

桃園市永豐高中國中部 112 學年度

藝術領域課程計畫

壹、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域課程綱要。
- 二、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 三、本校課程發展委員會決議。
- 四、本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

貳、基本理念

一、領域理念：

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，瞭解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。本藝術領域課程，包含國民中學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民中學課程與學習。課程內容適時連結各領域／科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

二、學校理念：

本校願景為成為一所「培育正向學習、主動挑戰、具有創造力及國際觀的學習空間。營造出傾聽、分享、主動思考、合作、互助、彼此信任」優質精緻的學習園地，透過教師課程教學、學生自主學習、鼓勵家長參與、社區資源共享的積極運作模式，培育學生品格力、創造力、適應力、體適能以及國際觀，以期每一位師生都能成為終生學習者。

參、現況分析

受少子化影響，學區內學生原住民、新住民比例高，學生程度差異大，部分程度好學生選擇私校就讀。但老師認真投入，以積極正向的管教方式經營班級，課程教學正常化，除了學習更重視品德，五育均衡發展。

肆、課程目標

藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯

所需終身學習的素養。其目標如下：

- 一、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。
- 二、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。
- 三、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。
- 四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。
- 五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。

伍、實施原則與策略

藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與為主軸，以學生為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等，培養藝術核心素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學的內容。

(一) 建立學習情境：教師應營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。

(二) 發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。

(三) 培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。

(四) 促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回饋學生合宜的表現。

(五) 實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長，自主探索與職涯發展。

陸、實施內容

桃園市永豐高中國中部 112 學年度第一學期【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	

		視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	學習內容	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

		表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。
融入之議題		■性別平等教育■人權教育■環境教育□海洋教育■品德教育 ■生命教育□法治教育□資訊教育□科技教育□能源教育□安全教育 □防災教育□家庭教育□生涯規劃教育■多元文化教育■閱讀素養教育 □戶外教育教育■國際教育□原住民教育
學習目標		1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。 3. 能分辨、判斷美感原則。 4. 能說出不同畫面的美感因素。 5. 學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。 6. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 7. 引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。 8. 能理解色彩形成的原理。 9. 能認識色彩構成的要素。 10. 能辨識色彩不同的特性。 11. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。 12. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 13. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 14. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 15. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。 16. 能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 17. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 18. 學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 19. 認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。 20. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 21. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 22. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 23. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。 24. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 25. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 26. 認識全音、半音、臨時記號與音程。 27. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。 28. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 29. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 30. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 31. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 32. 表演藝術的三元素。 33. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 34. 瞭解表演者與觀眾的關係。 35. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。 36. 練習腹式呼吸與發聲活動。 37. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 38. 學習以肢體表達自己。 39. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。 40. 認識舞蹈的不同類型。 41. 瞭解舞蹈與空間的關係。 42. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。

	43. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 44. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 45. 認識世界偶劇演出的類型與特色。		
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本，創作媒材，如 2B 鉛筆、原子筆、麥克筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤、麥克筆、著色工具、影音音響設備、網路資源等相關教學媒體、直笛、鋼琴、圖片、地板教室、錄影設備、行動裝置。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 學生互評 6. 發表評量 7. 學習單評量 8. 觀察評量 9. 欣賞評量 10. 表現評量 11. 參與評量 12. 活動評量		
週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 8/28-9/1	第一課 與自然的對話：美的原理原則	第四課 躍動生活：歌唱不停歇	第七課 躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界
2 9/4-9/8	第一課 與自然的對話：美的原理原則	第四課 躍動生活：歌唱不停歇	第七課 躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界
3 9/11-9/15	第一課 與自然的對話：美的原理原則	第四課 躍動生活：歌唱不停歇	第七課 躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界
4 9/18-9/22	第一課 與自然的對話：美的原理原則	第四課 躍動生活：歌唱不停歇	第七課 躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界

