞬間覺得自己重獲新生，身後的門被急的撬開，官黎諾帶著滿意的微笑踏上窗台，面對母親，柔聲吐出：「就讓這一切停止吧，我想我已經到終點了，妳也該滿意和為此負責了。」

「官黎諾——！」女人朝窗戶撲了過去。

火紅的牆上是少年翱翔的黑影，啪，黑影化為箭頭，然後碎去。

「官……喝呃……」女人瞪大雙眼，不可置信又備受打擊的跌坐下去。

女人瞥見桌上官黎諾的手機，停留在官黎諾社群軟體的主頁，上面有篇顯示「三分鐘前」的貼文：「對不起，這個世界我真的待不下去了，我要永遠離開這裡。我很喜歡各位友列，但是網路是網路，我終究無法逃離現實，謝謝各位曾經給我安慰和快樂，祝你們有好的人生，永別。」

手指接著下滑，一則則委屈又憤怒的敘事兼發洩型貼文，和一則則女人從未看過的官黎諾的快樂——遊戲截圖。

「我只是……希望他未來能過著富裕的生活而已啊……，我是真的為他好啊……」女人的瞳孔顫抖。

一條通知跳出，是在官黎諾闡述母親行為的貼文下的留言：「其實你媽媽是愛你的，只是愛錯方式了，這種病態的愛和自私的愛只會害了小孩。」

黃昏落入冰冷的一線之中，女人的哭嚎讓海平面顫抖，雲層遮月，將悲慟長鳴於夜。

得獎心得

高一時投稿了一篇小說，那時候根本零經驗，現在回首去看，著實不堪入目，有了一次經驗後，希望這次沒那麼糟了。希望我寫進小說的想法有好好表達給出來，也謝謝老師的指導和鼓勵。



永沐春風——豐中文選

散文

YUNG-FENG HIGH SCHOOL

冬季蟬鳴

505 李嘉桐

「我知道當你想我你會來找我。」

冬天到了，秋天遺失了，雖然不知道秋天被誰偷走，可是我知道今年冬天會很冷。氣溫驟降。地理老師說以後不會再有冬天，如果這是最後一個冬天，我會想和他過。只是我好像晚了一步。我有感受到他隱晦的思念，我們都知道彼此不喜歡太肉麻。我不會拉住他，因為我知道，當他想我，他會來找我。應該會吧。

「黑夜會撕裂白天，情緒會撕裂理智。」

每當天色漸暗，黑夜逐漸覆蓋天空，城市的天空不是繁星點點，是一片漆黑，像在暗示著今晚的羔羊，即將被肅殺。當牠淹沒你，已經太晚了，因為沒有人能夠在死水裡呼吸，只能束手無策、慢慢下沉。

有人理智的拉住我的邊緣，告訴我再過來一點點，就可以脫離這片沼澤，我辦得到。但我心甘情願的選擇待在這片沼澤。淹死也沒關係，完全沒有關係。最終黎明劃破天空，我發現我又苟活了下來。並不開心，並不難受，靜靜的過完這一天，今晚又會再和沼澤見面。

「他說他累了，所以我靜靜的長大了。」

慢慢的，我發現任性失效了。從前任性，有人關心我，有人發現我、撿起我。現在任性，沒有人會理會我，大家各自過著忙碌的生活，車水馬龍，沒有人停下來看我。

但我抱持最後一絲希望，對他任性，希望至少能夠得到些——他的關注，但突然間，我發現他早就沒有了多餘的力氣，能夠細細的看著我，問我是不是不開心，抱抱我，摸摸我的頭，靜靜的陪我入睡。他說他已經累了。夜好長，真的好長。長得我喘不過氣。

「對於惆悵的日子已經沒有了期待。」

有人使用冷漠，來刮我早就破碎的自尊，忽視我薄弱的呼叫，像身在深海對著海面大吼，希望被拯救，但可惜的是，我的聲音並沒有足夠大到被聽見。已經找不回小時候，照片中清澈的眼，我的視網膜早就被混濁的生活弄髒，洗不乾淨。

有人濫用權力，冷暴力後，傷口是無法復原。待在不舒適的舒適圈，過一天算一天。有人問我，為什麼不伸手做出改變：我說這種傷口，像皮膚上的皺紋，不會因為你塗上再多的保養品，就會消失。

因為造成它的是——時間。

「國文老師：離家出走是為了回家。」

最後我像離家出走的孩子，最後還是得回到那個地方，可溫暖都被封存在了照片，現實只剩孤零零的房子，和冰冷的夜光。晚上又到了，躺回床上，戴上耳機，把音樂單曲循環，將棉被蓋過頭頂，閉上眼，嘗試入睡。有時不會這麼順利，也許一整天的摧殘，讓我早就變成一坨沮喪的爛肉，哭得出來是幸福，哭不出來的話，全身上下不對勁，失眠，只能完蛋了。可悲的是，隔天仍然需要



繼續生活，一場糊塗的塗在床上，房間外甚至有人在吵架。真是一一不得好死。

「生活像單曲循環、像陀螺，轉一圈再回到原點，不停重複直到動能耗盡。」

為什麼動能會耗盡，也許外部摩擦力太大，也許是一開始旋轉就錯了，力道太小，角度方向不對……等等。又或者是陀螺本身就有問題。陀螺倒下也同樣，有甩出去撞牆的，有甩出去墜樓的，也有靜靜停下的。當然也有很幸運，被甩到花田，讓人撿起來繼續旋轉的。不知道這樣形容生活夠不夠貼切、真實。

「像陀螺一般旋轉的生活，目的是什麼？」

我不停思考。父母也許是為了孩子，孩子也許為了父母，友人為了友人，情人為了情人。但這樣太宏大了，畢竟當我一死，變成一具屍體，根本沒有更多羈絆可言。那麼會不會是為了國家、為了環境、地球。那就更宏大了。

對於某些偉大的人也許是動力，但對於一個被摧殘一整天的，沮喪的爛肉，絕對不適合。隔天醒來的我，總是想「我怎麼還活著」然後任命繼續生活，這叫做勇敢，還是叫做苟且。

「他們說社交會讓生活充滿顏色。」

不是說不想社交，社交本質還是很棒。但就像是丟掉了某個，很重要的東西，卻想不起來那是什麼，依稀記得是和世界相處的方式吧。嘗試去社交，卻發現自己還是和凡人一樣迂腐，在意著惱人的數字，還是無法擺脫，被緊緊束縛著。

這像是把自己關進冰箱，嘗試把自己保鮮卻毫無作用，初心不知不覺就沒了。注意著自己的言行，自己的表情、動作，深怕哪個地方出了錯，與人交惡，深怕被人討厭，所以戴上厚的不成形的面具，說著過度包裝的話語。可惜一切都是假的啊，荒謬且無力的我，無法對抗這個體系。

也許其實，這一切可以很簡單，不用想得那麼多，自然的與人應對，真心待人，一切都會是美好且又單純。可是誰做得到呢。反正我是做不到。

「我以前其實很溫柔。」

有事情就自己解決，有情緒就自己消化，受委屈了就笑一笑，偶爾還會無法控制的紅了眼睛，被罵的時候流下幾滴眼淚。偶然看到很美麗的景色，內心會升起一片夕陽。好像有用不完的明天，有做不完的事，有說不完的愛。有冰涼的夏天，有溫暖的冬天，有人聽我說話，有人陪我講電話講到睡著，有人拿著花，從遠方來見我。覺得和哪個誰，可以很久很久，直到世界毀滅。

但不知道從什麼時候開始，沒有了訴說心事的對象，沒有可以陪伴的人，也沒有人可以陪伴我。一天一天，一月一月，幾個季節，都是一個人。看到了什麼好美好美的東西，也不會有什麼悸動，眼死死的看著似乎很美的天空，什麼感覺也沒有。像寄居蟹一樣，寄居在這個身體裡，逐漸麻木。等待著我的是酷暑，是久遠的凜冬。記得有天，站著被誰罵了好久，沒有痛覺，只剩接受。想哭都哭不出來，眼淚八成是流光了一一那個誰我也只能在夢裏見他，今晚的我又要孤單的睡去嗎。

得獎心得

很高興能夠獲得這個獎項。

這篇散文是我矛盾且痛苦的結晶。

《2021》關鍵字

401 藍君琳

「冬天是一個可以讓人同時感受到寒冷和溫暖的神奇季節」

又是一季冬天，代表著這一年又將走到盡頭，每當到了這種時刻，我總是會特別感傷起來，去感嘆這一年時光飛逝，去清點那些為數不多的甜美果實，去細數那些成長與疼，去拚命想起那些有些模糊又捨不得放掉的記憶，去看看這一年的坎坎坷坷，那些走過的路有些繁花似錦，卻也有些荒煙蔓草，但我並不會因此耿耿於懷，生命本來就有兩面的，我們總要接受一些腐敗。

我輕輕地閉上眼睛，戴上耳機，隨著音樂，進入了一場回憶之旅。

關鍵字：會考

身為當屆會考生，理所當然的進入了倒數期，而我卻沒有任何一絲危機感，依舊和以前一樣，在玩鬧的過程中穿插讀書，不那麼認真，也不那麼努力。其實那時候就意識到了吧，我可能沒辦法做好這件事了，所以才拚命的玩，好像這會成為一個說服自己的理由。在漸漸減少的日期裡，我終於迎來我的會考，沒有想像中的內心波瀾，平平淡淡的結束了，確實鬆了一口氣，迅速的開始切割和會考有關的一切，不去對答案，也不去想，拒絕一切有關的話題，總覺得再接觸到我就能吐出來，總算是解脫了吧，記得那天回家後睡了很久、很沉，不真實感環繞著我，不安卻也歡快。

關鍵字：疫情

這大概是這一年最大的轉捩點吧，疫情在台灣爆發，警戒升級，停班停課，原本計劃好的期待全都被打亂了，熱鬧的街道變得冷清，營業中的商店屈指可數，我們把自己關在家裡，閉緊大門躲避這場危機。我的生活也是在這裡按下暫停的，每天抱著電腦捧著手機，準時到網路教室簽到上課，沒有感情的打下自己的名字，沒有感情的坐在電腦前面，沒有感情的上課下課，都是如此的冷冰冰，不動聲色的像機器一樣。最遺憾的大概是畢業典禮吧，沒有耗時的頒獎流程，沒有矯情的催淚文學，沒有熱血沸騰的畢業生合唱，沒有滾燙的淚水和溫暖的擁抱，沒有捨不得的說著再見，就好像我們不會再見一樣，算了，不執著了，儀式感什麼的，我還是自己給自己就好，所以在畢業這天，我給自己買了束花，穿上校服，別上胸花，留下了屬於國中的最後幾張照片。

「畢業快樂，祝我們。」

之後的幾個日子依然渾渾噩噩，每天就是捧著手機，刷著當紅的影視劇，一集又一集，一部又一部；按時的把補習的課聽完，卻什麼也沒記得，每天重複的日常讓我失去對生活的熱情，就這樣，我竟開始期待回歸校園生活的日子。盼望著疫情早點結束，我們能早點相擁。

關鍵字：重啓

停滯的這段時間做了一個對我來說意義蠻不一樣的決定，那時候在自己的私人帳號發了這麼一篇文：「好想拋下一切往前走」，內容大致是這樣的，我說著我想要放下一切，想要開始新的生



活，想要不被過去束縛，想要沒有牽掛。當中有這麼一段話：

「就這樣吧 曾於記憶中盛開的花，在我心底慢慢的腐朽枯萎，消逝在炎炎的夏日裡，而它會隨著風吹到下一個歸屬之地，在接下來的花期繼續燦爛的綻放著。」

我依然熱愛我熱愛的 只是想重啓生活，希望過去的一切都化為虛無，每個人都回到該在的位置，接著再奮力地往前走」

雖然真的有拋下了一些什麼，卻好像連一部分的自己也跟著捨棄了，也有一些矛盾的事，就例如，到此時此刻我還是會想念那些逝去的時間，細碎的，美好的，攬不回的，它遙不可及了。

關鍵字：光

「夏夜的悸動是一場盛大的相逢」

我想，我會永遠記得我們相遇的這個夏天。

在暫停的這段時間裡也不是完全沒有收獲，我喜歡上了新的一群人，他們像是光一般照進我陰暗潮濕的生活，給我這段死氣沉沉的時間注入活水，我感覺我又有動力了，開始搜尋有關他們的一切，看他們的影片，記憶力一向不好的我卻迅速的記下了你們的生日、綽號、應援色、說過的話等等……我的生日因此熱烈了起來，因你們而起的情緒、開心、驚喜、感動、期盼、悸動、心疼、氣憤、甚至委屈，都是未曾擁有的，說好了酸甜苦辣我們都一起度過，一起去閃耀的夢想彼岸。在追光的同時，我也在被照亮著，你們是光，而我是追光者。你問我值不值得，我可以堅定不移地告訴你，值得，非常。追星真的沒什麼不好，有個人能記掛，有個人能支撐著你走過泥濘，有個人能成為你的目標，有個人值得你去憧憬，有個地方讓你迷戀。是方向、是信仰、是青春、是生活的一部分。

關鍵字：新生活

踏上了高中的旅途，不一樣的環境，不一樣的人，不一樣的生活方式，使我焦慮，我還是很不擅長社交，比起熱鬧，我想我更適合一個人戴著耳機活在天馬行空裡。一下子就一學期了，一切是那麼地快，快到我還來不及熟悉感受它就要告一段落了，措手不及讓我深深體會到，時間是不等人的，是的，我不得不接受這個事實，也必須快點熟悉和學會在這種日生活裡過下去。

2021年是真的要結束了，我發現，我抓也抓不住它啦，這個冬天很冷很冷，但我也遇見了一些很溫暖的小伙伴，我們彼此分享著自己向陽的生活，互相扶持，互相鼓勵；那些在年初許下的願望沒實現就讓他留在今年吧，反正能許願的機會還多的是呢，2022也要繼續期待花開花落，期待漫天星辰，期待不期而遇的美好，和更好的自己。

留下一句喜歡的話「路要向前走，人往未來看。」要繼續往前走了，不管你願不願意。

得獎心得

沒想到在2021底匆匆留下的紀錄能獲得名次，寫下的文字除了為了參賽更多的是為了留一個念想，距離2022開始已經三個月，我也在繼續收集著屬於我的關鍵字，生活還在繼續，我還是會慢慢紀錄著。謝謝評審老師們的認可，也謝謝文字帶給我的治癒。

那是一個，落雨的早晨

504 曾顥宸

我喜歡，在下雨的時候穿皮鞋。

那是一個，落雨的早晨。

我喜歡，皮鞋踏在地上的聲音。

那是一個，落雨的早晨。

細絲狀的雨黏在雨傘上，透過蓮葉效應，於傘面匯聚樹狀的支流，流下，然後墜落。

我有一隻十二骨的黑膠雨傘，罩住我的皮鞋，使雨水不至於太過猖狂。

下了雨的皮鞋總是沾著幾顆晶亮的圓珠，有時灰、有時黑，而有時，是純淨的透。

我擁有了我的第一雙皮鞋，那是一個，落雨的早晨。迫不及待，往小小的埤塘踏進，泥沙舞動，和清澈的水，混為一潭。

「啪嗒」。從腳下傳出，另一隻腳踩入泥潭，噴濺的液體為鞋面鑲上了一顆顆棕色寶石。

「叩」。從腳下傳出，水潭外，鞋跟輕敲柏油路面，發出低沉而清脆的聲音。我研究過走路的各種姿勢，找尋讓腳步按下靜音的方法，卻在這時，毫無防備，發出聲響，我低下頭，以怪異的姿勢，不讓鞋跟與地面親熱。

