

永沐 春風

YUNG-FENG
HIGH SCHOOL

NO. 8



Taoyuan Municipal Yung-Feng High School



Contents

【目錄】

一・序篇

- ▶ 國際移動力，永豐邁步翱翔！..... 校長 | 黃懷德 002
- ▶ 目標明確的第八步 圖書館主任 | 游瑩如 003

二・主題專訪——永豐社團

- ▶ 羽球社 004
- ▶ 演辯社 006
- ▶ 康輔社 008

三・111學年度校園大事紀

- ▶ 2022第十六屆波蘭國際發明展金牌獎 010
- ▶ 桃園市政府教育局雙語教師澳洲姐妹市培訓交流計畫 012
- ▶ 繁星及特殊選材攻略 023

四・501師生共同創作(小說接龍)——甘。禁

027

五・豐中文選

- ▶ 得獎名單 035
- ▶ 短篇小說 036
- ▶ 散 文 046
- ▶ 短 文 053
- ▶ 新 詩 056

六・閱讀推廣參訪心得

- ▶ 111學年度參訪桃園市立圖書館總館 64

七・永豐風雲榜——111學年度校外得獎名單

- ▶ 第一學期 077
- ▶ 第二學期 081

八・版權頁





國際移動力， 永豐邁步**翱翔**！

校 長 | 黃懷德

國際教育是高中學習生活中，非常具前瞻性的主題。在心志漸臻成熟，各層面觀念仍需引領的人生階段，立足台灣，開拓視野，著眼全球，對於學習的引導，人生觀、價值觀、世界觀的養成，可收擴大格局之效。

舉辦國際教育旅行、海外遊學，實際的接觸與感受，是達成上述功效最直接的方式之一，搭配各個面向的活動與作為，是國際教育成敗的關鍵。本校除了在 111 年 7 月底 8 月初承辦「桃園市高中生赴澳洲昆士蘭交流計畫」並派教師參加教育局「雙語教師澳洲姊妹市培訓交流計畫」。今年初本校與美國紐澤西州全球研究學校，簽訂合作備忘錄，正式成為姊妹學校，5 月辦理新加坡教育旅行、7 月初辦理為期三週的英國遊學營，提供給學生拓展視野的多方選擇。

除了國際教育旅行之外，本校秉持「創新實踐」的教育理念，以成立多年的桃園科藝中心為基地，推動 STEAM 教育，不斷充實科技輔助設備，建置新一代生活科技、表演藝術、數位語言學習等教室，戮力創意之落實，讓孩子成為優勢「特種部隊」。去年本校以「多層深度學習之預測駕駛煞車系統」，於「2021 第十七屆烏克蘭國際發明展」榮獲金牌獎後，今年再度以「駕駛人生理訊號偵測系統及方法」於「2022 第十六屆波蘭國際發明展」勇奪「金牌獎」之殊榮，是唯一連續 2 年在國際發明展獲得金牌獎之公立高中。

國際教育推動的核心關鍵，是與課程的融合，及相關特色課程的開設，才能達扎根之效，透過教育加深加廣而深植人心。目前扎根的工作藉由優質化等計畫推展，在硬體上，VR 情境體驗設備、英語體驗教室、語言數位教室，配合第二外語選修課，英、日語檢定課程，單字大賽選手培訓，口說比賽選手培訓，英語閱讀營等，已漸形成帶狀課程。接下來，便是落實在融入一般課程及開設特色課程方面，期待花開綻放之日。

隨著疫情結束，本校立即全方位的推動國際教育，帶領學生走出去，未來更歡迎外賓走進來。縱使不是所有學生都能參與國際教育旅行，但藉由接待各國來訪師生，安排接待小天使、接待班級、接待社團、接待家庭；再透過朝會等時機，由參加教育旅行的學生進行全校性的心得分享，以及校慶時國際文化體驗攤位的擺設，再加上諸如萬聖節活動、南瓜燈活動點綴在學期中，由點、而線、進至全面的做法，讓散播在全校每位學生眼界、心智中的國際教育種子生根發芽。