5 9/25-9/29	第一課 與自然的對話：美的原理原則	第四課 躍動生活：歌唱不停歇	第七課 躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界
6 10/2-10/6	第二課 開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課 玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	第八課 開放肢體語言：劇場遊戲好好玩
7 10/9-10/13 第一次段考	第二課 開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課 玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	第八課 開放肢體語言：劇場遊戲好好玩
8 10/16-10/20	第二課 開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課 玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	第八課 開放肢體語言：劇場遊戲好好玩
9 10/23-10/27	第二課 開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課 玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	第八課 開放肢體語言：劇場遊戲好好玩
10 10/30-11/3 第一次評量	第二課 開啟繪畫的源頭：素描基礎	第五課 玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	第八課 開放肢體語言：劇場遊戲好好玩
11 11/6-11/10	第三課 察言觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課 挑動生活：指尖上的黑白世界	第九課 認識舞蹈藝術：與你共舞
12 11/13-11/17	第三課 察言觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課 挑動生活：指尖上的黑白世界	第九課 認識舞蹈藝術：與你共舞
13 11/20-11/24	第三課 察言觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課 挑動生活：指尖上的黑白世界	第九課 認識舞蹈藝術：與你共舞
14 11/27-12/1 第二次段考	第三課 察言觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課 挑動生活：指尖上的黑白世界	第九課 認識舞蹈藝術：與你共舞
15 12/4-12/8	第三課 察言觀色看世界：關於色彩的一二事	第六課 挑動生活：指尖上的黑白世界	第九課 認識舞蹈藝術：與你共舞
16 12/11-12/15	當我們偶在一起： 第2課：世界各地的角落：偶文化之旅	當我們偶在一起： 第3課：掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當我們偶在一起： 第1課：偶像大師？歡迎來到偶的世界
17 12/18-12/22	當我們偶在一起： 第2課：世界各地的角落：偶文化之旅	當我們偶在一起： 第3課：掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當我們偶在一起： 第1課：偶像大師？歡迎來到偶的世界
18 12/25-12/29	當我們偶在一起： 第2課：世界各地的角落：偶文化之旅	當我們偶在一起： 第3課：掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當我們偶在一起： 第1課：偶像大師？歡迎來到偶的世界

19 1/1-1/5	當我們偶在一起： 第 2 課:世界各地的角落：偶文化之旅	當我們偶在一起： 第 3 課:掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當我們偶在一起： 第 1 課:偶像大師？歡迎來到偶的世界
20 1/8-1/12 第二次評量	當我們偶在一起： 第 2 課:世界各地的角落：偶文化之旅	當我們偶在一起： 第 3 課:掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	當我們偶在一起： 第 1 課:偶像大師？歡迎來到偶的世界
21 1/14-1/20 第三次段考	全冊複習	全冊複習	全冊複習

桃園市永豐高中國中部 112 學年度第二學期【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進、 ☒ A2. 系統思考與問題解決、 ☒ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達、 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養、 ☒ 3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☒ C1. 道德實踐與公民意識、 ☒ C2. 人際關係與團隊合作、 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	

		表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 鑑賞 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。
融入之議題		■性別平等教育■人權教育■環境教育□海洋教育■品德教育 ■生命教育□法治教育■資訊教育■科技教育□能源教育□安全教育 □防災教育□家庭教育□生涯規劃教育■多元文化教育□閱讀素養教育 ■戶外教育教育□國際教育□原住民教育
學習目標		1. 認識點線面及構成的概念。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3. 認識平面構成技巧及其應用。 4. 認識彩繪用具與媒材。 5. 瞭解水彩創作的特質。 6. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 7. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。 8. 欣賞不同主題的專業攝影作品。

	9. 認識相機的基礎功能。 10. 學習不同的基礎攝影技巧。 11. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。 12. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 13. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 14. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 15. 理解何謂街頭藝術。 16. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 17. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 18. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 19. 認識三和弦。 20. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 21. 規劃音樂節的事前準備活動。 22. 瞭解音樂節的由來與類型。 23. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 24. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。 25. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 26. 認識音樂中的黃金比例。 27. 透過文學與音樂體會四季變化。 28. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 29. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 30. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。 31. 以人聲模擬打擊樂器聲響。 32. 瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 33. 瞭解芭蕾各時期形式發展與演變。 34. 能透過團隊合作分析經典舞劇小品。 35. 認識臺灣芭蕾的優秀團體和芭蕾的創新形式。 36. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 37. 口語表達技巧的基本訓練。 38. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 39. 認識聲音表達的元素。 40. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 41. 認識京劇的表演特色與內涵。 42. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 43. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。 44. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 45. 認識各種類型的街頭表演藝術。 46. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 47. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本，創作媒材，如 2B 鉛筆、原子筆、麥克筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤、麥克筆、著色工具、影音音響設備、網路資源等相關教學媒體、直笛、鋼琴、圖片、地板教室、錄影設備、行動裝置。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。