「叩」。

抬起雨傘，早晨的陽光燦爛，驅趕了傘下的陰影，照亮了傘下的天空。

他站得直挺挺的，是個穿著皮鞋的高中生，褲管蓋住了他的襪子，只見得一對黑色的皮鞋頂，散布著一顆顆透色水晶。

綠燈。隨之而響的是他的腳步聲，沉穩而不失禮節，腳步不大，鞋跟輕吻地面，再別離，輕輕帶起眼角淚花，濺在水晶上，融成一顆更大的透明晶體，然後滾落鞋面，混入污濁，匯成一條支流，於下游再成為一個小小埤塘。

斑馬線的盡頭，透色水珠與那小小埤塘融為一體，他面向我、背對著光，一抹陽光灑下，不遠處的天空出現一道彩虹，為天空勾勒出一抹笑容。

收起手上的透明雨傘，那是私校的制服，版型乾淨俐落，很襯他的氣質。

我用我的十二骨黑膠雨傘罩住地板，看著鑲在鞋上的棕色寶石，抖抖腿，滑下，黑色的鞋面回復純樸，露出滿意的笑容。

銳利的刀刃快速划破空氣，將斑馬線一條條切碎，像一台老舊的絞肉機，發出嘈雜的呻吟。傘緣吊著一排水晶，透明的，折射出紅色的光，照在我的臉上。



綠燈。縫補好的斑馬線看不出一絲裂痕，我收起雨傘走進便利商店，雨傘靜靜的靠在傘架旁，縮著身子抵禦濕身的寒冷。皮鞋「叩叩」作響，在便利商店的白色磁磚上，留下透明的吻痕。

徘徊著，從白色大理石的臉上不難看出皮鞋的留戀與我的選擇困難症。

「要一杯熱拿鐵，謝謝。」超商感應門敞開，打起透明的傘，架在肩上，咖啡機運轉，空氣中混合著雨味和咖啡味，聲音響起，卻是逐漸淡去。

雨傘掛在手上，雙手捧著那杯熱拿鐵，冰涼的雨絲墜落，削過我的臉頰，我停下腳步，張起那把十二骨黑膠雨傘，輕輕的靠著肩，雨傘下的天空，彩虹劃破天際，陽光明媚。

那是一個，落雨的早晨。

得獎心得

第一次試著寫散文，十分榮幸能夠得獎，希望以後能夠做更多的嘗試，今後也會在自己的路上持續努力著。

新文化革命

403 劉竹茵

最近在自學新文化運動的歷史，在之前，我對新文化運動的認知，便是以前在歷史課本上的一、兩頁敘述，但這兩頁敘述也讓我心中成為一個神聖而偉大的改革運動，就有如古代古文運動般，是將文化推向大眾，推向巔峰；是接受西方思想與科學，讓文化更加進步，是神聖而偉大的。然而在我自學到後期時，這想法產生了質疑。

在一開始，如同課本所寫的，陳獨秀創辦新青年雜誌、胡適推廣白話文、魯迅寫白話書響應，當然還有很多人的努力，像是蔡元培校長提倡自由的學習風氣。一如課本所記載的，新文化運動崇尚自由思想與民主、追求科學、改革文章、吸收新知，當然，這樣的改革一定是有反對聲浪的，就像是戊戌變法會有慈禧這樣的保守派反對，因此我並沒有因為那些反對聲浪，而對新文化運動改觀，甚至覺得這些不顧流言蜚語、一心改革的鬥士非常厲害，在那樣保守、混亂的時代，願意接受外來的新知，接受西方的思想，且願意去推廣，讓文化更加進步。

然而最開始的疑惑是在五四運動之後，這時可能有人要問了：「五四運動跟新文化有什麼關係？」我得說，兩者間的關係非常大，新文化運動正是因為經歷過五四運動才更具有影響力，但這也是分裂的開端。陳獨秀認為他們應該去影響政治、去參與政治；而胡適認為他們不該去接觸政治，於是新文化運動分裂成參政與不參政，這時又傳入了社會主義思想，也就是馬克思主義，於是參政的派系又被分裂為支持國民黨與支持共產黨。我產生了第一個疑惑：「文化改革到底要不要參與政治？」當然，我也知道這是不可避免的。這時的我，仍舊認為新文化運動是神聖偉大的，只是有些惋惜，原先共同奮戰的夥伴，卻因為這個問題而可能走向陌路。

但是再後來更深入研究後，出現了兩個讓我改觀，讓我不再認為新文化運動是神聖之事的事件，第一件事是：反孔、反儒家，其實這還能理解，畢竟當時社會動盪，戰國時也是以法家為主，沒見到太多儒家的身影，但是即便如此，我仍舊無法理解魯迅說：「仁義道德是吃人的」，更不懂吳虞進一步說：「講禮教就是吃人」，這樣貌似全面的反對了儒家思想與文化，而胡適還稱讚吳虞為「四川省隻手打倒孔家店的老英雄」，而這句話更是日後文化大革命的口號之一「打倒孔家店」的出處，這讓我對新文化運動又產生了些許懷疑「難道全面反對一個傳統思想或傳統文化，就真的是好的？」，當然，我自然不這麼認為，傳統思想或許真的有些地方是不正確的，或者是比較落後的，但也有些是值得我們學習與傳承的，因為那可能是我們文化上的特色，也可能是我們所缺失的地方。

而第二件事是：對古代文學的不認同，甚至是詆毀。新文化運動倡導人之一的胡適提出古典小說也有一定的價值，甚至可以跟史記並列，然而這時出現了三種聲音，一種是讚賞胡適肯定小說的價值，說這是文學重大的里程碑；一種是守舊派覺得胡適不該用外來的方式去斷定古代文學所具有的價值；而另一種是比較激進的新文化運動提倡者，像是陳獨秀說：「胡適之、曹聚仁這幾位先生，妙想天開，要在糞穢裡尋香水」這段話是我在維基百科中看到的，其實剛開始我並不太相信，於是上網搜尋，在《陳獨秀雜文集》中確實找到了這段話。



我認為古代的文學也有自己的價值，像是能幫助我們了解當時的社會風貌，像是能讓我們了解文人的內心，更別提古代文學在文學演變上的重要意義。而我本身是非常喜歡古代文學的，無論小說或詩詞，我都有稍微去讀過，所以當時我看到這段話時，我十分不解為什麼陳獨秀會這樣說，也對這句話十分反感，這也是讓我對新文化運動改觀的很大原因。

這時我對新文化運動徹底改觀了，它不神聖，但確實是偉大的，這不可否認，婦女權利、文言文改白話文、崇尚科學、民主，標點符號更是在那時成為國小教育的課程，它確實影響了現代很深，甚至說，讓文章不再晦澀難懂就是新文化運動的功勞，我們不能因為一些黑點，去抹掉了它所做的貢獻，正有如我們不會因為唐太宗玄武門之變，而抹去貞觀之治、自省自改的精神與影響。

新文化運動的研究，是讓我改觀很大的研究，並不是單對新文化運動這一個事件，而是對歷史研究的態度。因為到後來，我發現我無法評價這運動到底是好是壞，說它好，可是它反對了古典文化、反對了傳統思想；說它壞，可是它確實改變了文化、開放的接收外來知識、提倡自由思想與民主、增進了婦女權利。我無法判斷這一場改革運動到底是善是惡，這讓我有些迷茫，但後來我想到歷史其實就是人所做過的事，就是當時的社會，我們常說「社會裡不只黑與白，其中的灰色佔更大塊。」

所以從一開始我就錯了，不該固執地去追尋歷史中絕對的好壞，其實歷史就是這樣子，我們看歷史的目的從來都不是去糾結於這整件事情是好是壞，而是將過去這些事情作為借鑑，避免我們再重蹈覆轍，這才是讀歷史的目的。

因為無論我們多麼氣憤、多麼不捨、多麼惋惜，這些畢竟都早已成為了過往，那些人事物，可能早已深埋於土中，我們無法改變，甚至也無從得知全貌，所以我們讀歷史並非是給他人定罪，也絕非是製造民族、姓氏、地區的仇恨、矛盾，而是吸取前人經驗，幫助我們閃開許多錯誤的道路，正如我們考試失利，開始反省自身的不足與錯誤般，是讓人進步、讓人看向前方走去，而非束縛自己、讓自己拘泥於過去。

得獎心得

算是運氣好吧。還記得當時自主學習，剛好學到新文化運動，那時對新文化運動的理解很少，在自主學習的過程中，慢慢發現新文化運動並非我所想像的樣子，正好當時有比賽，於是就熬夜寫了篇文章出來，不過有點遺憾的是，因為熬夜的緣故，所以文章中錯字連篇，也算記取教訓，要在精神好時再檢查一次。

時光隧道

506 許慈謙

鄰近住家的唯一綠地，除了運動做早操的長輩之外，還有供人乘涼的紅色涼亭，而旁邊，就是早期運煤的鐵路。

小時候的我是個熱愛玩耍的人，時常吵著長輩帶我出門散步、玩樂，最常去的便是鐵路旁的公園。特別的是，那裡沒有完善的遊樂設施，有的僅是涼亭下的老人們在切磋著象棋、帶著寵物散步玩球的主人們，以及坐在木椅上談天說地的老朋友們，雖然如此，我卻從未感到無聊，一邊散著步，一邊感受大自然給予我的放鬆情緒，每天都會有不一樣的人們、不一樣的微風，不一樣的鳥叫，唯一不變的即是沉睡在旁的老舊鐵路。

在我出生前，他就一直存在著，我總納悶一個廢棄的火車伴隨著密密麻麻的雜草有什麼存在的價值？於是帶著這樣的疑惑，它陪伴著我度過了十三年，這十三年中的每一個早晨，它會在薄霧中與我道聲早安，放學回家的偶遇，能得到一句：「辛苦了！」隨著時光飛逝，我們都沒想到的是，居然會迎來離別的這天。那天，我依舊在天未亮時就匆匆出門，當我經過熟悉的生鏽軌道，卻看見陌生、不熟悉的綠色圍籬將它緊緊包圍住，雖然圍籬上充斥著菱形的洞，卻壓迫的使人無法呼吸，它好似在向我求救著，似乎想用最後一口氣搏命衝出，車頭前的兩盞燈在清晨陽光的反射下，就如同即將燃起燈火，重啟的列車。

我習慣在每日的夜晚，與家人在此散步、慢跑，因為每日的奔波忙碌，使得我們只有此刻能聚在一起，分享白天發生的好多事，有開心的，也有難過的，每天都帶著不同的心情，但神奇的是，只要在此訴說，便能得到釋放。假日就與朋友相約在此一同玩樂、一同聊天，隨著人生的不同階段，我帶著不同的朋友、不同的心情，以及不同的目標，在這個沒有盡頭的鐵道上走動著，如同人生還未完成的路程如此遙遠，雖然沒有盡頭、雖然曾迷失了方向，偏離了軌道，但我卻依舊勇敢而堅定地踏上旅程，我不知道自己是否會在此停歇、在交叉口猶豫，或是毅然決然地轉身向後走，走向我熟悉、已完成開拓的地圖，但不論走向何方，都不會忘記看看沿途的花草，以及停留在軌道上喘息的小鳥。

現在的鐵道被改建成了步道，有許多人會在悠閒的下午或放鬆的下班後，來到這裡散步及騎乘腳踏車，在路燈的指引下，使人在漆黑的夜晚，也能找到方向，就像人生的路程中，總會有帶領你的某個契機，可能是朋友，可能是長輩，也可能是某個機會，更可能是自己。時光一直在流逝，我們也一直在成長著，或許在每個階段，都有不同的心境及壓力，但唯一不變的是初心，就如同人們為了進步，而拋棄了舊有的煤礦運輸產業，轉而開發其他的資源，讓社會變得更好、更有價值及效率，但若沒了一開始的煤礦運輸，也無法造就現今的成就。

步道掩蓋過曾經存在的鐵路，它就像地基一般，穩固而厚實的撐起無限的可能，少了火車壓過鐵軌的吵雜聲，多了來來往往人們的踏實步伐，時光的鐵道從未停止運作，它依舊在陪伴著每一個人的夢想，你可以決定要以什麼樣的速度前行，也可以決定要欣賞怎麼樣的風景，不管是晴天、雨



天，或是涼風吹拂的陰天，都有獨特的美景，我仍舊未曾走到步道的盡頭呢，下次，要帶著最愉快的心情，用最舒適的步伐，走向未知的盡頭，說不定在那裡會有一個桃花源呢！

得獎心得

本是抱著想練習寫作的心情而去參加比賽，卻意外地得到了第三名的肯定，很謝謝老師們給我這個機會，讓我能夠盡情地將自己的內心情感與童年的回憶呈現在筆墨之中，也謝謝評審們的肯定，讓我更加有信心去表達自己的理念與想法，期望未來的我也能將文章寫得越來越好。



多一點慢下來的時光

507 許澄宜

歲月在呼吸的起伏下靜靜流淌，時光在指間的細縫中緩緩流逝。年華，它是多麼的夢幻卻易逝，在時間隧道裡偷偷地飛流，一個不注意，身邊的紛擾即將將它壓垮。身處在繁華喧鬧的城市中，吵雜、阻塞不通的車群，灰濛、烏煙瘴氣的天空，忙碌、排山倒海的人群，許多現實層面的因素催促著我們的生活，我們以飛快的速度度過歲歲、年年，荏苒的時光就這樣消逝了，我們為何不慢下行走的腳步，放眼望望身邊的事物及風景，用心體驗生活中的那些精采與美好。

三月的春風和煦又有些微涼，萬物甦醒的氣息為這片土地帶來了生機，太陽的沐浴，風的吹拂，感受新的開始大自然賦予我們的滋養。看著湛藍的天飄舞著清閒的風箏，在雲海中翩翩起舞，吹起的髮絲，清淺的笑意，活力與快樂在每個人的身上綻放。夏夜時，坐在一席藤椅上，充滿暖意的晚風吹來，與家人好友閒話家常，聆聽周遭噁噁噁噁的昆蟲聲，抬頭仰望那閃爍著光芒的點點繁星，感受輕柔的月光將光輝灑落在身上的溫柔，這樣的夜晚多麼愜意與舒適。秋的道路，火紅的楓葉充斥周遭，燒得心中熱情如火，燒得愛情堅毅永恆，如詩如畫的浪漫景色，在這稍涼的氣溫中給人點起一絲火苗，陷入戲劇的高潮無法自拔，如痴如醉。冬季，凜冽的寒風呼嘯著，雪花紛紛揚揚的落下，為大地染上白茫茫的一片，從口中呵出溫暖的白氣，看著它漸漸消失，有如一年的時光又過去了，時間是如此的迅速，因此我們要好好去體會身邊正在發生的事物，多享有那屬於你的時光。