目標明確的 第8步

圖書館主任 | 游瑩如

校刊今年邁入第八年，繼 2021 年由校長領軍，教務處劉信傑主任、元智大學簡廷因老師共同指導的特色課程師生團隊，勇奪烏克蘭國際發明展金牌之後，2022 年另一批學生在校長及劉主任、簡老師的指導下，再度榮獲波蘭國際發明展金牌，本校是唯一連續 2 年在國際發明展中榮獲金牌的公立高中。看看師生的研發理念及過程，獲獎實至名歸。

他山之石可以攻錯，推動學生國際教育交流的同時，老師也應該踏出國門、開拓視野，從他國教育環境取經，改變傳統守舊的教學觀念與教法，才能走在學生前面，引領學生前行。

繁星推荐是本校最重要的升學管道之一，特殊選才則是課綱適性揚才精神的體現。今年高三學長姊撰寫攻略，批露他們的學習態度與讀書方法。完備的讀書計畫、及早設定目標、努力不懈，才能收穫甜美的果實。

高二雙語實驗班 5 位同學在導師莊君如老師的帶領下，完成了共同創作小說接龍一甘 禁，充滿奇幻色彩與想像空間。這樣的寫作模式與經驗，對學生而言，想必新鮮又有趣，原來，寫作也可以是團隊合作的。

『豐中文選』的四大類徵文，在本校已成固定的文章寫作園地。以豐富的創造力為基礎，加上大量的閱讀，輔以對周遭人、時、地、事、物的細膩觀察與省思，才能產出深入人心或發人深省的優秀文學創作。今年的『豐中文選』短篇小說組獲獎有二篇，散文組獲獎共四篇、短文寫作二篇、新詩組十一篇。短篇小說第一名的『紅衛兵日記』，海峽彼岸的少年，寫著海峽對岸的故事，用爺爺的日記帶出人物角色的變換，筆觸清煉值得一看。第二名『緣』，第一人稱的敘寫方式，聆聽一位少年娓娓道來兩位老人之間的緣。錯過的緣，帶出發人深省的惜緣，也是篇好文章。散文、短文、新詩要在簡潔的文字中表達深刻的意念，能獲獎實屬不易。

感謝閱卷老師們的辛勞，讓學生在寫作的場域中獲得鼓勵與成就感。目標明確的校刊第八期，也期盼能持續成為永豐師生用心澆灌的寫作及創作園地。



羽球社一日訪

採訪日期：2022/10/7

採訪人員：411 林軍佑・403 李家豪・507 陳柔君・507 賴昱承

羽球社之我見

用大家對羽球社的印象是什麼呢？是有活力？或是刻苦的訓練？而羽球這項熱門運動又是如何吸引人呢？

10月7這天，我們所在的組別將要採訪永豐熱門社團羽球社，我們認為帥氣又熱血的羽球社在平常時候會是什麼樣子呢？讓我們一起探究羽球社的廬山面目吧！

採訪 START!

當事者的說詞...肯定是最重要的，為此，我們找到了在場邊休息的羽球社社員們，我們準備了3個問題想詢問他們第一個向他們提出的問題是「請問各位為何選擇加入了羽球社？」

「因為熱愛！因為小時候就開始喜歡上了羽球，更何況...多運動有益身心健康！」

一位充滿活力的社員這樣回答了我們，他用那種大聲又爽朗的語氣闡述了對於羽球的熱愛，實在是太耀眼了！身為採訪者的我們似乎也被他的熱情傳染了，情不自禁的想拿起羽球拍加入他們！

但我們這次的首要目標畢竟還是採訪，所以一起打羽球的事只能先暫且先忍痛放在一旁了

接下來，我們又向另一位羽球社的學姊提出了第二個問題「社團的進行有沒有什麼需要克服的困難呢？」

「場地太小了不夠用，還有就是網子太舊了」

場地、資源等問題...確實是不小的麻煩呢...但是這似乎並不怎麼妨礙他們揮灑青春的樣子，看看他們臉上的笑容...這便是他們對自身熱愛最有力的證明呢！

接下來便是最後的第三個問題「加入了羽球社的這段時間有什麼樣的成長呢？」

學姊思索了一下之後回道「嗯.....我感覺自己對羽球的規則、技巧更加精進了，體力也變得比以前更好，而且在這裡交到了很多朋友」看來似乎是收穫滿滿的樣子呀！在增進實力的同時也收穫了許多夥伴...總覺得王道運動漫畫的劇情正在現實中上演...熱血...好熱血啊～！