	3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 學生互評 6. 發表評量 7. 學習單評量 8. 觀察評量 9. 欣賞評量 10. 表現評量 11. 參與評量 12. 活動評量		
週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 2/12-2/16	第一課 真是「構」了：認識平面構成	第四課 人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	第七課 跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾
2 2/19-2/23	第一課 真是「構」了：認識平面構成	第四課 人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	第七課 跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾
3 2/26-3/1	第一課 真是「構」了：認識平面構成	第四課 人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	第七課 跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾
4 3/4-3/8	第一課 真是「構」了：認識平面構成	第四課 人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	第七課 跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾
5 3/11-3/15	第一課 真是「構」了：認識平面構成	第四課 人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	第七課 跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾
6 3/18-3/22	第二課 美麗的奇幻世界：彩繪我真行	第五課 瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	第八課 人聲的魔力：說唱魔法師
7 3/25-3/29 第一次段考	第二課 美麗的奇幻世界：彩繪我真行	第五課 瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	第八課 人聲的魔力：說唱魔法師
8 4/1-4/5	第二課 美麗的奇幻世界：彩繪我真行	第五課 瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	第八課 人聲的魔力：說唱魔法師

9 4/8-4/12	第二課 美麗的奇幻世界：彩繪 我真行	第五課 瘋世界、瘋臺灣：瘋音 樂節	第八課 人聲的魔力：說唱魔法 師
10 4/15-4/19 第一次評量	第二課 美麗的奇幻世界：彩繪 我真行	第五課 瘋世界、瘋臺灣：瘋音 樂節	第八課 人聲的魔力：說唱魔法 師
11 4/22-4/26	第三課 另一雙眼睛：基礎攝影	第六課 音樂祕密：生活中的聽 覺饗	第九課 身騎白馬，走過三關： 戲曲天地
12 4/29-5/3	第三課 另一雙眼睛：基礎攝影	第六課 音樂祕密：生活中的聽 覺饗	第九課 身騎白馬，走過三關： 戲曲天地
13 5/6-5/10	第三課 另一雙眼睛：基礎攝影	第六課 音樂祕密：生活中的聽 覺饗	第九課 身騎白馬，走過三關： 戲曲天地
14 5/13-5/17 第二次段考	第三課 另一雙眼睛：基礎攝影	第六課 音樂祕密：生活中的聽 覺饗	第九課 身騎白馬，走過三關： 戲曲天地
15 5/20-5/24	第三課 另一雙眼睛：基礎攝影	第六課 音樂祕密：生活中的聽 覺饗	第九課 身騎白馬，走過三關： 戲曲天地
16 5/27-5/31	穿越街頭藝術的迴廊 第3課：城市環境的魔 術師：街頭公共藝術	穿越街頭藝術的迴廊 第1課：臥虎藏龍：唱 作俱佳的街頭藝人	穿越街頭藝術的迴廊 第2課：城市中絢爛活 潑的一筆：街頭表演藝 術
17 6/3-6/7	穿越街頭藝術的迴廊 第3課：城市環境的魔 術師：街頭公共藝術	穿越街頭藝術的迴廊 第1課：臥虎藏龍：唱 作俱佳的街頭藝人	穿越街頭藝術的迴廊 第2課：城市中絢爛活 潑的一筆：街頭表演藝 術
18 6/10-6/14	穿越街頭藝術的迴廊 第3課：城市環境的魔 術師：街頭公共藝術	穿越街頭藝術的迴廊 第1課：臥虎藏龍：唱 作俱佳的街頭藝人	穿越街頭藝術的迴廊 第2課：城市中絢爛活 潑的一筆：街頭表演藝 術
19 6/17-6/21 第二次評量	穿越街頭藝術的迴廊 第3課：城市環境的魔 術師：街頭公共藝術	穿越街頭藝術的迴廊 第1課：臥虎藏龍：唱 作俱佳的街頭藝人	穿越街頭藝術的迴廊 第2課：城市中絢爛活 潑的一筆：街頭表演藝 術
20 6/24-6/28 第三次段考	穿越街頭藝術的迴廊 第3課：城市環境的魔 術師：街頭公共藝術	穿越街頭藝術的迴廊 第1課：臥虎藏龍：唱 作俱佳的街頭藝人	穿越街頭藝術的迴廊 第2課：城市中絢爛活 潑的一筆：街頭表演藝 術