一如既往的下午，放學路上和爺爺肩並肩的走著，他厚實溫暖的大手緊緊牽住我那還未經歷練的小手，一邊走著一邊和我介紹經過的樹木和小昆蟲，時不時露出慈祥的笑容，放學路上是多麼的幸福放鬆，但這已是多年前我和爺爺小小的故事了，如今，我和爺爺生活在不同的世界，那些曾經一起做的事情跟著爺爺到了遙遠的國度，不過回憶依舊存留在我的心中。一起慢慢朝著家的方向走去，燦爛的陽光輕灑在我和爺爺身上，兩人的背影看起來十分甜蜜。到了爺爺的老屋子，我坐在吱吱的木板上，吃著餅乾喝著茶，寧靜的日落時刻，我倒臥在爺爺溫暖的懷抱中，近距離感受那穩重的心跳聲，欣賞夕陽，微風徐來，這片刻真的太好了。晚間聽爺爺渾厚的嗓音慢慢講著的神話故事，它生動的神情加上背景明亮的星河，彷彿還真正出現在我面前，與爺爺一天的時間看似平淡，可卻是我最想慢下來仔細品味的時光。我喜歡那些生活中的點滴美好與深情，不管是大自然給予我們的風光，還是人與人之間的情意，我都想留於心間，藏於心間，感悟它的永恆。

多一點慢下來的時光，在似水的流年裡，感受那所有人事物帶給你的不同與特別。我們不必過於急躁的度過這一生，這會使你忽略生活上許多的小細節，讓我們一同放慢步伐，用心感受世上的一切，人的溫情、季節的感思，生命所存在的意義這些都要由我們一絲絲的探索，讓自己擁有更多慢下來的時光，沉澱曾經的記憶，把握每個珍貴的當下。

得獎心得

很榮幸在這次的比賽中榮獲第三名，這篇文章主要是在呼籲大家放慢自己的腳步，多關心周遭的人事物，讓自己擁有多一點慢下來的時光，我自己在寫的時候也非常有感覺，尤其寫到和爺爺的相處時讓我更珍惜現在所有的一切，很開心我的心情和對文字的描述能被老師看見。



這就是一種過癮

501 曾瑞鈺

旖旎的旭日散漫地灑落在桌前，也灑落於書側。耳邊的絲竹，儼然和朝陽促膝長談過般柔和美好。空氣中瀰漫的咖啡香好似不甘於泯滅般冉冉合奏著。我拾起書籍，靜靜地品嚐屬於我的過癮。逡巡間，我抬首望向漫漫蒼旻，冉冉白雲令我想起室內咖啡與甜點交織的氣味。

「富家不用買良田，書中自有千鍾粟；安居不必架高堂，書中自有黃金屋；娶妻莫恨無良媒，書中有女顏如玉。」瞧，這是一句多麼具有目的性的句子。可書內，卻真有那無窮的萬千世界。那一冊冊的書籍猶如這世界的縮影。我在書中徜徉，在書中暢游，或許哭泣，或許大笑，或許忿憤。但每一樣，又何嘗不是甜蜜和苦澀交織而成的故事？我望著文字們的群舞，不禁思忖書的意義何在？卻發覺書——也是人們的避風港。每當我感到不快時，我縱身躍至書中，看著人物的喜怒哀樂，看著他們的愛別離、怨憎會、求不得能使我暫時將現實中的束縛緩解。

文字們在書中起舞，看，那是我對他們的理解，獨一無二的見解。圍繞著他們的是友情？是愛情？抑或是親情？而他們，又是出於什麼樣的緣由，才會有著相對應的舉動呢？書能使人共鳴，有共鳴，有感觸，自然有感想。我喜歡沿著蛛絲馬跡，尋找作者意圖傳達的意思；我也喜愛，隨著主角一同尋找犯人的感覺；我更喜愛，作者所打造的文字建築。這對我而言，是種推理的樂趣，亦是思考的趣味。尤其當推理與結局相悖時，更令我過癮。

不論何種書籍，必有其奧妙之處。而這世界，亦為沓沓書冊。我在縮影中，尋覓這個世界，尋覓同樣的酸甜苦澀。恍惚蘸滿蜜的千層蛋糕，配上一杯美式咖啡。這，就是屬於我的過癮。

得獎心得

這篇能獲得青睞屬實意料之外，個人自認為該篇文章有許多不足之處，甚至忘記修改，但結局總歸是好的。

2021—戲劇性的一年

401 黃宗斌

今年，2021年是個戲劇性的一年，不管是在生活上還是世界大局，都產生了不可預測的大轉變，許多事情都在不無預期的情況下發生了，有好也有壞，一切都是命運，令人難以捉摸，在這些事中，也讓我得到意外多的成長和變化，這些都是我在過去從來都沒有想過會發生的。

首先當時是新的一年的開始，我原本以為今年就是和去年無異，平平淡淡台灣團結抗疫，等待國際開放，但是在等待國際開放前，我做了一個瘋狂到令人難以想像的事，就在二月過年時，原本只是想說安排一場家庭旅遊，殊不知，發了什麼神經，就在因緣際和的情況下，竟然在三天把台灣所有的縣市都玩過一遍！環島了之後，雖然他和一般的旅遊看似無異，但是實際上，他是整個家族青春和瘋狂的汗水！令人難以忘懷！

再來是在四月時，是個正要衝刺會考的日子，年輕人血氣方剛難免就會想要玩耍一下，殊不知，玩過頭，因為同學的驅使下，所以人生中第一次在段考中，竟然利用打暗號的方式給了同學答案，雖然說最後的結果獲得了相對應的懲罰，但是在這之中我也體會到了，平常的信用有多重要，和做壞事相對應的後果，作弊一時，但是之後的主任班導偵訊，還有校長主任的獎懲會議，那是一個不僅自己累，校長主任老師們也累的過程，所以我學到了不可因為貪玩了而做了勞師動眾不可取的行為，雖然最後很慶幸只有記小過，但是心裡那份抱歉還是揮散不去。

再過了這件事後，總以為會考考完，下半年總會相對順暢些，但是，事情還是接踵而至，有好有壞，讓人心情又上又下。

首先是，會考完後原以為可以自由快樂的體驗三個月快了生活，參加營隊～旅遊呀～，哎呀～殊不知，就在考完的隔天，原是應該在學校快快樂樂的生活，卻在晚上時，收到了曾祖母過世的噩耗，雖說曾祖母年事已高，但是心中難免有些不捨，畢竟他是一位慈祥的長輩，卻不能看到我上高中大學，再來是隔天，雖然前一天的確診人數已經有徵兆，但是誰也想不到，台灣淪落到了需要停班停課的地步，所以原本可以和同學相聚的那兩週，也僅限在線上冷冰冰的交流而已，唉沒有溫度，也無法表達真實想法，再來是六月時，原本應該要开开心心迎接會考成績的，但是看到成績的那一刻起，再也開心不了，原本還天的以為可以上內壢高中，但事與願違，令人難以置信，所以只能帶著忐忑的心情上了永豐高中。

起初，原本以為依照自己程度，還有暑假再混的退步，或者就算是會考成績，應該都是上不了專長班，但是事情總有那個例外，我竟然上了！就是我想上的雙語實驗班，當下的雀躍可說是瞬間讓我忘了會考的陰霾，但是呢，同樣帶著些恐懼，因為心裡是如此害怕班上高手雲集，自己會多格格不入，而且我會考時，科科皆可以達到精熟的等級，但是就算努力讀了國文，但是呢，想要精熟還是登天般困難，所以當下我是既開心又害怕的心情。

再來我原本以為，進了這個班後，班上的同學都是一個個文靜讓人無法捉摸，但是結果令人難以置信，班上竟是如此的歡樂，雖然說被老師們嫌棄吵鬧無紀，但是我覺得！這就是我想要個高中生活！我想要的人生！雖說讀書固然重要但玩樂不可少，所以在讀書中，有點快樂的生活，那豈不



是個多 舒適愜意，雖然說我們班看起來真的挺雜亂無紀，但是我們是真的自在！真的想在如此歡樂一環境下學習，雖然說看起來效果很差，但是在玩樂中學到的東西是最忘不了的！因為大腦當下是被激活的，是興奮的所以自然而然，那會是如此的絲滑順暢，學到的東西會和快樂回憶一樣被保存。

最後是在芝加哥交流一事中，這件事最讓我感到驚訝的不是交流的過程，而是在頒發參加證明時，因為頒發的人是當初那個特別赦免我不必大過記小過就好的主任，李立群主任，雖然說他有點強烈的升學主義讓我有點心中不喜歡他，但是他的大恩大德和他的處事態度是讓我可多多學習，所以他在頒發時，我心裡是無比的興奮的，我在同一年中！向他證明我做到了！我真的改過了！我不是從前的那個我，從四月到十二月這半年多中，我已經學習了許多，吸收了許多人是悲歡離合，成就了現在的我，雖然當初有些糗事留下了污點，但是，最後還是導向了正確的道路，期望之後會有更好的成果，今年在世界觀下是個變種病毒大爆發的一年，但是在我的人生觀中，他是我人生中轉折最大的一年！我的十五歲，意義非凡，人生有高潮有低谷，讓我嘗盡了許多過去沒有想過會有的事，雖然有好有壞，但是壹切都有它存在的意義，撐過了就是我的。

得獎心得

這次徵文比賽的得獎我非常的意外，因為在大家看我的文章是如此的廢話連篇，整篇幹話，但是我仍然用能力證明了，我是可以撰寫文章的！非常感覺老師們的肯定，讓我在寫作方面又奠定一個非常強大的信心，如果有機會，我相信我會再一次去投稿。



當我寫作

504 陳苡馨

我面對一張又一張的白紙，擲管搖動，卻只看見牆壁一遍又一遍的龜裂。

我不懂如何表達情感，於是華麗辭藻與迴環反覆的修飾充斥了我的生活，筆下的每一篇創作，都是忽視本質意義的木頭，它有光滑的表面、細緻的紋理，但它沒有情感；就好比漢代的古賦，詞雖冷僻卻乏情，帶動不了觀眾的情緒。

我像個只會照樣造句而不會創新的機器人，欣賞了同圈內許多高端的文章，因為喜愛而跟隨，文句成了公式，要下筆時便拿出來套數字，沒有經過思考，只是一昧的背誦和抄。一個真正把數學融會貫通的人，解題的方式絕對不只一種，他們能從不同面向來開闢新方法，就像一個大師文手能把同一種情境做不同的描摹，結局都相同，但過程確是兩條相去甚遠的路。

我沒有寫文章的天賦，但是我很喜歡，文字翻譯出無法觸摸的激情，用看的見的黑墨來引人入勝，我深深被這樣的它所吸引，它如神仙一般，但我無能為力，就如同現在想抒發情感的我，卻寫不出什麼像樣的東西，表達不夠淋漓盡致，翻譯機裡沒有我的語言。

我的想法不多，直線思考的腦子沒辦法放手一搏，就好像設計師沒有創新能力，沒辦法將大眾的審美加以灑脫；我的作品在各輩人裡平庸普通，依靠堆疊的經驗來拼湊組合肉，文字謹慎小心，沒有曲折動人的情節，沒有高潮迭起的安排，沒有穩固的架構，沒有多元詞彙可以替換。

我太容易滿足於自我，每次寫文當下，總會被自己的文章陶醉，認為自己寫的很美，意境情緒種種到位，但將文章擱置一段時間，再掏出來閱覽時，總是覺得失盡顏面，懊悔自己怎麼會把如此不堪入目的東西展示大眾，就似成名的繪師在回顧黑歷史時臉上的嫌惡，說出「我當時怎麼會覺得自己畫很好」諸如此類的感慨。

我的靈感枯竭，每每要想出一行不那麼敷衍的句子都得絞盡腦汁，一回思考怎麼表達比較有手段，一回思考是否用太多同樣的轉折手法，文章段落接不上軌，只顧寫出想寫的東西，與其說是作者的筆法，不如說是作者在湊字數，前前後後寫了一大串，卻都是冗贅，鋪陳平凡，活像國小時被批判為流水帳的週記。

文墨冰山一角，文筆停滯不前，我將這樣的頹靡怪在資質拙劣，推給無人指點，皮球用力一踢，皮球高空飛起後回歸地面，原地彈了幾遍，皮球始終沒能滾進得分線。

孤高冷門沒有不好，只是用量太超過就會缺乏內涵，而能將兩者撮合的恰到好處的作品是上上之作，是我擺到供桌上崇拜的仙境，是王生登上勞山也習不得的技藝。

繁采華美沒有不好，它給了不懂寫作的我一個好看的機會，它讓我至少能用廣為人知的名牌包裝袋來裝空氣，雖然它讓外表看起來高貴觸不可及，可是割開封膜，卻只得到一箱銘謝惠顧。



人在自己當前的創作面前都會失去客觀，總要等到自己的程度再向上拉提後，才會明白以前的愚蠢，國中生會覺得國小生稚嫩，高中生會明白國中生多自大，但他們在該階段當下，是沒有自覺的。

我想起了一切的源頭，因為一時的好奇心讓我展開無法回頭的啓程，跳進一個無法自拔的坑，文坑的吸引力是巨大黑洞，被吸進去後便再也別想逃脫，因為交流而看見更美的文章，因為被吸引而掀起上進心，因為不服輸而瘋也似的練習，看過許多讓我雙眼發亮的文本，崇拜過許多人，將各大佳句收錄到自己的字典，過了一段時間才發現，那些高尚的修辭不過是文手的基礎。

我乘著一葉扁舟，在這條河道上漂流，一冬……兩冬……飄進了第三冬，突然，小舟緩了下來，幾近停泊，我抬頭一望，是一望無際的大海，我驀地發現，在這快要無法向前邁進的狀態，等待我的才是堪比以往的挑戰，我將要承受大浪淘洗、風雨雷劈，要不然磨練成精，要不然翻覆沉船，學習如何在這白雲蒼狗的大洋生存，便是我今後要努力的課題。

我面對一張又一張的白紙，擲管搖動，看見牆壁一遍遍龜裂，我一遍遍的填補，希望終有一天，我能夠將那面牆點綴的繁采又具內涵。

得獎心得

其實這是第一次投稿散文，也不太明白散文怎麼寫，依照那時候的心情下來動筆，我明白這篇文章的安排實在是再平凡不過，能讓我這劣質的文筆得獎，我很開心，謝謝評審老師。



永沐春風——豐中文選

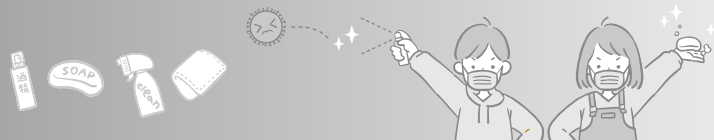
短文

YUNG-FENG HIGH SCHOOL



豐中文選 | 短文

愛在新冠蔓延時



第一名——506 孫羿洋

前年冬天，小小的病毒隨著交通散播到世界各地，各國紛紛將自己的大門緊閉，防止瘟疫的入侵，人們也都戴上口罩，守護住口鼻，但還是擋不住狡猾的敵人，絕望逐漸蔓延開來。

忙碌的工廠讓齒輪停止運轉，宣鬧的市集轉為寂靜，路燈孤獨的站著不知為誰照亮夜晚的道路，但是在這種時候也有人默默的把愛傳出去。

身穿白衣的天使裝備著厚重的防護服四處奔走，當所有人都在遠離未知的疾病時，唯有他們主動去接近並照顧染疫的病患，在他們陷入迷茫與恐懼時，像一道溫暖的陽光，照進了因隔離而孤獨的心。雖然辛苦，身體被如雨下的汗水打濕，他們也毫無怨言，而這份愛則靜靜的發酵。人們自發性的拍攝影片，表達對醫護人員的感謝，一句句簡單的話語，治癒了他們疲勞的心，給他們努力的動力，而這項舉動像發芽的樹苗一般，逐漸茁壯。

在其他國家不知所措的時候，臺灣因為以前對抗SARS的經驗，為手足無措的國家提供意見，為他們在黑暗中指引方向，並且提供口罩，一盒盒的心意被裝進貨櫃中，載往需要的國家。而當我們在為沒有疫苗所苦之時，則換他們給予回報，幫助我們渡過難關。