在我們問完了這些之後，羽球社的幹部們似乎想要向同學們說些話，以下是他們的留言～

社長：「這個社團非常自由，歡迎大家加入」

副社：「同好來打球吧！」

總務：「希望學弟妹不要只顧讀書，適當放鬆」

公關：「歡迎大家來玩！」

活動：「羽球好好玩！」

教學：「希望可以玩的開心並學到一些東西」

美宣兼設備：「希望一周內遭遇到的一些不開心等等的事情可以在兩節社課得到緩解」

文書：「加油學弟妹們～」

教學：「希望可以玩的開心並學到一些東西」

美宣兼設備：「希望一周內遭遇到的一些不開心等等的事情可以在兩節社課得到緩解」

文書：「加油學弟妹們」

訪後感想

在訪問的過程中我們了解到平時我們眼中帥氣又熱血的羽球，在羽球社員眼中或許更像是一種有益身心健康的一種休閒運動用來緩解課業上的壓力也十分受用，放鬆身心也是現在的學生不可忽視的事情。

對於能緩解壓力 活動筋骨的羽球社，大家有沒有心動呢？



採訪人員與羽球社員合照



採訪人員與羽球社幹部合照



與爭論共存－演辯社

採訪日期：2022/10/07

採訪人員：405 趙宇淇・407 陳宥均・501 曹維真・502 王卉妤・506 黃致芸

在現今，有許多事物存在著爭議，而演辯社的同學們針對著那些議題進行各種辯論以說服別人同意自己的想法與觀點。

在忙碌的學校生活中，利用瑣碎的社團期間練習口才，想必這是一件再過癮不過的事了，就讓我們一窺究竟演辯社的生活吧！

辯論的過程中一來一往的攻防，來自正反方的觀點，呈現他們對於這個主題的看法與想法，爭論中思考著，思考著爭論，他們堅定自己的立場，清晰的為自己的觀點攻出一條路。

經歷過大大小小的比賽的淬鍊的他們，他們向大家分享技巧：「通常會以站穩自身觀點為第一要點通過不斷反問為攻擊對方，當敵方猶豫之時為攻擊時機。」

在演辯社裡，他們練習如何比賽，這時大家心裡可能會浮出幾個疑惑：他們的比賽主題是偏向哪方面？傻傻分不清一辯、二辯、三辯？讓我們繼續帶各位了解演辯吧！



準備講稿的社員們



辯手請就位！



辯論開始！

首先是一辯的申明立場，在雙方的交錯中穩定自身陣腳，打亂對方的步調，為自己的立場開出一條路；再來是二辯的補充與進攻，更猛烈的攻擊，使敵人無法用任何方式突破困境，為自己的路開的更加明確；接著三辯做優雅的結尾，引領著聽者們，使更多人願意相信自己所描述的事物，更讓對方無法輕易改變所有人的思想。行雲流水的步驟卻能讓賽場上硝煙瀰漫。

不單單如此，他們在上社課時也時常練習比賽較常見的辯題，來做為平時實力積累，爭論著擁有爭議的題目，思考著如何使聽者相信辯者所說，但他們的社課也不只有單調的練習，還會有許多活絡氣氛的有趣辯題，演辯社的成員們在社課時間的練習、訓練，使他們更能在自己的觀點中站足，互相尊重中卻也強硬的態度，是演辯社最大的特色。