桃園市永豐高中國中部 112 學年度第一學期【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	

	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。
融入之議題	☒性別平等教育☒人權教育☒環境教育☐海洋教育☐品德教育 ☒生命教育☐法治教育☒資訊教育☒科技教育☐能源教育☐安全教育 ☐防災教育☐家庭教育☐生涯規劃教育☐多元文化教育☒閱讀素養教育 ☐戶外教育☒國際教育☐原住民教育
學習目標	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 3. 分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 5. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 6. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 7. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 8. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。 9. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 10. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 11. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 12. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。 13. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 14. 瞭解廣告創意的類型。 15. 瞭解廣告圖文的編排美感。 16. 如何透過創意思考發想廣告作品。 17. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 18. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 19. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。

	20. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。 21. 探討民俗活動與生活的關係。 22. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 23. 尊重創新的廟會文化與音樂。 24. 學會用中國五聲音階進行創作。 25. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。 26. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 27. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 28. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 29. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。 30. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。 31. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 32. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 33. 為視覺海報搭配廣告短曲。 34. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 35. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 36. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 37. 學習即興創作與培養合作默契的能力。 38. 走進莎士比亞的文字花園。 39. 認識莎士比亞經典戲劇。 40. 看見世界的莎士比亞戲劇。 41. 用不同角度認識莎士比亞。 42. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 43. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 44. 認識創造性舞蹈的特色。 45. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。 46. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 47. 認識廣告類型及趨勢。 48. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 49. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本，創作媒材，如 2B 鉛筆、原子筆、麥克筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤、麥克筆、著色工具、影音音響設備、網路資源等相關教學媒體、直笛、鋼琴、圖片、地板教室、錄影設備、行動裝置。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 教師評量 2. 態度評量

	3. 討論評量 4. 實作評量 5. 學生互評 6. 發表評量 7. 學習單評量 8. 觀察評量 9. 欣賞評量 10. 表現評量 11. 參與評量 12. 活動評量		
週次 日期	視覺藝術	音樂	表演藝術
1 8/28-9/1	第一課 凝聚的視線：畫面中的人物	第四課 音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	第七課 心中話：角色的創作活動
2 9/4-9/8	第一課 凝聚的視線：畫面中的人物	第四課 音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	第七課 心中話：角色的創作活動
3 9/11-9/15	第一課 凝聚的視線：畫面中的人物	第四課 音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	第七課 心中話：角色的創作活動
4 9/18-9/22	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	第七課：心中話：角色的創作活動
5 9/25-9/29	第一課 凝聚的視線：畫面中的人物	第四課 音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	第七課 心中話：角色的創作活動
6 10/2-10/6	第二課 生活中無所不在：版畫藝術	第五課 臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	第八課 別鬧了！莎翁！
7 10/9-10/13 第一次段考	第二課 生活中無所不在：版畫藝術	第五課 臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	第八課 別鬧了！莎翁！
8 10/16-10/20	第二課 生活中無所不在：版畫藝術	第五課 臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	第八課 別鬧了！莎翁！
9 10/23-10/27	第二課 生活中無所不在：版畫藝術	第五課 臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	第八課 別鬧了！莎翁！
10 10/30-11/3 第一次評量	第二課 生活中無所不在：版畫藝術	第五課 臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	第八課 別鬧了！莎翁！
11 11/6-11/10	第三課 島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	第六課 音樂家之歌：揮灑生命的樂章	第九課 舞出自我：我舞故我在