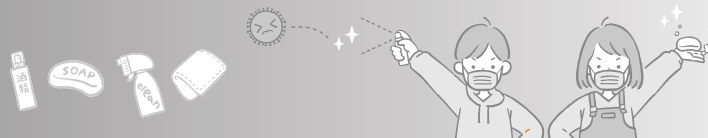
在這個被疫情所擾的現在不，雖然無法像以前一樣，正常的過生活，但也是因為這樣，讓人們互相扶持，在面對未知的災難時，共同渡過，在絕望之時互相給予幫助，讓不同形式的愛，在新冠肺炎肆虐的時候，蔓延茁壯。

得獎心得

這次的疫情讓我們家受到的影響還滿大的，所以有特別的去關注這個議題還有產生一些想法，剛好根據這次的題目寫出來能得獎還滿開心的。

豐中文選 | 短文

愛在新冠蔓延時



第二名——507 李玉婷

狄更斯《雙城記》：「這是最好的時代，也是最壞的時代。」我們無法選擇，但面對疫情，只要我們的生命不息，奮鬥就不懈。

在網際網路無遠弗屆的世代中，我們透過3C來了解周遭的事物，但人與人之間的距離也因此疏遠。在疫情蔓延中，政府有了在家上課的政策，讓我們與家人相處的時間大幅上升，這使得家庭的親情升溫，也使無形的隔閡縮短，促進了人與人之間的關係，就像太陽融化了冰淇淋。雖然不能出去玩，但是不一定要手機不離身，坐下來和家人分享趣事、談天說笑，也愜意不過了。

在生活上，疫情間接地影響我們的環境、生態、科技和經濟……像是因為交通運輸、工業停擺，使空氣汙染下降了許多，對生態也有了新的平衡，讓地球鬆了一口氣。但疫情也帶來經濟的大危機，因為商業訂單減少、股票下跌、科技自動化及無人化，許多人民的收入因此減少，而導致家庭基本生活受到影響，甚至還報導出家暴的新聞，讓社會多了一分負擔。

新聞中，我看見許多人因感染而受苦，還特地拍了影片來宣導、提醒大家，他們用無畏的精神去指引我們方向，就像燈塔不怕被無邊的漆黑圍住，永放光芒；我還看見因為被感染而產生了憂鬱心理的患者，我想用我的溫暖去撫慰他們，莎士比亞《馬克白》：「黑夜無論怎樣悠長，白晝總會到來。」不管疫情怎麼殘酷的帶給我們傷害和困難，都要儘量靠近亮光，讓心情溫暖，再去戰勝每一個阻礙。

愛在新冠蔓延時，我從中領悟到了，我們的眼睛除了平視或仰視，更應該經常俯視，俯視疾苦和病痛，俯視角落和夾縫，讓溫暖傳到那裡。

得獎心得

這是我高中以來第一次得獎，真的是非常興奮、意外，還特別有成就感。短文裡引用的佳句，是參加國文充實課時，老師建議將名言佳句摘抄，而此次的成果向我證明，「摘抄」是可以提升我們在寫作方面加分的，值得我學習、更使我成長。



豐中文選 | 短文

愛在新冠蔓延時



第二名——504 曾顥宸

陰鬱的天空下著綿綿細雨，烏雲籠罩，為太陽公公戴上一片灰色的醫療口罩，隔絕的是來勢洶洶的新冠病毒以及溫潤綿軟的愛意。

大街上，情侶隔著口罩接吻；醫院裡，醫護隔著隔板檢測；病房裡，家屬隔著玻璃關切。萬事似乎都有了距離，一個不可跨越的屏障。但，玻璃對面的溫暖，卻可以真真切切的感受到。愛，可以跨過一切屏障；愛，沒有距離。

電視螢幕裡映照著一個男人的身影，寒冷的冬天裡，天上下著雪，他裹著一件羽絨服，坐在醫院外的圍欄上，隔著一片厚厚的強化玻璃，守著裡頭的母親。有多少人因為新冠病毒而被迫分離？有多少家庭因此破碎？有多少戀人因此陰陽兩隔再不能相見？世界上有多少人深受其害？恐怕不計其數。或許這是人類史上注定遭遇的命運，抑或者是上天給予人類的考驗。

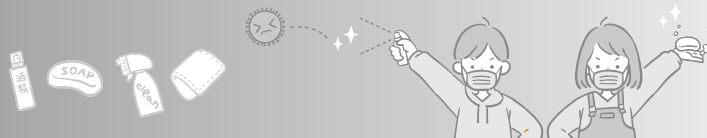
「人們總是在失去之後才懂得珍惜。」幸好，我在意的人都還平安的活得好好的，甚至，透過發達的視訊軟體，我還能知道那些算不清輩分的遠房親戚的近況，看他們氣色還不錯，也就能稍微放下心。有多久，沒有和父母聊聊天？有多久，沒有跟愛的人表達愛意？趁一切都還來得及，為不可預見的未來減少留下遺憾的機會，在這段嚴峻的疫情下，我們更應該認認真真的「談」情「說」愛。

得獎心得

很榮幸可以參加豐中文選並獲得獎項，也請各位不要忘了好好「談」情「說」愛。

豐中文選 | 短文

愛在新冠蔓延時



第三名——506 邱晨華

近兩年由於新冠病毒的蔓延與傳播導致大家減少了外出的頻率，與朋友之間的聯絡也從約出門一起逛街、吃飯改為在社群軟體上聊天和視訊，因為這樣和朋友之間聯絡感情的機會變少了，但是長時間在家，和家人之間的感情反而更加深厚。

在新冠病毒爆發以前我經常是在家人起床前就出門了，也都在外面吃完飯才回家，每日與家人相處的時間非常短暫，但由於疫情的關係，我們都減少外出，而更多的時間都用來陪伴家人，經過長時間的相處我與家人之間的關係從以前的疏離變成感情深厚。

而國際間的情況也如同我們家一樣，疫情剛爆發時，其他國家也認為這不關自己國家的事，但因為國際交流廣泛，疫情也傳播至各國，隨著疫情爆發，各國之間開始互相合作，相互幫助，例如：台灣捐出許多口罩置有需要的國家，疫苗製作出來後也會在國際間流通，使無法購買疫苗的國家也可以打到疫苗。隨著疫情的擴散雖然有許多國家出現排華的現象，但更多的是各國之間的互助合作，疫情情況互相流通，在出現新型病毒時各國才能迅速想出對策，避免新型病毒恣意侵略。

因為有家人的陪伴和在疫情爆發時國際間的互相幫助才能在這一情嚴重蔓延時感受到家人的關心與愛，也感受到國家間給予彼此的溫暖。

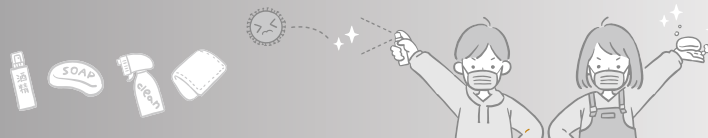
得獎心得

對於這一次能夠得獎很意外，謝謝評審老師的肯定，希望以後自己能夠繼續努力，獲得更好的成績！



豐中文選 | 短文

愛在新冠蔓延時



第三名——507 王 薇

既然已經發生了，那再多的怨言也沒用了，如今的我們只能默默吞下對它的不滿，地下頭深呼吸，在抬頭走向前方。

從2019年以來，新冠肺炎爆發以後，我們的生活已經受到前所未有的轉變，除了有形的改變，例如出門在外必須戴口罩，用酒精消毒等，還有一些是屬於無形的改變，例如人與人之間的關係等，這些對我們來說都產生了十分重大的影響。

就我來說，除了整天戴著口罩十分不舒服令我相當有感以外，其次最使我有感的就是親戚們之間的關係變疏離了，從原本的定期拜訪，到如今幾乎零往來，就能明顯看出落差，有的時候頂多只能隔著電話聊天，好像就是少了點屬於人的溫度跟真實感，因為雙方都只能隔著電話，傳出來的聲音就是帶有一點冰冷的機械音。

自疫情爆發以來我看到了很多無私又偉大的人在奮鬥，不論是守在第一線的醫護人員還是不畏疫情威脅努力在外維持治安的警察等，在他們身上總能看到屬於人性光輝的一面。醫護人員不懼風險守在最前線，就算忙得幾乎無法停下休息，也毫無怨言地咬牙撐著，在外盡力保護人民安全的警察們也不顧自己已經被汗水雨水浸濕的衣服口罩，也盡責的控制社會的穩定。

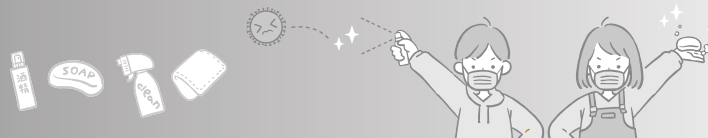
疫情雖然帶來了全世界的恐慌和蕭條的經濟，也疏離了人與人之間的關係，但是卻讓我們看到了很多默默在為這個社會付出的小人物他們無私的大愛，他們讓愛在這嚴峻的疫情中無限蔓延，也使我們在黑暗中得以看到一絲光芒。

得獎心得

我感到相當的榮幸得到這個獎，也很開心可以得到認可。

豐中文選 | 短文

愛在新冠蔓延時



第三名——506 陳姿芳

二零一九年十二月，本來是個平凡的月份，沒想到警報聲響起，宣告著疫情之戰即將開打，全世界共同的敵人是新冠肺炎。起初，臺灣人民相對其他的國家來說，簡直是最佳防守陣容、防疫的資優生啊！但好景不常，到了二零二一年五月警報聲再度響起，情況已經今不如昔。

原本在校上課的我們一夕之間只能在手機上相見，一直維持到暑假，能與高一同學一同珍惜剩下時光的計劃也被打碎。雖然線上教學有時會開鏡頭，但那見到的感覺已全然不同，沒有溫度、沒有情感。也為了減少出門，我們時常使用線上購物、美食外送平台滿足自己的生活所需，降低外出染疫的風險。最令我擔心的是姐姐，她在醫院擔任護理人員，幾乎每天深陷在危險當中，總是不辭辛勞。

回想起在學校的那段時光，雖然要早起去追擁擠的校車，但能與同學打鬧聊天，度過辛苦的一天，總比對冷冰冰的手機螢幕盯著一整天還要快樂，身旁的同學也會互相扶持，充斥著滿滿的同學愛。也因為長期待在家中，人與人的情感連結也更加疏離，親友及鄰居彷彿成為最熟悉的陌生人，與過往的模樣截然不同。而站在第一線的醫護人員在疫情後也變得水深火熱，在炎炎夏日之下，仍然要全副武裝，嚴謹的完成任務，因為他們背負著全臺人民的希望，有時卻還得收到人民的責罵，跟以往相比更加的艱辛。也因為有了這些辛苦的醫護人員，讓許多經歷新冠肺炎的患者能夠健康的出院，就算多麼的疲勞，也會付出他們的愛，全力照顧每個病患。

從疫情爆發到現在已經過了兩年，不知這場戰爭將會持續到多久，我們只好接受它、與它共存，不讓戰況更加慘烈。我有從中領悟到一件事可以改變成許多型態，更重要的是，在這場疫情肆虐的環境之中，不僅僅只是苦難，更發現了愛其實一直默默的存在在這當中。

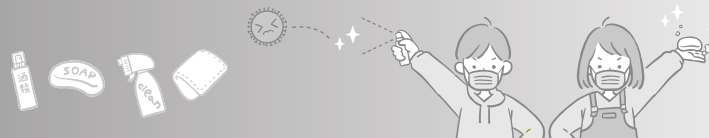
得獎心得

在寫「愛在新冠蔓延時」時，心中不免想起人民共同對抗疫情的種種畫面，使我有感而發把這些畫面轉化為文字。雖然在寫作方面還有很多不足，但在往後的日子裡，我會一如既往的努力下去。



豐中文選 | 短文

愛在新冠蔓延時



佳作——507 李睿承

一場悄無聲息、了無硝煙炮火的世界大戰，導致人們紛紛叫苦連連，如十五世紀末的美洲，這段無比血腥，讓人不忍直視的歷史，死於各種致命疫疾的美洲原住民，殖民者無情帶來各種病症，而不是高度發展的文明，霎時間，處處哀鴻遍野、民不聊生，期間，延宕多時的經濟，不知何時才能重新步上正常的軌道。

本以為疫情期間，家人之間的交流和相處，會增進彼此的了解，卻同時也增加了彼此之間的摩擦。可現實是，無法正常出門外交的我們，似乎只能隻身投入更多的時間在這個冰冷、浩瀚、無奇不有的虛擬網路世界中，無論是教學亦或者社交，與現實的生活步調漸行漸遠；與家人的溝通交流日益縮減；與網絡的信息互動與日俱增，而彼此的抵觸隔閡日甚一日，為日後埋下一顆一觸即發的地雷。

持續延燒的疫情，醫護人員不辭辛勞的為自己不熟悉的人們恪守自己的崗位，他們每天飽受龐大的壓力，正是在最艱苦的時間，看到最溫暖的畫面，餐飲業者們相繼投入為防疫人員送暖的服務，宛若是在說：你們為我們圍堵疫情的擴散，我們也用我們的方式做你們足以倚仗的後盾，掀起了「你守護病人，我們守護你」的風潮，我認為這僅僅是一個起點，同時出現了很多首跟疫情相關的歌曲，作曲人用歌曲的音符、曲調撫慰人心給人以力量，作詞者用歌詞的韻律啓迪民心給人勇氣，在美國，也從這次的疫情得到了發想，拍出《愛在新冠病毒蔓延時》的美國浪漫喜劇。

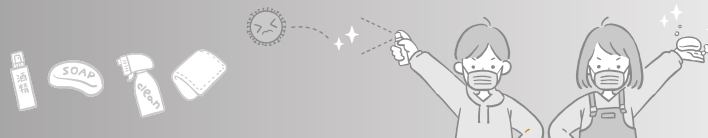
經過這次疫情，看到臺灣人們對彼此的友愛，看到台灣人們在逆境中不屈的精神，即使期間發生了很多無可避免的風風雨雨，但我們依然守護著這片擁有許多歷史痕跡的家園，竭盡全力讓它避免這場看似無動靜，事實上沸沸揚揚的世界大戰的各種侵擾。

得獎心得

因為在疫情之下寫下這篇短文，所以感觸相當的深，疫情改變了我們的生活方式，甚至前段時間的停課，讓我們跟家人的相處時間倍增，也改變了我們和家人的相處態度，或好或壞，我相信大部分人是態度變得不耐煩的，但這篇短文卻要以愛為出發點，跟家人的愛也好，醫護人員對陌生人的照顧也罷，哪怕是小小的動作或許也有大大的效果。

豐中文選 | 短文

愛在新冠蔓延時



佳作——401 陳宣佑

到底是什麼樣的疫情？記得新冠肺炎剛爆發時，我與家人出遊，正在國外機場等候轉機，新聞牆上不時報導著有關疫情擴散的消息，對當時的我而言，是前所未有的經歷，只覺得當時的場景，暗示著明天就是世界末日般，那樣的令人惶恐不安。

機場上的旅客，每個人都戴起口罩，穿起了防護衣，露出了那嚴肅及迫切想返回國門的緊張心情，和原本那悠閒緩慢的步調大相逕庭。加緊了腳步前往登機口，少了交談，拉開了間隔距離，即使搭上了話，也都圍繞著疫情的議題，就像我們導遊擔心著接下來這一年的工作會因此而暫停，而我正擔心著我們會不會被困在異地，回不了家。