在為校爭光的背後，是社員們的努力，這也是為何演辯社能夠一直為校爭光的關鍵。透過參訪，我更了解他們辯論的過程和技巧，也知道他們為辯論付出的努力和想法。

我們看見他們對於演辯社的熱情奔放也希望他們未來能夠持續為校爭光、發光發熱。



康輔 一日遊

採訪日期：2022/10/22

採訪人員：511 楊宜瑾・401 傅曄茗・409 林靖幃

撰寫文章：401 衛昱臻

排 版：502 謝乙瑄

社團團體照



這一次我們很榮幸能採訪到了康輔社，相信大家對他們並不陌生，當你們在學校看到亮橘色的社服，他們就是康輔社的社團幹部啦，那就讓我們來詳細的為大家介紹康輔社吧！

在高中課業繁重的壓力下，也要適度的調適一下自己的身心，而康輔社的宗旨就是散播歡樂，讓每一個加入的成員都可以體驗到在康輔社的快樂，也是在繁重的課業下可以有個稍微喘息的時間，所以千萬不要帶著充滿壓力的心情去上社課，先把那些煩惱暫時拋諸腦後，先沉浸在康輔社歡樂的氛圍中，好奇康輔社的社課在做什麼嗎？康輔社社課的內容像是介紹友社、喊社呼、戲劇課等等，除了這些課堂內容，當然也從事了很多遊戲和活動，像是第一次社課的破冰，透過玩遊戲的方式，拉近社員們的距離，康輔社希望給大家的印象不是覺得他們很不成熟，都在從事一些很瘋狂的活動，而是希望社員們能夠盡情的享受社課，而他們在活動的當下是非常美好、非常開心的，而這份美好在之後回想起來也會意猶未盡呢！

接下來要來介紹的是康輔社曾經舉辦過的活動，第一個要介紹的是「社慶」，簡單來說，社慶就像是其他社團的成果發表會，社慶的內容包含了戲劇、舞蹈、歌舞……，這也是高二的幹部和高一的社員們最重要的一次表演，也是社團幹部們在康輔社的最後一項任務，所以社慶對他們來說是一項意義非凡的活動，是最重要也是最後一項的任務；第二個要介紹的活動是「悠遊盃」，或許第一次聽到這個活動會覺得很陌生，悠遊盃是一個運動性質的活動，類似像運動會一樣的活動，通常以球類運動為主，參加的對象是曾經當過幹部的康輔社人士，舉辦時間通常在暑假期間，藉由悠遊盃這個活動，能讓悠遊大家族的成員有一個團聚的機會，也藉由這個活動來維繫彼此之間的關係。



康輔幹部合照

以上是對康輔社的介紹，看完以上的介紹是不是又更進一步的了解康輔社呢？也是否對以前自己的想法有所改觀呢？康輔社不只是希望讓社員們能夠盡情的享受社課的過程，也希望 社員們能夠帶著美好的回憶回去。



社團團體照



桃園市立永豐高中榮獲

「2022第十六屆波蘭國際發明展」金牌獎

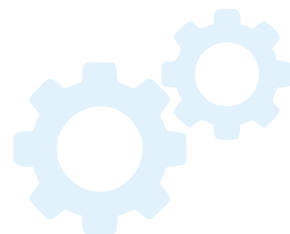
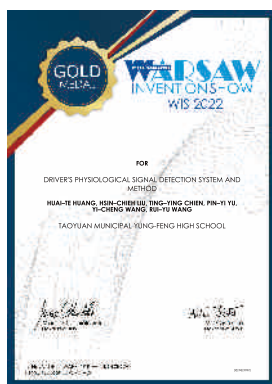


校長 | 黃懷德 · 教務處 | 劉信傑主任

面對工業4.0、社會5.0時代的日新月異，教育也邁入3.0時代，運用數位科技教材的輔助，讓學習打破時空限制，走向虛實整合；同時強調學生學習的主動性，作為學習的主體，成為終身學習者。永豐高中秉持「創新實踐」的教育理念，已成立桃園科藝中心多年，推動STEAM教育，不斷充實科技輔助設備，建置新一代生活科技、表演藝術、數位語言學習等教室，戮力創意之落實，讓孩子成為優勢「特種部隊」。

本校2021年以「多層深度學習之預測駕駛煞車系統」，於「2021第十七屆烏克蘭國際發明展」榮獲金牌獎後，今年再度以「駕駛人生理訊號偵測系統及方法」於「2022第十六屆波蘭國際發明展」勇奪「金牌獎」之殊榮，是唯一連續2年在國際發明展獲得金牌獎之公立高中。