12 11/13-11/17	第三課 島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	第六課 音樂家之歌：揮灑生命的樂章	第九課 舞出自我：我舞故我在
13 11/20-11/24	第三課 島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	第六課 音樂家之歌：揮灑生命的樂章	第九課 舞出自我：我舞故我在
14 11/27-12/1 第二次段考	第三課 島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	第六課 音樂家之歌：揮灑生命的樂章	第九課 舞出自我：我舞故我在
15 12/4-12/8	第三課 島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	第六課 音樂家之歌：揮灑生命的樂章	第九課 舞出自我：我舞故我在
16 12/11-12/15	創意想想看：廣告創意	用音樂打動人心：廣告聽音閱	動動腦：叫我活廣告。
17 12/18-12/22	創意想想看：廣告創意	用音樂打動人心：廣告音閱	動動腦：叫我活廣告
18 12/25-12/29	創意想想看：廣告創意	用音樂打動人心：廣告聽音閱	動動腦：叫我活廣告
19 1/1-1/5	創意想想看：廣告創意	用音樂打動人心：廣告聽音閱	動動腦：叫我活廣告
20 1/8-1/12 第二次評量	創意想想看：廣告創意	用音樂打動人心：廣告聽音閱	動動腦：叫我活廣告
21 1/15-1/19 第三次段考	全冊複習	全冊複習	全冊複習

桃園市永豐高中國中部 112 學年度第二學期【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	

		視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。
學習內容		視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。

	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	☒性別平等教育☒人權教育☒環境教育☐海洋教育☒品德教育 ☒生命教育☐法治教育☒資訊教育☒科技教育☐能源教育☒安全教育 ☐防災教育☐家庭教育☐生涯規劃教育☒多元文化教育☐閱讀素養教育 ☐戶外教育☒國際教育☐原住民教育
學習目標	1. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。 5. 瞭解漫畫發展脈絡。 6. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 7. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 8. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。 9. 認識雕塑基本概念。 10. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 11. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 12. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。 13. 瞭解鏡頭語言的意義。 14. 解讀影像背後的內涵。 15. 瞭解電影的類型與美學概念。 16. 瞭解電影分鏡表的使用。 17. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 18. 認識著名管弦樂團指揮。 19. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 20. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。 21. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 22. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 23. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 24. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 25. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。 26. 瞭解西方歌劇。 27. 能分辨詠唱調及宣敘調。 28. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 29. 認識西方歌劇歌手。 30. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。 31. 認識音樂劇的起源。 32. 瞭解音樂劇與電影的關係。 33. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 34. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。 35. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。 36. 認識故事與戲劇的關係。 37. 認識故事六要素與教育戲劇。 38. 學習共同討論與合作搬演故事。 39. 欣賞他人演出。 40. 認識舞臺的流動。 41. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 42. 認識舞臺流動的空間語言。 43. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。 44. 以不同物件引導動作意念的發想。 45. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。

	46. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 47. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 48. 瞭解電影的起源與原理。 49. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 50. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 51. 欣賞電影並理解其價值。		
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本，創作媒材，如 2B 鉛筆、原子筆、麥克筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤、麥克筆、著色工具、影音音響設備、網路資源等相關教學媒體、直笛、鋼琴、圖片、地板教室、錄影設備、行動裝置。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 學生互評 6. 發表評量 7. 學習單評量 8. 觀察評量 9. 欣賞評量 10. 表現評量 11. 參與評量 12. 活動評量		
週次 日期	視覺藝術	音樂	表演藝術
1 2/12-2/16	第一課 墨舞見真章：水墨畫	第四課 雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	第七課 故事與戲劇：說故事，演故事
2 2/19-2/23	第一課 墨舞見真章：水墨畫	第四課 雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	第七課 故事與戲劇：說故事，演故事
3 2/26-3/1	第一課 墨舞見真章：水墨畫	第四課 雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	第七課 故事與戲劇：說故事，演故事