新冠肺炎疫情爆發以來，我們彷彿搭上了一台時空機，倒退回飛機、輪船尚未發明，那個交通尚未便利的時代。我們走不出國門，也走不出家門，各國紛紛祭出鎖國與禁足的政策，人們或出於恐懼，或出於禮貌，開始保持距離。

“人，可以被隔離，但愛零距離”，許多醫護人員為了拯救那些需要幫助的病人，夜以繼日地穿梭在病房之間，幫病人插管、拔管、換藥……一天工作從原本的八個小時，延長到十個小時，有時甚至更多，而且中間全沒有休息時間。加上工作期間必須穿著全套隔離裝備，穿上後無法喝水也無法上廁所，尤其是位在最前線的急診室醫護人員，勉強在途中可以找到空檔喝口水，但穿脫防護衣，又要重來一次SOP。

其實醫護人員比誰都還怕被感染，許多醫護人員為了守護台灣，在第一線勇敢抗疫，甚至必須留守醫院無法回家；為了避免家人暴露危險中，必須拋下最親的家人，到外頭孤軍奮戰。他們除了身心的疲累外，還得承擔許多不同面向的壓力。他們的壓力不僅來自新冠病毒，醫護人員也因為職業面臨一些人的排斥，譬如鄰居或親友，許多餐飲業者甚至傳出不願送餐到醫院，深怕被間接感染。

我深信，病毒再厲害，也比不過人心的團結及愛的包容。

雖然對於醫護人員還是會受到一些不明理的人的對待，不過還是有很多人發出人飢己飢，人溺己溺的精神，借用自己的雙手，提供一些免費的食物及設備，讓忙碌過後的醫護，能藉此填補那飢餓已久的肚子以及溫暖那疲憊的心靈。

而綜觀全球，我國當時疫情還不是那麼嚴重，因為我國有戴口罩的習慣，相較於那些疫情失控的國家，所以我國有捐贈口罩給一些需要幫助的政府，希望能幫助到他們。

得獎心得

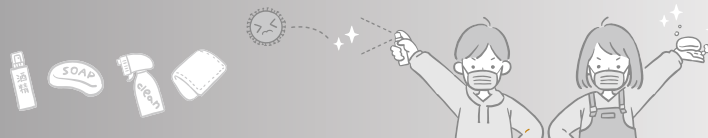
感謝評審委員們給予佳作的肯定，我會繼續努力，並去觀摩其他優秀的得獎作品，來增進自己的寫作能力。

在撰寫「愛在蔓延時」這篇短文的過程，讓我對所有為這波疫情犧牲奉獻的第一線工作人員，更抱持著感恩的心，沒有他們的捨己助人，就沒有今日平安的我們，希望藉由這篇文章，讓不同形式的愛，在新冠肺炎肆虐的時候，蔓延到世界各個角落。



豐中文選 | 短文

愛在新冠蔓延時



佳作——506 黃筑琪

自從二零一九年的新冠疫情爆發，直到如今，在病毒肆虐下，大家都活在恐懼之中，擔心被這狂野的病毒進入體內，而這場恐怖的肆虐進而影響到人民的生活方式。

一到學校必須量體溫、吃飯時要用隔板、外出就要戴口罩、不能有大型聚會、人與人要保有社交距離，這些都是因為新冠病毒的蔓延，改變了人民的生活方式，連當你想認識別人時，自己的臉孔被口罩給遮蔽，似乎有一到防線阻擋了你的善意，除此之外，新冠病毒的感染力強，去年已經擴散到校園，危及學生的安全，因此政府公佈停課不停學的方式，按課表時段上課，不過是在家，透過電腦螢幕授課，所有的知識穿過一面冷冰冰的螢幕，進入到耳內，缺少在學校與同學玩樂的氣氛以及上課時老師與學生互動的熱絡感。而新冠病毒導致許多產業的獲利都大幅下降，其中最受影響的是旅遊業，大部分的人因為擔心受感染以及政府的規定，因此忍痛被迫取消海外旅程，但也因為新冠病毒，改變了大眾的消費型態，外送需求增加，因此美食外送平台獲利上升。

很多人都關注於自己的生活方式改變，常常忽略守著第一防線的醫護人員，他們身穿密不透風的防護衣，戴著脫下來臉還有深深的痕跡的 N 9 5 口罩，並與病患近距離接觸，冒著生命危險得堅守崗位，無不戰戰兢兢，不能有任何閃失，但他們卻毫無抱怨之言，因為他們知道他們守護的是整個台灣二千三百萬人，所以他們一刻都不能鬆懈，他們付出這麼多，我們更應該給他們關愛，不要讓他們覺得他們是孤單抗戰的。

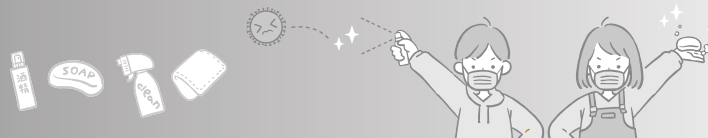
這次的疫情改變了許多事情，無論是生活上還是想法上，包括要經過自我審查的關卡，來辨明自己的舉止是否被社會接受，雖然疫情危機尚未解除，藏在心裡的擔憂依舊還在，但也發現在這場疫情折磨下，仍然有愛台灣，並守護著台灣的人。

得獎心得

當在寫這篇“愛在新冠蔓延時”時，心中有不少的感觸，一個美好的世界卻被疫情影響，但也發現在黑暗中依舊有愛的存在，希望我們能把愛散播出去，謝謝評審老師們給我肯定，讓我有機會成為把愛散播出去的人。

豐中文選 | 短文

愛在新冠蔓延時



佳作——401 楊秉翰

2020年，新冠肺炎開始侵襲全世界，世界各地沒有一處不被疫情所困擾，人類也努力的研發疫苗及藥物來對抗疫情。就在疫情悲觀的籠罩之下，每天的新聞頭條都是哪裡又有新的變種病毒，哪邊的疫情又急遽增加。不過在這樣的情況下，一些溫暖的心意正悄悄的蔓延……

疫情導致許多人面臨失業的危機及無家可歸的狀況，想要回家鄉探視父母，卻因為防範疫情措施的高牆擋住了回鄉的路，想回家也像登天一樣難。失業的人也是如此，許多企業因為沒生意所以逼不得已只好裁員，而那些一夜之間突然沒工作的人們，也不知如何是好，少數人走投無路只好被迫從事一些非法事業，造成社會亂源。例如詐騙或是搶劫，利用這些方法來賺取不法獲利，明知道是違法的，但是為了生活只能這樣撐下去，要是被抓到，豈不是得不償失嗎？

疫情籠罩下，也不完全是壞的，許多慈善團體開始送愛，像是贈送街友或是許多需要幫助的人口罩及酒精，在他們備受世人遺棄時，伸出援手幫助他們，讓他們不再是疫情之下的「邊緣人」，也有許多團體向醫護人員致謝，感謝他們從疫情一開始就一直奮鬥到現在，不吃不睡只為了協助防疫，所以這些團體會送食物或點心到醫院來振奮醫護人員的士氣且感謝他們的努力不懈。

全世界雖說全都被疫情所困擾，造成許多人的困境，不過有了醫護人員的勞碌奔波，我們才可以安心的生活，不受疫情所限制，所以在疫情之下，愛也是悄悄的蔓延，蔓延到世界各地，希望能夠讓更多人都接受到這份愛。

得獎心得

這次的豐中文選能夠得獎我覺得很榮幸，感謝師長的協助讓我能夠寫出好的文章，希望下次可以更加進步。



永沐春風——豐中文選

新詩

YUNG-FENG HIGH SCHOOL

豐中文選 | 新詩 · 第一名——

快樂不與共存——505 李嘉桐

冷暴力後
錯愕 尷尬

是抹不掉的
無盡與羞恥。

受害者
悽愴 闌珊
暴力美學

傷痕
結痂 糜爛
結痂 糜爛
癒合無效

憎恨 冷 暴力
冰冷 流入心壁

焦熱 滲出縫隙
澆在敏弱的__心田

為何 傷悲；
痛苦 需要轉品

失溫的 和他
自成一國

生活
施暴 原諒
施暴 原諒
再 施暴

暴力——反覆發炎

豐中文選 | 新詩 · 第二名——

漁隱夢帖——506 李健斌

永字八法
點下秋意的墨水
橫 在江面上
豎立成功的旗幟
鉤起過往的回憶
挑著魚杆
彎著身軀的漁人
撇過一絲微光
捺不住心中的火苗
譜出熾熱的蒼生夢帖

得獎心得

很開心第二次參賽又獲獎了，希望未來還能寫出更好的新詩，獲得更優秀的獎項。

得獎心得

很高興能夠獲得這個獎項。
謝謝永豐李美玲老師的指導，謝謝老師。



豐中文選 | 新詩 · 第二名——

困獸 / 竊心者 ——501 曾瑞鈺

《困獸》

你的一顰一笑
映我眼簾
納進心扉
好好地
收藏
折疊

細細地
拭著
不讓一抹塵落下

怦然和悸動
貪婪的泥濘
吸引著我

韶光荏苒

我
像隻重傷的幼獸
舐著珍稀的過往
將自己
囚於囹圄

《竊心者》

是你，
悄然駐足。
叩，
門扉歸然；
叩叩，
笑了，
那是門的微笑；
叩叩叩，
緊閉心扉，
為你而啓。
瞧，
蕩漾的鮮紅，
鮮紅的鼓動，
是赤裸的我。
人影依傍艷紅，
我汲取你的溫存。
你不知可否感受，
湍沸鮮血，
為你而流？
歲月靜好，
徒留殘影。
外頭歲月如梭，
門扉恍若磐石。
驀然驚覺，
幻象靜好，
至死不闕

得獎心得

很開心第二次參賽又獲獎了，希望未來還能寫出更好的新詩，獲得更優秀的獎項。



豐中文選 | 新詩 · 第三名——

鐵柵欄——505 李嘉桐

哀悼 從不遠行
囚在黑空。
伴歲月 我睡去

哀悼；
被封存在
漠然 外殼下
灼熱的淚水

——不曾遠行
黑煙 滯留地
盤旋在他腦迴
久久無法消散

每當 往柵欄看去
總覺得 對面 有人
怨恨 看著我

嘴中默念

像咒語 像詛咒
一晃一忽……重重幢幢

害怕 的孩
告訴了爸爸

爸爸說 孩子 那是一——樹

得獎心得

很高興能夠獲得這個獎項。
這篇新詩是純粹的隔閡；我最大的烏雲。

豐中文選 | 新詩 · 第三名——

戀——403 錢思穎

時間融化了世界
世界鍊化了時間
到時候你還記得我嗎？
一句問候
一個問號
一聲遲疑恍惚的問天
那不敢視，不敢聽，不敢言，
不敢動，不敢坦然的那一步
直到絲絲的髮糾結成藤
而朵朵雲也結成了雨
我卻也只敢在縫中偷偷的瞧望著你
輕輕地說著
晚安，明天見……

得獎心得

這是我來永豐的第一次詩類投稿，也是第一次嘗試運用新詩來寫，所以能夠得到第三名，真的是令我很意外和開心，也謝謝崇安老師給我寶貴的意見，讓我收穫良多。



豐中文選 | 新詩 · 第三名——

天不賦予——504 陳苡馨

豎起籬笆
在寂寥深夜綻放曇花
閃爍白光
在乍現瞬間收藏
線條流暢
在朝暾之前譜出樂章
金烏冉上
在白瓣凋萎埋藏

花開
在懵懵懂懂的眼皮下
不懂節制地搶
花謝
在百回空手而歸之間
卻再無法停下

豎起高牆
明知故犯的井底之蛙
閃爍白光
蒙蔽著 沉浸在天才迴響
線條流暢
以為彩筆一撩便成章
金烏湧上
曬醒了 夢中高牆隨之垮

燃火
心靈陶冶的玻璃工藝
耐心方得晶瑩
熄火
剔透在失手後成碎末
天不賦予 重新來過

得獎心得

創作主題跟散文的差不多，希望各位看得懂，新詩能拿到第三名我很興奮，因為我自己很喜歡這篇但是沒什麼自信，謝謝評審老師，也謝謝老師指導。

豐中文選 | 新詩 · 佳作——

疫——506 段明熙

球狀，自那平原低山中溢出
哨聲，帶回被淡忘的恐懼
漂泊、進化、更新、演變
有人說你是蠅蠅的孩子
是上天派下清理多年積累的齷齪

各類謊言浮上檯面

一切似乎變得透明

卻又撲朔迷離

病者哭嚎！

低聲啜泣...

歸於平靜——

那冠上卻生出了顏色

綠 藍 紅 白

資訊最充足的年代？

最容易被遮蔽的年代

得獎心得

非常謝謝評審老師，這次能得獎我也很意外，我將會繼續努力創作，期許能創作出更優秀的作品，本人一直挑戰自己，每次皆用不同方式創作來激發靈感，近日在研究中國神系，目標創作長篇小說，努力趕稿中d('▽')d('▽')d('▽')

豐中文選 | 新詩 · 佳作——

透明擁抱 ——404 洪晞寧

路燈下的影子，
櫥窗上的倒映，
又在諷刺的嘲笑著，
你又是孤單一人。

明亮處，
別去，
那不屬於你，
黑暗才是背景色，
完好地融入。

夜晚的鞦韆晃呀晃。

起風的落葉轉呀轉。

沒人找到你，
雙手環繞著，
連同呼吸一起變成了透明。

消失了。

一份被遺忘的顏色，
漸漸淡化。

得獎心得

這是我第一次投稿詩篇類的主题，能夠獲獎也很驚喜，但更多的當然還是喜悅，沒想到自己也能夠挑戰新詩，也期待未來能夠創作出更好的作品！

豐中文選 | 新詩 · 佳作——

博物館 ——510 呂佩儀

你用了多少時間
泣淚著揮灑你嚮往的夢
一切嚮往的自由
打動了多少麻木的人偶
你沉默的控訴
給那生鏽的古老思想上油

你看著天下人同樣的天空
同樣的高樓
唯獨你，
察覺到了那瀰漫擴散的灰色沉默

你不甘沉默，你不願屈從
跑離了那個
與千萬人一樣的終末

哪怕多麼地痛，
你從來都是咬著牙忍受
哪怕身心被這一方小小天地拘留
都無法阻止你的思想生出翅膀翱翔於天空

你窮盡一生追求的那個自由
最後卻囚禁在了精緻華美的畫框裡頭
關押在了空曠壓抑的博物館中

得獎心得

好耶



密醫自述——503 齊文綢

潔白的醫用手套
遮住了我曾經的罪業
無損的制服白袍
代替了我過去的傷痕

這清水沖不淨的
是我必須背負的人命
那炙風吹不走的
是我無法擺脫的報應

病歷表上的記錄文字
晃眼之間
變成了
委託單上的冰冷報酬

在我身邊縈繞不散的
不是現在
是過去
往我腦袋不斷抨擊著

曾經手握代表殺戮的冷刀熱槍
現在攥著象徵救贖的手術刀

夜晚的好友從酒精變成了咖啡因
白天的同事從耳機變成了聽診器

曾經聽來黏膩難忍的腳步聲
現在只剩平板單調的擦地聲

得獎心得

如同這首詩的結尾，它給人一種自信的邁步遠去的印象，也是告別過去的一種嶄新轉變，暗示這個結局不是盡頭而是開始，這是我想表達的意境，透過對比來闡述一個人在現在好的那一面下所隱藏的曾經的壞。