這次波蘭國際發明獎參展作品係由校長黃懷德、教務主任劉信傑及元智大學資工系簡廷因老師共同指導王以誠（高三）、余品儀（高二）、王睿宇（高二）等3位學生研發「駕駛人生理訊號偵測APP」，該APP以手機偵測駕駛人生理訊號，可記錄並管理使用者生理資訊，讓駕駛人了解過去駕駛習慣，推斷並計算駕駛人生理狀況，當駕駛人生理狀況不佳時發出聲響提醒駕駛人提高警覺，可有效降低事故發生率。此APP在全球15個國家、300件作品中脫穎而出，榮獲「金牌獎」的殊榮。



◀2022第十六屆波蘭國際發明展金牌獎



團隊獲獎合影，左起余品儀同學、王睿宇同學、黃懷德校長、劉信傑主任與王以誠同學



▲團隊集訓

「烏克蘭國際發明展」及「波蘭國際發明展」皆為經濟部智慧財產局公告之著名國際發明展，不僅集結國際傑出發明人與創新成果，亦為技術交流與爭取國際曝光度之重要平台。永豐高中成為唯一連續2年在國際發明展獲得金牌獎之公立高中，成績斐然，辦學績效卓越。

永豐高中三年級獲獎的王以誠同學，在校內研修 APCS 課程期間認真積極，因熱愛程式設計、對未來科技有興趣而加入本次專題，經由本次獲獎，也以特殊選才的管道錄取國立宜蘭大學電子工程學系等大學，期能延續興趣邁向高階科技之路。



▲程式設計實作



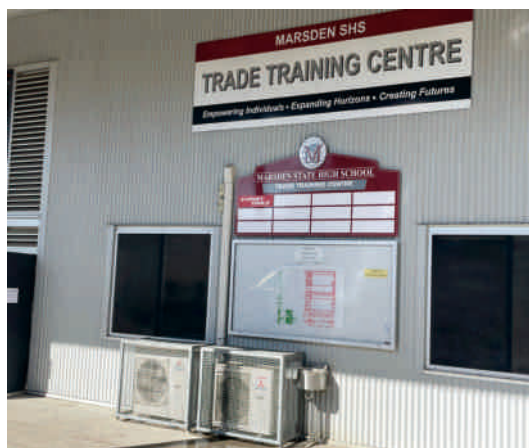
桃園市政府教育局 雙語教師澳洲姐妹市培訓交流計畫

教務處 | 劉信傑主任

為深化桃園市雙語教育，桃園市政府特別籌畫辦理雙語教育教師培訓交流團，於7月29日至8月7日至澳洲昆士蘭姐妹市進行培訓交流，此行的目的在於了解與學習雙語教學的經營規劃與教學模式：

一、教育制度及學制

澳洲的教育制度及學制與台灣十分不同，澳洲公民就讀公立學校無需繳納學費，中學教育自7年級至12年級，是完全中學與綜合高中的結合，學生在11、12年級有兩種選擇，一為台灣常見的繼續升學、攻讀課業，二為TAFE職業教育與訓練（全名為Technical And Further Education，澳洲技術與進修教育），透過取得職業教育證書和職業教育文憑的方式，以就業導向為主，學習專業技術。



本次參訪的學校為Marsden State High School、Loganlea State High School及Calamvale Community College。而Marsden State High School是全澳洲最大的一所中學，學生人數3650人，教師260人，職員80人，經由該校資深教師丁老師(international student program coordinator)的說明，究其成為澳洲中學人數最多的一所中學有幾項主要因素，首要是地區上的優勢，社區的就近入學生多，人才濟濟，再者是學校對於弱勢同學的關懷，充分展現利他精神，教育氣氛和樂，最後是學校特有的卓越課程：體育、音樂、生活科技課程，不僅將專業技術融入日常生活，更重視個人的生命體驗與興趣培養，累積自身的行動力與創造力，因此該校多數學生樂於選擇TAFE，畢業生中有九成的學生選擇進入職場就業，成為專業領域中的人才。為使學校與家庭保持良性互動，每學期皆固定辦理一天教師與家長的親職日，雙方利用整日的意見交換與深度溝通，共同討論學生未來修課的興趣方向與生涯發展的志向安排。這幾項優質的教育方針與政策，使得該校入學率節節攀高，也使社區共榮共好。