4 3/4-3/8	第一課 墨舞見真章：水墨畫	第四課 雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	第七課 故事與戲劇：說故事，演故事
5 3/11-3/15	第一課 墨舞見真章：水墨畫	第四課 雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	第七課 故事與戲劇：說故事，演故事
6 3/18-3/22	第二課 虛幻與真實：動漫	第五課 愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	第八課 3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺
7 3/25-3/29 第一次段考	第二課 虛幻與真實：動漫	第五課 愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	第八課 3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺
8 4/1-4/5	第二課 虛幻與真實：動漫	第五課 愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	第八課 3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺
9 4/8-4/12	第二課 虛幻與真實：動漫	第五課 愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	第八課 3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺
10 4/15-4/19 第一次評量	第二課 虛幻與真實：動漫	第五課 愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	第八課 3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺
11 4/22-4/26	第三課 生活中處處可見：雕塑藝術	第六課 愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	第九課 突破框架：舞形舞塑
12 4/29-5/3	第三課 生活中處處可見：雕塑藝術	第六課 愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	第九課 突破框架：舞形舞塑
13 5/6-5/10	第三課 生活中處處可見：雕塑藝術	第六課 愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	第九課 突破框架：舞形舞塑
14 5/13-5/17 第二次段考	第三課 生活中處處可見：雕塑藝術	第六課 愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	第九課 突破框架：舞形舞塑
15 5/20-5/24	第三課 生活中處處可見：雕塑藝術	第六課 愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	第九課 突破框架：舞形舞塑
16 5/27-5/31	看出影像意義：解讀電影	當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	青春不留白：電影開麥拉
17 6/3-6/7	看出影像意義：解讀電影	當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	青春不留白：電影開麥拉
18 6/10-6/14	看出影像意義：解讀電影	當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	青春不留白：電影開麥拉

19 6/17-6/21 第二次評量	看出影像意義：解讀電影	當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	青春不留白：電影開麥拉
20 6/24-6/28 第三次段考	看出影像意義：解讀電影	當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	青春不留白：電影開麥拉

桃園市永豐高中國中部 112 學年度第一學期【藝術領域】課程計畫			
每週節數	三節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	【學習表現】 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	

		表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	學習內容	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策畫與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	教【生命教育】 生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【戶外教育】 戶 J5:在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

	【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【科技教育】 科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
學習目標	1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 5. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 6. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 7. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 8. 認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。 9. 認識不同國家的偶戲。 10. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 11. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 12. 認識國內外藝術節及藝穗節。
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、學習單、展覽參觀簡章、直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、塑膠杯、行動載具、耳機、地板教室。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量

	6. 學生互評 7. 學習單評量 8. 觀察評量 9. 表現評量 10. 欣賞評量		
週次 日期	視覺藝術	音樂	表演藝術
1 8/28-9/1	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1) 畢業公演編劇、分組
2 9/4-9/8	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1) 畢業公演編劇、分組
3 9/11-9/15	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1) 畢業公演編劇、分組
4 9/18-9/22	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1) 畢業公演編劇、分組
5 9/25-9/29	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1) 畢業公演編劇、分組
6 10/2-10/6	第二課 當代藝術的魅力(1)	第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1) 畢業公演編劇、分組
7 10/9-10/13 第一次段考	第二課 當代藝術的魅力(1)	第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1) 畢業公演編劇、分組
8 10/16- 10/20	第二課 當代藝術的魅力(1)	第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1) 畢業公演編劇、分組
9 10/23- 10/27	第二課 當代藝術的魅力(1)	第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1) 畢業公演編劇、分組
10 10/30-11/3 第一次評量	第二課 當代藝術的魅力(1)	第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1) 畢業公演編劇、分組
11 11/6-11/10	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲(1)	第十一課 編導造夢說故事(1) 畢業公演編劇、分組
12 11/13- 11/17	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲(1)	第十一課 編導造夢說故事(1) 畢業公演編劇、分組