雨人——504 趙偉成

我曾隨波逐流，漫無目的地漂遊
直到那耀眼溫暖的太陽
點燃我的熱情、蒸發我的迷惘
毅然決然往更高的境地邁進
尋找著屬於自己的那片天空
途中身邊有許多好友
乘著風，結伴同行

但，時間的推移流逝
使腳步愈加鉛重
大家都知道，我們終將殞落
也許從旁人看來
這般景色是淒涼的、是悲傷的
水面上——綻放的漣漪是最圓滿的句點
地面上啪啪作響的水花是最熱烈的掌聲
而我們離去的地方
其實並非死氣沉沉
那和承載了無數名為回憶的珍寶
閃閃發亮
美麗的像道圓弧彩虹

得獎心得

很高興能得到佳作
這篇新詩是我對離開人世的想法
人生如雨，雨過天晴
只要能夠為自己的生命下場精彩的大雨，
相信在它結束後，在這世上留下的是耀眼的
光芒，絕無辜負此生

謝謝老師的指導，讓我能夠參與豐中文選，是個難得的經驗，於此有所成長

豐中文選 | 新詩 · 佳作——

曼巴傳奇——504 許晉榮

出入茅廬才十八
生涯首分第一罰
扣籃起飛後
世人皆稱小飛俠
湖人王朝無敵
ok連線吃透透
功虧一簣的聯手
迫使鯊魚向東游

小飛俠變黑曼巴
張開無情的爪牙
生涯最高81分
終成一段佳話
8變24
也脫胎換骨

禁區猛獸的加入
重返昔日殊榮
黃綠大戰失利
已成復仇之路
力克魔術拿冠軍
但仍無法平息
總決冤家路窄
面對綠軍奮力阻撓
仍把團隊扛在肩
一雪前恥第五冠
生涯已無大遺憾

王朝終究會沒落
史詩補強可惜沒用
在拚斷跟腱之後
曼巴精神就此廣流
退役一句
What can I say ?
成為大家信念

19年的一場浩劫
許多球迷流了眼淚
無法忘卻當年的熱血
感嘆命運不留情面
只好以文作為結尾
「一代後仰成絕畫
世間再無
黑……曼……巴……。」

動機

我們都知道在2020春假期間一位傳奇的殞落，當時我聽到是妹妹的班群在傳，當下聽到心是漏一拍的，想說不太可能，但當我看到多家媒體的報導後，也只能認清現實，所以這首詩便誕生了。

得獎心得

我是想說為了紀念這「球壇傳奇」有感而發的書寫這篇新詩，這詩囊括了他球員生涯的大小事，我原本抱持著試試吧的心態，畢竟之前都沒報過，結果第一次嘗試就獲得了佳作，謝謝各位評審老師的支持。



永沐春風——

閱讀推廣參訪心得

YUNG-FENG HIGH SCHOOL

閱讀推廣參訪心得

110學年度上學期參訪獨立書店小兔子書坊



50634 陳姿芳

這禮拜五圖書館的老師帶著我們去平鎮的一家書店，叫作「小兔子書坊」，這名字一聽就很溫馨，果然，走進門口一看，的確有種家的感覺。

一踏進店內，第一眼看到的都是童書，心中想到的是老師為什麼會帶我們來這裡，我們可是高中生呢！怎麼會來國小生來的地方。

直到聽了店長的演說，我才對這裡產生大大的改觀，店長介紹了許多的繪本，其中令我印象深刻的一本書是「再見的練習」，裡面說的是有一隻狗離開了主人兩年，之後就回到了主人的身邊，但牠之後又說要離開了，原來那兩年是為了死亡而去練習與主人分離。

這時我才知道，這裡不只是國小生來的地方，不管年紀是大或小，都可以來到這裡，這些繪本都會帶給每個人不同的體悟、感想，很值得閒暇之餘到此一遊。

50636 陳慧文

今天去參觀了小兔子書坊，跟我想像中的小書店有點不一樣，整個書店給人的風格是溫馨的，室內的風格比較偏小孩的感覺，店外更是一眼就知道這是一家書店，而且採光也不錯。

再來就是店裡的書，大部分的書都是繪本，繪本是不管在哪個年齡層都可以閱讀的書，而且有些故事你要細品才可以了解故事的涵義，每一次的閱讀都有不同的感受，小書店的老闆也跟我們分享了不少繪本和他們書店自製的書刊，老闆也很熱心的回答我們的問題，經過這次的參訪，讓我知道了不少關於書店的運營，原來經營一家店也挺不容易的。最後，推薦有空可以來這家店逛逛，這是一個很不錯的休閒地，有空不妨來這裡邊喝咖啡邊閱讀。



50641 黃筑琪

這次透過閱讀創作社，讓我可以一起去小兔子書坊參訪，一進去就有一種很溫馨的感覺迎面而來，雖然空間不大，但一想到許多人同時在這空間讀書，就增添了不少意義。老師先跟我們分享看似是幼稚園小朋友讀但其實充滿含意的繪本，也讓我體悟到繪本裡的圖片其實能比文字更有想像空間，其中我最印象深刻的繪本是沒有名字的老人，表面上是一個孤單的老人的工作是摺天上的星星，供人欣賞，但其實真正的涵義是星星代表希望、光明，夜晚沒有它，就一片漆黑，而這個老人正在製造希望給別人，真是撼動人心。

這次的參訪很輕鬆，聽故事外，還有自己的時間讀書，希望下次還有機會可以與閱讀創作社一起去參訪。

504 曾韻宸

淡淡的咖啡香混和著書香味，冬季中午的陽光暖和了馬路旁一間小小書店，這次我們來到平鎮的一間小書店——小兔子書坊。

這間書店以繪本為主，店長跟我們介紹很多繪本，每本書都有各自的特色及寓意，繪本不是只屬於小孩的書本，而是所有人都值得深入瞭解的書籍。

小兔子書坊一名源自店長女兒的小名，也因此店長黃淑貞有了兔子媽媽的暱稱。店長說，希望藉由店內溫馨的氛圍，打造一個輕鬆、沒有壓力的閱讀空間，進入書中，看見不同角度的世界，發展自我思考及批判的能力。店裡也有定期邀請作家到店與讀者互動，提升繪本的價值，不僅僅是本繪本，而是讀者們與繪本作者的共同回憶。

小兔子書坊有個很可愛的規定，它的最低消費是「陪孩子唸一本書」，儘管沒有要消費，進去為孩子唸書店長也相當歡迎，店內的書籍皆沒有封膜，她說，只要是好的書，相信看過之後還是會想買回家，所以在店內，看不到任何一本封了膜的書。

店裡的所有書籍，店長都親自閱讀過，平均一本都看過三次以上，她說，這樣才能在客人挑選的時候，為他們選擇合適的書本、在讀者感到困惑時，為他們解答。

502 蘇竣廷

隨著時間漸漸推進，我們社團一學期一次的參訪之旅終於來臨了，這次是我第二次參訪有關獨立書院。但這次印象使我非常深刻。因為一開始原以為會在較偏僻的地方，沒想到，居然隱藏在居住區之中，頗為顯眼。一進去雖然店面不算很大，但裡面的氛圍加上音樂的點綴，頗為溫馨。而在聽老闆分享一些繪本的過程，也讓我感悟頗為深刻。在一般人眼裡，可能繪本只侷限在兒童，但經過這次的分享，我對繪本的定義深深的改變。整本繪本大多充斥著圖，文在裡面只有一點，可能大家只會看到表面認為是為了符合兒童的需求，裡面更深一層的含義其實無非是為了讓我們這些讀者們培養出自己的思考能力，作者並不先把話說死，而是留許多空間給我們思考。從書店老闆的口吻中也能感受到她對於書籍的熱愛，以及迫切想要分享給他人的讀後感受。她的分享並不會從頭到尾死板的敘述，而是透過與我們互動，吸引我們的目光，我想在這現在高中生、甚至是未來，都是值得我們學習的所在處。

505 李奇恩

小時每當夜幕低垂，繁星升起，一彎新月高掛於天上，便是入睡的時候，此時母親，便會用她那溫柔婉約的聲音，講著那已聽了成千上萬遍的童話故事，但每次都依然充滿著期待，但時間漸漸流逝，歲月也不停的增長，這份幸福也隨著時間悄悄溜走，一去不復返，曾經那愛聽故事的我去了哪呢？...

但今天的這趟旅程讓我找會那早已逝去的自己，「小兔子書店」那充滿著溫暖的小小空間，裡頭堆滿著的童書讓人不禁回憶起那段美好時光，且一直在我心中的刻板印象-「童書只有小孩在看」，也煙消雲散，在店長的講解下，雖然童書依然是用少量的字和大量的圖所構成，但其中所隱含的意義卻非常的難以理解，只看一遍是絕對無法完全了解作者的意思，從無限的重複翻閱從中一點一滴感受到作者的用心，並且自己去獨立思考，才是讀童書的真正用意。

而店長本人是一個十分慈祥的人，從她眼裡能感受到她是個善良且愛護自己家庭的好母親，藉開設書店希望將自己的信念，童書的美好給宣揚出去，讓來過書店的人心中，感受到那份溫暖和喚起自己小時後讀童書的小確幸，或為自己小孩念童書的那份早已消失的溫馨。

507 陳 暄

這透過這次的參訪，我了解到了所謂的繪本並不只是小孩子才會閱讀的，有些透過一些充滿意象的插圖所傳達的，是一個深刻又難以捉摸的道理，並不是單純簡單的繪圖故事所能提供的，另一方面也見識到了老闆娘的心念，有著特別又有趣的人生觀，老闆娘把自己的夢想具象成一間溫暖、讓人感到舒適的可愛書坊，讓所有來光顧的人們包圍在一個特殊又愜意的氣氛中。我很喜歡這次的參訪，跟以前參觀過的其他書坊有著不一樣的愉悅，被許多有趣的圖像和故事圍繞，讓我覺得十分安心。

410 曹維真

這那是一個酷熱的上午，我跟著社團到了一間獨立書店--小兔子書坊。

在還未走進店裡前，就看見店長非常歡迎我們的到來，原因是店門外的小黑板寫著「歡迎參訪永豐高中--閱讀創作社」，再加上店內的裝潢，處處透漏著溫馨舒適的感覺。

在店長坐下開始介紹繪本前，我其實對繪本的印象是「小朋友在看的」以及「毫無內容的塗鴉」，然而店長拿出的一本本繪本，圖案不僅不是如塗鴉般的雜亂，甚至發人深省，我要思考許久才能理解作者想說的話，我突然覺得繪本竟然是這麼有趣又方便閱讀的書，而店長的導讀更是讓我對繪本印象加分許多。

在回學校的路上，我也還在細細咀嚼回味在店內看的繪本故事，這一趟參訪真的讓我對繪本改觀許多，也讓我增進了對獨立書坊的認識，真的非常有意義。



404 陳柔君



逼近午間的太陽刺眼的令人睜不開眼，高溫烤得眾人有些心浮氣躁，急不可耐的想找個歇腳的地方，我們一行人走著走著，轉過幾條街後，走在最前面的老師停了下來，宣布大家到達目的地—小兔子書坊，這是一間位於桃園市平鎮區的書店。

環顧四周，附近全是風格相似的民宅，卻不見任何絢麗奪目的裝飾品、宣傳布條或吉祥物，於是我下意識的忽略了眼前那間沉靜無聲的小店，第一眼看到時，我絲毫不覺得這是一家售賣書籍的店鋪，溫馨美好的氛圍、好看的

木門和玻璃窗，上頭沒有一張又一張浮誇的廣告，這彷彿凝結了時光的一個地方，老師領著我們踏進裡頭，推開木門的那刻，醇香的咖啡味撲鼻而來，驅散了一身浮躁之氣，我深吸一口，書店獨有的書香揉合著咖啡香與陽光的氣味蔓延全身，這鮮有的通體舒暢的感覺啊！細看店內的擺設，這的確不似書店，這是令人放鬆身心的，家的味道。

選擇了一個靠後的位置坐下，我靜靜地等著店長「兔子媽媽」的到來，獨立經營著這樣一間寧謐的書坊，給忙碌的現代人們建立起世外桃源一樣的寶地，這樣一位偉大的女性究竟是怎麼樣的人呢？她是黃淑貞女士，一位有著童心的母親，她希望閱讀應該是生活化的、隨手可得的，而不是高高在上，在她的店裡，童書被擺在孩子能拿到、看到的地方，買書不再只是家長替孩子做選擇，這裡的繪本大都沒有封膜，讓每一位踏進店裡的人都能靜下心來，品嚐一本書的滋味，一本繪本能看多久呢？五分鐘？十分鐘？在這裡，她希望每位客人都能夠享受閱讀，沉浸在閱讀的悠閒中，她帶著我們念了幾本繪本，身為高中生的我已有許多年不再讀繪本了，聽到兔子媽媽要親口唸繪本給我們聽時，心中止不住的期待和興奮，讓我似乎回到了念幼稚園前的那幾年，那時，媽媽偶爾也會唸幾本繪本給我聽，但忙於生活、工作、家事的她更多時候只是將書放著，讓我自己翻閱，這造就了我對文字的沉迷與熱愛，卻也無比渴望著父母親的陪伴，隨著我漸漸長大，父母更不可能有閒和我共讀繪本，本以為心中的遺憾似乎永遠得不到滿足的可能了，可我竟能在這樣一間溫暖的書坊裡與一位兔媽媽一起享受繪本時光，聽著兔媽媽溫柔的語調，明明書裡的故事並不驚心動魄，我卻比任何時候都要專注、沉浸，心中滿是充盈的暖意，和窗外傾斜而下的陽光一樣，暖烘烘的。

這是一間有溫度的書坊，這裡販賣的不只有童書、繪本，還有無價的悠閒，所有經過這裡的人，駐足停下吧，走進店裡，拿起一本書，溫存那年的童真時光，將泛黃的回憶重新上色，這是一家書坊，它賣書、賣幸福，讀一本繪本只要五分鐘；品一本繪本，一生。

這次校外參訪，我來到城市的角落，發現幸福其實如此簡單。

403 楊宜瑾

搭上遊覽車，一場書旅即開，我們正在啓航去小兔子書坊，隱身在一棟棟建築裡，毫不起眼卻又在眼裡發亮著，童趣的擺飾，大人的咖啡，是不論及年齡的溫馨，即使店長還沒出現在眼裡，就已經心裡暖和了起來，牆上掛著一幅幅溫暖的圖畫，櫃子上躲著一隻隻害羞的公仔，在店長出現後便偷偷探出頭來，聽著溫柔的店長傾訴他喜愛的繪本，那我認為只限定為小朋友的繪本，在店長的介紹裡開闊著我的視野，原來繪本也可以有這麼深遠的寓意，這讓我十分佩服，佩服著店長的智慧，店長的形容，搭著繪本圖片便令人輕易陷入故事中，不禁讓人思考，是如何重複的咀嚼著書本才能將它解釋的這麼精彩，想想便起了雞皮疙瘩，那或許是我不能觸及的耐心吧！

這趟旅程讓我理解繪本的有趣與深度，讓我像是在冬天裡泡上一場溫暖的溫泉，無法脫身，但這次旅途就只有兩堂課的時間，該走了！再怎麼不捨也只好忍痛割愛，搭上回程的旅車，要是可以的話，我肯定會想要再次回來輕觸書本的紙頁，一再品嚐著繪本的細膩，回程嘴裡回味的是溫暖的書味。

410 謝乙瑄

初到小兔子書屋，只覺得滿滿的新奇。我瞪大眼睛，止不住地轉，像是貓咪撿到了新玩具，處處充滿了好奇。忽地，瞥見門口上的小黑板，寫著「歡迎永豐高中」內心像被什麼填滿了一般，感受到了溫暖。一進到小書屋，不論是牆上壁畫的佈置，抑或是整個書屋格局的擺放，給了一種「家」的感覺。在閱讀社成員陸陸續續入座的時候，雖略顯擁擠，不過，並不讓人討厭。

在店長以輕柔的語氣娓娓道來一本本繪本的故事後，才知道，原來繪本並不是只限定於小孩子的讀物，而是一個個具有意義的好故事。這些故事蘊含的道理，千金難買，彌足珍貴。對書的熱愛，更讓我感到一股共鳴感。「只要是好故事，就算已經看過，還是會想買回去細細品味。」雖然網路書店買書又快又方便，但是還是更喜歡去實體書店。對我來說，每本書都有種特別的味道，這味道需要仔細品嚐，才能知曉箇中滋味。到了回歸時間，轉頭望了下小書屋，知道時光雖短，馬上就得告別，或許，下次還能再見。

504 胡芮琳

早上從學校結束兩節學校的課程緊接著馬上就出發到小兔子書房，這次去的店主要的客群是媽媽和小孩去的，所以店內的裝潢很溫馨，店長開始分享故事時就馬上專注投入在店長念故事的聲音，雖然我坐的位置比較遠看不太到繪本的圖片，但聽到店長念的故事內容就可以感受的故事生動，結束介紹書籍後，讓我們自由閱讀，我後來讀了幾本，繪本裡的圖片都很有意義，可以一下了解內容不需太多文字的修飾，以前看過的繪本總覺得是小孩子看的，但這次的經歷讓我了解繪本不一定只屬於小孩，大人一樣可以很享受讀繪本的樂趣，尤其是店長的分享拿起一本繪本，就能馬上跟我們講內容，一定看過很多遍吧！雖然在那裡的時光短暫，但聽著店長分享繪本和看繪本，讓我感到相當有趣，是一段很好的回憶。



404 賴昱丞

下了車，我緩緩的把周遭看了一遍，四周一片住宅的樣子，絲毫沒有一個像我們今天目的地的地方-小兔子書房。好吧！說實話我當時想的是 這裡應該離我們的目的地有些距離吧？可能是哪裡不好停車，所以停這裡讓我們走過去？結果一轉彎就是書房了，真的！要不是老師有說我是真看不出來，因為他的外貌真的不像書房，反而像什麼家庭餐廳之類的。進去裡頭，我第一個想法就是「小」，內部空間真的不大，因為四周都是書架，所以空間有些許擁擠。進去了後我隨便找了個位子坐下，仔細聽店主說故事與她的書房的事情，一個個故事從他口中到來，我承認再次之前我是看不起繪本的，我認為裡面的內容千篇一律，是只給小孩看的書，而去了這趟後，我發現了我的見解還是太淺薄了，沒錯！或許有部分的書的確是這樣，但從店長的口中我了解到-繪本也是可以有深度的，因為我居然被他講的繪本感動了！感動的話那也還好，但她所說的繪本竟使我有了省思！這可是很多其他正常書都沒做到的！這令我對繪本有了很大的改觀。

不過我處於好奇所以也問了店主一個問題-開書店有遇到什麼困難嗎？她回答我 如果說最近的話，因為疫情的原因令人比較少來買書了，加上防疫措施她也不好找作者來分享，但這就延伸出一個問題：每本書的成本並不低，但是卻沒有很多頁，讀者通常不會想購買，原本找作者來分享内容並解釋製作的辛苦，可以帶動買氣，但因為疫情這條路是行不通了，店主目前正積極的想用線上說書會來解決問題。最後說一件有趣的事，書房裡是有設最低消費的，不過最低消費不是錢，而是「陪孩子讀一本書」，可以看出店主開店可不僅是為了錢，我想更多的可能是想提供一個讓親子放鬆閱讀的環境吧！

501 謝 安

陣陣寒風沁入我的皮膚，我們找到了既溫馨又溫暖的一方閒適，那就是小兔子書坊。

聆聽書坊老闆講述著幾本繪本或漫畫或小說，燃起了我對閱讀的興致。而令我敬佩的地方是他們自己出的書，其中還有小孩參與創作，令人感到十分新鮮。

後來老闆有講到她在經營書店的難處與困境。我們每個人現今多在線上購書甚至看電子書，導致去實體書店看書或購書的人遞減，尤其新冠疫情之後更明顯。而老闆為了解決這些問題，她提出一些解決辦法，我覺得她的解決方法十分明智，很值得我們學習，當然，小兔子書坊老闆對閱讀「繪本」的定義也讓我大開眼界，刷新了我對其書的舊認知。經過這次的活動與其說參訪，更像是在閱讀一本豐富的書，一如古人所說「讀萬卷書不如行萬里路。」踏踏實實的走過往往比看過學的印象更深更紮實，也學到了比紙本書中知識更可貴的一門課。

501 郭詠婕

一踏入小兔子書店，撲面而來的是淡淡的咖啡香和專屬於書籍的獨特氣味。

在那裡，放眼望去盡是各色各樣、琳瑯滿目的繪本。隨之，迎向我們的便是書店老闆了，就在他親切的招待下，我們也從原先拘束的狀態漸漸地感到放鬆了不少。

同時，經過書店老闆的介紹後，我才深刻地了解到，原來「繪本」不僅僅只侷限於給孩童們閱讀，同時也經常包含著許多作者想要引領我們去思考的意境。雖說它總是透過大量的圖片、少少的文字來表達、去呈現作者想要敘述的。

最後，老闆也像我們訴說了他如何維持書店營收等現實層面的顧慮與考量。這也不禁令我感到佩服，佩服他堅持開店的意志；佩服他保持開店的初衷；更佩服他追求夢想的熱情。不知道，如果是我，我是否也能夠成為那種為生活和夢想兼顧共同打拼的人？

404 邱奕翔

那是一間在街角的書店，一間小而充滿童話的書店。

原木色與草地綠是這間書店的外觀，門口旁還擺放了幾株盆栽。一踏進書店，淡淡的咖啡香撲鼻而來，映入眼簾的是一片五彩繽紛的小天地，這裡的空間不大，但卻帶給人童年的感覺，一身的疲勞都消失了。不同凡響的是，這裡的書並不像金石堂、誠品書店一樣以小說居多，而是充滿童趣、鮮豔圖畫搭配簡短句子的一繪本。

有許多人覺得繪本，只不過是給小朋友讀的書，但在聽過店長對繪本的解釋後，會發現它不單單只是幾個插畫，而是有象徵意義的靈魂，充滿著童年時期對萬物的好奇心及幻想。每每讀過繪本，如身歷其境般，似乎自己也跟著墜入了繪本的世界，又讓人回到了小時候。

說故事的方式有很多種，讀一本書也有許多不同的方法。只是浮光掠影的掃過，是無法體會到繪本中的精髓，細細的品，慢慢的嚐，才能找到其中的奧妙。如何詮釋，全在讀者。





407 王卉妤

和藹的書店外觀，進門後的叮噠鈴聲，咖啡香與書香的交融撲面而來，溫暖的感覺是我對這間書店的第一印象。

書店老闆細心的為我們介紹國內外的繪本，書店老闆認為繪本不只是小孩子們的觀賞物，大人也能在裡頭發現一些人生的意義。許多人覺得，繪本這個東西就只是書中主角的小故事。但若是他們將自己代入主角的心境，卻能發現，有些部分能和自己的生活有所接軌，並發現了其中的含義。

我很喜歡老闆介紹的一本，書名叫《我等待》。這是一本利用紅線創作的一本繪本，裡頭的內容不多，但每一頁都包含著很多的意思和意義在。沒有明講、沒有細說，這個只能自己體會、自己了解。

繪本是小孩童年的夢，是大人的心靈。沒有後續的結尾與有個最後的結果，圖案中的細節和文字裡的想像，這是其他類型的書達不到的，只有自己在書中的領悟和探索，才能真正了解作者所想表達的，這是書店老闆帶給我的啟發。

510 莊恩琪

小兔子書坊，顧名思義就是窩心且舒適，裡面堆滿著各式各樣的圖畫書有大本的也有小本的，每次說到圖畫書第一個都會想到小小孩，可圖畫書真的只是給小朋友看的嗎？很顯然不是的，有些小孩子還不一定懂呢！圖畫書裡面的含義特別的多，很多作家都喜歡在最後一面，放張令人疑惑的圖，讓我們有思考想像的空間，然而圖畫書也不是看個一遍就能懂全部的含義，反覆翻閱，多個不同觀點，出來的結果可能又不一樣，這麼有趣的書怎麼僅限於小朋友呢？書坊裡有著兔子媽媽，準備著熱飲，等著我們去聽故事呢！要不一起來聽聽她的故事？



閱讀推廣參訪心得

110學年度下橫山書法藝術館



40334 楊宜瑾

這次我們參訪了書法藝術館，原本以為書法僅僅是傳遞訊息紀錄事物的幾張紙而已，沒想到在慈祥的介紹人引導下，認識到每副書法紙上不僅僅只限在傳遞訊息，還能看見書法人的筆韻與情緒，像是在紙上留下了歷史的痕跡，比起只是用來記錄事務的記事本，更像是一幅畫，每筆落下都是濃厚的情感，裡面不乏中國人所書寫的書法，甚至有其他國家的書法，這讓我很震驚，因為我以為只有中國人才會寫書法，而這裡甚至有韓國與日本的書法，有一幅的還貼心的附上了韓中翻譯，在一幅幅潦草與工整的書法薰陶下，感覺自己變得領悟課本上古人的心情，觀賞完書法作品後，我們便在湖邊風的吹拂下結束了墨水之旅。

40433 陳柔君

這次社團課參訪，我們有幸來到橫山書法美術館，在這裡我與博大精深的書法文化撞個滿杯，帶著滿滿求知慾而來，裝載一身詩書氣而去。

十點整，我們搭著遊覽車離開永豐高中，一路上只見陽光怡人、時光靜好，暖呼呼的日光薰人欲醉，我沉沉閉上雙眼，再次醒來，美術館已近在咫尺，一行人踏上如茵的青草地，微風夾雜著土地的清香拂面而來，明明正是近午的陽光，卻沒有烤的我們渾身燥熱，反倒輕輕柔柔的包裹著我們，看著偌大的綠地和樹木，我不禁感嘆這大概就是桃花源的模樣吧！跟隨著久候在門口的導覽員走進美術館內部，那是一棟從外觀看上去外剛內柔的建築，信步而入方知裏頭別有洞天，挑高的天花板和集中射燈映的牆面上的書法作品熠熠生輝，散發著歷史的光暈，為我們介紹作品的是位鬢髮如霜的男性，他踏著穩妥的步伐走在我們前面，專心致志地講解著每幅映入眼簾的作品，甲金篆隸草楷行，那些刻滿歲月痕跡的文字在他的講解下清晰地呈現在我們的眼前，彷彿此刻作品的主人正在我們的面前意氣風發地大筆揮毫，一路上我始終移不開牢牢鎖定在每幅作品上的目光，那些文字化做無形的感動充盈著我的內心，我們在那停留了約莫兩小時，從一樓到二樓，穿梭在歷史的洪流和地形略為複雜的美術館內，最終眾人齊聚在休息廳裡各自落座，我如同一塊吸飽知識的海綿，滿足地汲取著美術館獨有的歷史香氣，最後倚著美術館外的步道扶手，眺望波光粼粼的湖面，一邊享用著手裡粉色餐盒中的美味麵包，一邊細細品味著難得的閒暇時光，看著不遠處愉快奔騰的小狗和牠的小主人，所謂生活，就該是這個模樣吧！



40721 王卉妤

剛到藝術館前，充滿藝術的設計映入眼前，從工作人員那拿到的導覽耳機傳出解說員的聲音，隨著不同年代、國家、書法家的作品迴盪在腦海中。書法是一門藝術，那裡所有的作品散發著書法家的風格與夢想，走過各種場區，各種國家的書法風格和歷史被展列出來，看著那些藝術，心中一陣平靜。休息過後便返校，結束了這趟沉澱心靈的藝術之旅。

41027 曹維真

在踏進藝術館前，我一直認為書法是個很有趣但並不是很困難的事情，直到導覽員帶我們看了一幅又一幅的字後，我才知道原來書中說的「遒勁」、「清瘦」的字體該是如何。

在看完中國書法後，導覽員帶我們上到了二樓，二樓是韓國與日本的書法，看著柱子上的歷史，我才感受到了文化與文化間果真是息息相關且互相影響。在看完書法後，我們去了藝術館旁邊的公園休息，一眼望去，最吸引人目光的定是那片湖，坐在那裡，彷彿心也跟著平靜下來。

休息過後，便是離開了，但我仍會記得這座藝術殿堂給我的洗禮。

41038 謝乙瑄

在踏進書法藝術館之前，我一直認為書法不過就是將字[寫]在紙上，後來到達藝術館內部，聽到導覽員解說，才知曉書法其中一點奧妙，字的整體觀賞度固然重要，但我覺得更重要的是自裡面蘊含的情感以及具標誌性的風格，跟繪畫很類似，那蘊含著遒勁力道的筆墨，似是精靈般靈動，此外，導遊還詳細介紹了日韓書法家跟書法的歷史，令人意猶未盡，吃完午餐後，便是返校的時間，為這次的藝術館之行劃下句點。

50130 郭詠婕

在這次的參訪中，在介紹人員的帶領下，我們參觀了中國、台灣、日本以及韓國的書法。原先對書法要寫成字字端正的標楷體的既定印象，在進入館中後就一一的被打破了。在那裡你可以發現，每個書法家的風格和氣韻都是自成一格的，有些人好寫草書，有些人擅寫甲骨文，對於他們來說，書法並沒有什麼固定的格式，但是每一勾每一捺都是他們表現實力和寫作當下的情緒之處。因此通過這次參訪後，也使得原先對書法一竅不通的我有了更深刻的體會。

50429 胡芮琳

這次參訪是我最有收穫的一次，我平時很少有接觸書法機會，這次去了橫山書法藝術館，看了許多來自中國、臺灣、日本、韓國的書法作品，有許多讓我印象深刻的首先是進去會館的第一幅作品，是用毛筆畫成的大象，原來書法作品並不侷限於寫字，還能運用在書法上，在參觀作品時還有導覽員的解說，講了許多書法藝術家的特色和故事，收穫良多，午餐時間還去了館外的地方吃，那裡的風景也很美，在那度過了一個充實的中午，能抽出一點在學校的時間，學習除了課外內容，感覺受益匪淺。

50435 曾韻宸

戴著導覽耳機，我們踏進了墨寶的藝術殿堂—橫山書法藝術館，跟隨導覽員的步伐，徜徉在殘留著淡淡紙香的館內，空間裡，稀微的燈光灑在有些陳舊泛黃的紙張上，墨色清晰、筆勁猶存，一筆一劃勾勒出歷史的痕跡，行跡間富含情感、筆韻尚存氣魄，著實震撼心靈。

雖說我僅一介俗人，讀不懂其中含義，卻猶記其中美韻。這趟燈光下的古典藝術之旅，在我心中埋下了墨色的種子，待枝葉繁茂、果實纍纍之時，或許我將執起毛筆，揮毫落筆也不一定。