13 11/20- 11/24	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲(1)	第十一課 編導造夢說故事(1) 畢業公演編劇、分組
14 11/27-12/1 第二次段考	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲(1)	第十一課 編導造夢說故事(1) 畢業公演編劇、分組
15 12/4-12/8	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲(1)	第十一課 編導造夢說故事(1) 畢業公演編劇、分組
16 12/11- 12/15	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒(1)	第十二課 立於藝術現自我(1) 畢業公演編劇、分組
17 12/18- 12/22	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒(1)	第十二課 立於藝術現自我(1) 畢業公演編劇、分組
18 12/25- 12/29	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒(1)	第十二課 立於藝術現自我(1) 畢業公演編劇、分組
19 1/1-1/5	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒(1)	第十二課 立於藝術現自我(1) 畢業公演編劇、分組
20 1/8-1/12 第二次評量	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒(1)	第十二課 立於藝術現自我(1) 畢業公演編劇、分組
21 1/15-1/19 第三次段考	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習

桃園市永豐高中國中部 112 學年度第二學期【藝術領域】課程計畫			
每週節數	三節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	【學習表現】 視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	

	視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
學習內容	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

		表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題		【生命教育】 生 J17:愛自己與愛他人的能力。 【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7:依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 【生涯規畫教育】 涯 J2:具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6:建立對於未來生涯的願景。 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J7:探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 E3:覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【資訊教育】 資 E4:認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。
學習目標		1.能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。 2.能體驗建築作品，並接受多元的觀點。 3.能體察數位媒材與環境的結合與運用，並進行藝術活動的探索與創作。 4.嘗試規畫與執行藝術活動，覺察具備哪些藝術能力。 5.分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、紐西蘭的音樂風格。 6.認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。 7.認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。 8.認識並了解音樂相關職業類別與工作內容。 9.了解戲曲與生活的關係。 10.認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。 11.認識生活中的應用劇場。

	12. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。		
教學與評量說明	【教學資源】 教科書、圖片、電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體、影音資料、直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、地板教室、影音音響設備、錄影設備、行動裝置。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 學生互評 6. 學習單評量 7. 觀察評量 8. 欣賞評量 9. 表現評量 10. 參與評量 11. 活動評量		
週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 2/12-2/16	第一課 奇妙的「視」界(1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1) 畢業公演排練
2 2/19-2/23	第一課 奇妙的「視」界(1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1) 畢業公演排練
3 2/26-3/1	第一課 奇妙的「視」界(1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1) 畢業公演排練

4 3/4-3/8	第一課 奇妙的「視」界(1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1) 畢業公演排練
5 3/11-3/15	第一課 奇妙的「視」界(1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1) 畢業公演排練
6 3/18-3/22	第二課 建築中的話語(1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1) 畢業公演排練
7 3/25-3/29 第一次段考 第一次評量	第二課 建築中的話語(1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1) 畢業公演排練
8 4/1-4/5	第二課 建築中的話語(1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1) 畢業公演排練
9 4/8-4/12	第二課 建築中的話語(1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1) 畢業公演排練
10 4/15-4/19	第二課 建築中的話語(1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1) 畢業公演排練
11 4/22-4/26 第二次段考 第二次評量	第三課 新藝境(1)	第七課 亞洲音樂視聽室(1)	第十一課 應用劇場超體驗(1) 畢業公演排練
12 4/29-5/3	第三課 新藝境(1)	第七課 亞洲音樂視聽室(1)	第十一課 應用劇場超體驗(1) 畢業公演排練
13 5/6-5/10	第三課 新藝境(1)	第七課 亞洲音樂視聽室(1)	第十一課 應用劇場畢業公演排練場 超體驗(1) 畢業公演排練
14 5/13-5/17	第三課 新藝境(1)	第七課 亞洲音樂視聽室(1)	第十一課 應用劇場超體驗(1) 畢業公演排練
15 5/20-5/24	第四課 藝起繽紛未來(1)	第八課 我的「藝」想世界(1) 畢業歌曲教唱	第十二課 美麗藝界人生(1) 畢業公演
16 5/27-5/31	第四課 藝起繽紛未來(1)	第八課 我的「藝」想世界(1) 畢業歌曲教唱	第十二課 美麗藝界人生(1) 畢業公演