51028 莊恩琪

原本的我不會去主動參加展覽，此次跟著社團所辦的參訪，我見識到以前從沒見過的書法展覽，裡面的擺設也很有風格，每次展覽都有驚喜，導覽帶著我們去講解書法的歷史文化，在過程中裡面的書法還分很多種種類，美的跟打字機一樣的、畫的跟幅畫似的，讓我長了很多知識和眼界，雖說我自己不會寫書法，但此次的參訪確實增加了我對書法的認知、興趣！希望以後還有機會來參訪～這裡的氣氛很寧靜，雖然和我性格相差甚遠，本來的我應該很討厭這裡的，但今天發現，偶爾來個安安靜靜的地方欣賞作品也不見得是件壞事？





永沐春風——

永豐風雲榜

YUNG-FENG HIGH SCHOOL



永豐高中110學年度第一學期校外賽得獎名單

【教師得獎部分】

得獎教師姓名	比賽項目名稱	名次
黃子剛、鍾全威	110學年度師生盃全國飛鏢錦標賽教師雙人組	第二名
陳文毅、鄭翔文	110學年度師生盃全國飛鏢錦標賽教師混合組	第五名
黃子剛、陳文毅、蔣來福 鍾全威	110學年度師生盃全國飛鏢錦標賽教師團體組	第五名
黃懷德、游瑩如、葉雅婷 鍾柏華、廖翠萍、周彌真 黃懷德、劉信傑、簡廷因	推動桃園市110年度第1階段推動讀報學校	
李易庭	2021烏克蘭國際發明展	金牌
許凱叡	2021崑山科大全國智慧生活創新創業競賽	第三名
胡傑揚、謝慧蕙、黃毓珊	桃園市110學年度國中社會學習領域素養導向優良試題甄選	入選
林鈺玲	桃園市109學年度國中素養導向課程設計教案評選	第三名
王映方、許瓊心、劉曉慧	桃園市109學年度素養導向教師專業學習社群績優社群	甲等
林介山、張文超	110年桃園市運動會市長杯桌球錦標賽高中男子團體組	第一名
林介山、張文超	110年桃園市運動會市長杯桌球錦標賽社會男子團體組	第一名
黃懷德、楊英傑、劉懿慧 林佳英、高郁淳、張鈞屹 許瓊心	桃園市109年度國民中學生涯發展教育暨適性輔導訪視評鑑	一等獎
劉懿慧、高郁淳、王瑋婷 賴銘祐	推動110學年度第一學期國中技藝教育學程優良	

【學生得獎部分——高中部】

得獎學生姓名	比賽項目名稱	名次	指導老師
羅靖、陳江垣龍、許淞筑 張志銘、蘇延儒、楊侑學 黃凱杰、許政資、李睿育	110年彰化縣長盃全國邀請賽 (團體得分賽、團體過關賽)	第一名	許高穎、劉信傑
501沈易安 507王 薇	全國高中閱讀心得寫作比賽 第1101010梯次	特優	李美玲 江慧玲
506李捷妘 507洪泳聖、許澄宜 莊雨軒		優等	江慧玲
502蘇品綺			黃郁文
401張一柔、藍君琳			莊君如
406劉秉沅			曹齡齡
603林家安		甲等	江慧玲
506畢言慈 507蘇湘淇、邱浩倫			



得獎學生姓名	比賽項目名稱	名次	指導老師
401唐宇呈、劉彥愷 楊萱慈、何佳欣 朱芯宜、楊欣純 406謝芙欣、孫煜婷	全國高中閱讀心得寫作比賽 第1101010梯次	甲等	莊君如
604黃鈺煊			魏仕詠
510張滌云			黃郁文
606趙妍禎、賴逸庭 張格豪	全國高中小論文寫作比賽第1101015梯次	優等	郭嘉儀
501楊庭宇、吳柏威			李美玲
501張祐薇、513李彩綺		甲等	李美玲
506黃筑琪			江慧玲
501劉祖昉、梁睿旋			李美玲、黃郁文
501郭詠婕、朱曉雲 賴玟妍			李美玲、江慧玲
412邱聖軒	110年全國青年暨青少年 第三次擊劍錦標賽	第三名	鄭翔文、蔣來福
412徐 浩		第三名	
512陳昱守		第三名	
612姚竣元		第三名	
512林韓庭		第三名	
412邱聖軒		第五名	
612劉安萱		第五名	
512黃立崴		第六名	
612葉怡君		第六名	
612彭千恩		第七名	
412包宜平		第六名	
412包宜平		第八名	
502熊祖興	桃園市110學年度學生音樂比賽高中職 【北區】B組小提琴獨奏	第二名	熊春慧
602陳芯柔	桃園市110年度語文競賽高中國語朗讀組	第三名	邱寶惠
613邱意晴	110年全國總統盃射箭錦標賽	第一名	林宜螢、徐梓益 鍾全威、張心怡 楊佳樺
513李彩綺		第二名	
513徐渝涵		第二名	
412陳于蕎		第二名	
613耿晴宇		第三名	
513張宇帆		第三名	
412許俊安		第三名	
412徐湧寓		第三名	
613張正章		第一名	
513葉定洋		第一名	
613朱延凱		第一名	

得獎學生姓名	比賽項目名稱	名次	指導老師
613蕭亘庭	110年全國總統盃射箭錦標賽	第一名	林宜螢、徐梓益 鍾全威、張心怡 楊佳樺
613楊里寬		第一名	
613溫妤彤		第一名	
513吳祈心		第一名	
412楊堯荏		第一名	
513洪采嫻		第二名	
513董羽		第二名	
413王芯柔		第二名	
510段明熙	2021六堆300年專題論文獎	佳作	楊憶琴
510陳冠宇	加拿大英文寫作比賽	特優	陳建良
511黃建韜	桃園市110語文競賽高中職組 閩南語情境式演說比賽	第三名	李美玲
610范琇淳	桃園市110語文競賽高中職組 客語朗讀(四縣)比賽	第三名	黃慧玲
602陳芯柔	桃園市110語文競賽高中職組 國語朗讀比賽	第三名	邱寶惠
501曾瑞鈺	第15屆聯合盃作文大賽 桃園區初賽高中職組	佳作	李美玲
413林家涵	110年全國跆拳道品勢錦標賽	第一名	戴士勝
613王詩妤		第四名	
513歐震哲		第二名	
513許苑庭	110年總統盃跆拳道錦標賽	第七名	
513許湘敏	111桃園市主委盃跆拳道錦標賽暨 全國中等學校運動會桃園市代表隊選拔	第一名	
612王鈺傑		第三名	
612古曜榮		第三名	
612李梓菱		第三名	
513彭禹華		第二名	

【學生得獎部分——國中部】

得獎學生姓名	比賽項目名稱	名次	指導老師
203張軒睿	桃園市第61屆科學展覽國中組生物科	佳作	陳建樺
313呂胤綾	110年全國總統盃射箭錦標賽	第二名	林宜螢、徐梓益 鍾全威、張心怡 楊佳樺
313邱丞婕		第二名	
313顏庭瑜		第二名	
213黃詩嘉		第二名	
313李柏寬		第二名	
313邱鈺兒		第一名	
213顏子翔		第一名	
213林家伶		第二名	
213陳宥汝		第二名	



得獎學生姓名	比賽項目名稱	名次	指導老師
301邱語薇	桃園市110語文競賽國中組寫字比賽	第三名	戴億青
304謝祐慈	桃園市110語文競賽國中組國語朗讀比賽	第三名	蕭淑芬
203楊欣亞	桃園市110年原住民族說唱藝術比賽 國中組說故事比賽「阿美族族語」	特優	蔡麗珠
102葉錦祥	桃園市110年原住民族說唱藝術比賽 國中組演唱比賽	特優	許瓊心
206羅稚皓	「Cool English 口說達人比賽」	入選	陳華琪
313吳羿勳	110年全國跆拳道品勢錦標賽	第一名	吳昱穎
213吳儀蓁		第一名	
213謝欣妤		第二名	
113許劭駿		第一名	
113陳葛郡		第三名	
313吳羿勳	111桃園市主委盃跆拳道錦標賽暨 全國中等學校運動會桃園市代表隊選拔	第一名	





永豐高中 110 學年度第二學期校外賽得獎名單

【教師得獎部分】

得獎教師姓名	比賽項目名稱	名次
黃懷德、游瑩如、葉雅婷 鍾柏華、巫靄燕、陳惠君 陳莉諤、莊君如、熊春慧 黃子剛、廖翠萍、周彌真	推動桃園市110年度第2階段推動讀報學校	
郭庭嫣	110學年度交通安全創意教案競賽	特優

【學生得獎部分——高中部】

得獎學生姓名	比賽項目名稱	名次	指導老師
507張逢秦、李玉婷	全國高中閱讀心得寫作比賽 第1110310梯次	特優	江慧玲
503李珍美			林秀娟
601王莉晶、王姿婷 王妍晞		優等	王儷芬
605藍衣涵			魏仕詠
604黃鈺煊			李美玲
501曾瑞鈺			邱寶惠
504胡芮琳			莊君如
401陳宣佑			郭嘉儀
404周可婕、洪晞寧			黃佩玉
405孫耘浩			仲崇安
407黃致芸			
601莊慧宣葉珈妤 呂芸臻、605高筠婷		甲等	王儷芬
503齊文絹			林秀娟
501劉祖彤、沈易安			李美玲
505林昀緹			江慧玲
506黃筑琪、陳姿芳 畢言慈			邱寶惠
507王 薇、洪詠聖			黃郁文
504陳苡馨、吳逸珊 沈庭安、508王以誠			莊君如
502蘇竣廷			鄒美芸
401朱芯宜、張一柔			
403楊芯蘊			郭嘉儀
405洪敏筑			
410呂紹揚、黃羽彤 蔡羽婷、孫翊茹			

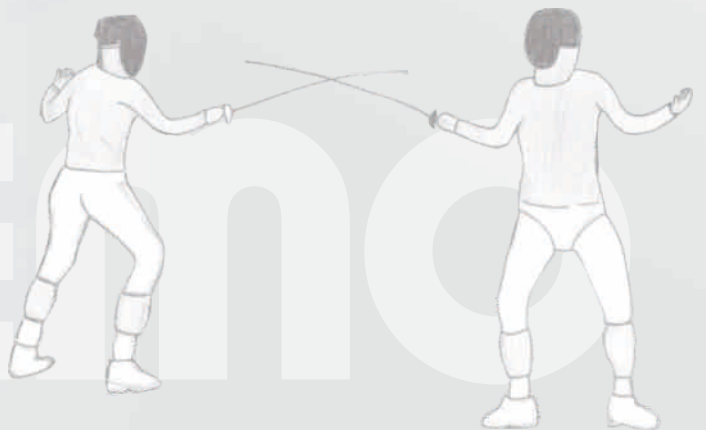


得獎學生姓名	比賽項目名稱	名次	指導老師
601沈庭苙、莊慧宣	全國高中小論文寫作比賽第1110315梯次	甲等	陳芊聿、許惠婷
511吳書辰、林芷伶 李宜蓁、游淨煊	第一屆高級中等學校醫療科技主題競賽-精準醫療	佳作	李易庭
610陳宇翔	110學年度普通型高級中等學校第二區數理及資訊學科能力競賽-生物科	佳作	孟柔吟
501吳柏威、楊庭宇	2022銘傳觀光國際研討會 高中職生中英文小論文競賽	佳作	李美玲、楊憶琴
劉安萱	111年全國第一次青年暨青少年擊劍錦標賽青年女子軍刀	第三名	鄭翔文、蔣來福 鄭雅文
徐 浩	111年全國第一次青年暨青少年擊劍錦標賽青年男子銳劍	第六名	鄭翔文、蔣來福 鄭雅文
包宜平	111年全國第一次青年暨青少年擊劍錦標賽青少年女子軍刀	第五名	鄭翔文、蔣來福 鄭雅文
彭千恩	111年全國第一次青年暨青少年擊劍錦標賽青年男子軍刀	第三名	鄭翔文、蔣來福 鄭雅文
徐湧寓	111年全國中等學校運動會-射箭	第一名	張心怡
李彩綺	111年全國中等學校運動會-射箭	第一名	徐梓益
徐渝涵	111年全國中等學校運動會-射箭	第一名	徐梓益
邱意晴、李彩綺、徐渝涵	111年全國青年盃射箭錦標賽團體	第一名	林宜瑩
廖友妍	111年桃園市中等學校運動會-田徑	第一名	黃鍾錦
劉沛淳	111年港都盃全國田徑錦標賽	第五名	黃鍾錦
蘇延儒、陳江垣龍、羅靖 許泓筑、楊侑學、黃凱杰	110學年度全國學生盃劍道賽團體過關賽	冠軍	許高穎、劉信傑
蘇子絜、張家皓、邱祐宏 董少丞、張幃哲、蔡宇霆	111年自由盃全國桌球錦標賽 高中男子團體	第三名	林介山

【學生得獎部分——國中部】

得獎學生姓名	比賽項目名稱	名次	指導老師
211蘇御睿	桃園市第62屆中小學科學展覽會 國中組生活與應用科學(一)	佳作	黃彥勳
顏庭瑜	111年全國中等學校運動會-射箭	第一名	鍾全威
邱丞婕	111年全國中等學校運動會-射箭	第一名	鍾全威
王媛昕	111年全國中等學校運動會-射箭	第一名	鍾全威
302李佳穎	桃園市技藝競賽家政群美髮組	佳作	王瑋婷
305劉詩涵	桃園市技藝競賽家政群美顏組	佳作	王瑋婷
303吳翊岑	桃園市技藝競賽設計群組	佳作	高郁淳
305廖瑩蓁	桃園市技藝競賽設計群組	佳作	高郁淳
307吳佩芸	桃園市技藝競賽設計群組	佳作	高郁淳
312曾昱淇	桃園市技藝競賽設計群組	第六名	高郁淳
305鄭興致	桃園市技藝競賽餐旅群飲料調製組	佳作	賴銘祐

memo

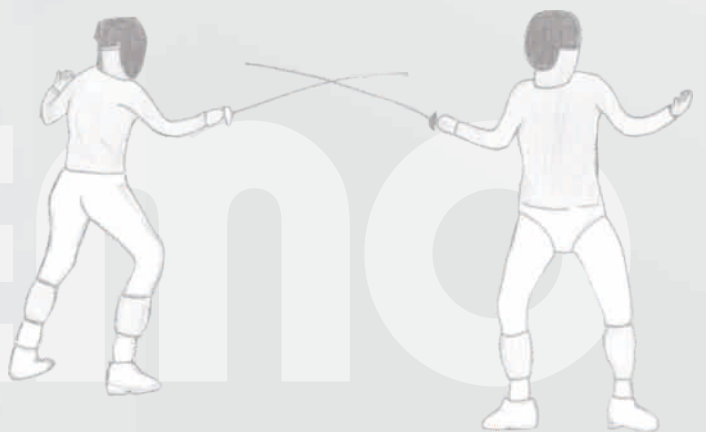




永沐春風 | NO.7
YUNG-FENG HIGH SCHOOL



memo





永沐春風

YUNG-FENG HIGH SCHOOL

No.7

發行人
總策畫
總編輯
出版日期

黃懷德 校長
游瑩如 主任
葉雅婷 組長
2022 年 9 月



Taoyuan Municipal
Yung-Feng
High School



桃園市立永豐高級中等學校

TAOYUAN MUNICIPAL YUNG-FENG HIGH SCHOOL

地址：334302 桃園市八德區永豐路 609 號

電話：(03) 369-2679 分機 821

傳真：(03) 369-7425