在學生作息上，學校並無規劃學生的掃地時間，而是聘任專門的清潔人員，因此學生並不負責掃地工作。用餐規定上，中午用餐禁止待在教室，所以午餐時間全部的學生都在校園裡活動，教師們輪流分配責任區，於操場、籃球場等區域，定點巡視照顧學生，有趣的是澳洲的學生在校園中更重視人際互動與活動經營，並不會著迷於手機遊戲，甚至是不滑手機，與台灣大相逕庭。



二、雙語教學

在澳洲學校中有許多母語非英語的學生 (English as an additional language or dialect (EAL/D) learners)，Marsden State High School 即有1188位母語非英語的學生，為協助學生跟上澳洲學生的程度，每周會安排420分鐘的課程，教學方法主要是以CLIL (Content and Language Integrated Learning) 教學法，適用其他第二語言的學習，以學生為中心，老師鼓勵學生開口對話與大膽溝通，不特別強調文法的精確性，建立學生安全感。在課程中，多使用分組的方式學習，經由聽、說及手寫練習，實際討論主題內容，讓學生了解學習重點，學生可以藉由互動的方式同時學習到第二語言，因此，雙語教學多在藝能科目(音樂、體育、表演藝術等)實施，相較於正式的語言課程，此種互動語言的方式，更可以快速精進外語能力。





三、沉浸式英語環境

抵達布里斯本機場後，隨即感受到沉浸式英語學習的環境，從標示牌至溝通用語都是英文，因此認路、購物、用餐或與人溝通都必須以英語辨識和對談，且因每個人語速快慢有別，為避免誤解對方的意思，與人對話時必須更加專注聆聽，遇到不懂的單字或詞語必須積極查詢。因為團員們在澳洲皆以英語對話為主，交流時的溝通互動顯得大方許多，能夠非常自然的使用英語，因為在台灣，一開口說英語便會聚集他人的目光，常會有被檢視的感覺，深怕說錯話而不敢開口，經過這幾天的磨練，在聽力及口說的部分皆有大幅度的進步，可見沉浸式學習環境所帶來的學習效率！

在交流參訪期間學習到不少異國文化，打開雙語教學的新視野，種子老師們將所學帶回台灣轉化成雙語教學模組，進行分享與推廣，也期待能與當地高中建立姐妹校的交流。



教師心得

教務處 | 陳怡璇組長

在7月中完成線上行前會議後，初步理解澳洲昆士蘭地理環境與天氣狀態、出國通關之簽證、出入境卡填寫規定、貨幣使用與注意事項等，交流活動進入期待出發的篇章。

8月1日，因疫情影響，二年來終於可以展翅飛翔，大夥們都非常興奮。即使須由新加坡轉機時達12小時冗長飛行時間，但能再次品嚐機內餐點，踏出國門伴著白雲俯瞰大地，就是幸福的開始。

抵達布里斯本後，映入眼簾是湛藍的天空與異國的景物。雖然澳洲通關嚴格，然而所幸大家均以謹慎態度來珍惜這次旅行。邁出機場後，遊覽車以於門口待命，導遊也熱情接待大家，並說明搭車注意事項後，即前往布里斯本市政廳與南岸公園，揭開桃園市高中生赴澳洲昆士蘭英語學習暨交流之序幕。

桃園市高中生赴澳洲昆士蘭英語學習暨交流之旅，一共6校24位學生，在姐妹市洛根市的Marsden State High School學校學習。每一位同學都至少有2位學伴，在學伴陪伴引導下，一起參與全英文授課的電腦課、財金課、歷史課、數學課，甚至還有中文課。而當中最令學生印象深刻的是「心靈（mental）」課，在課堂上，藉由分享與探索自我經驗，由同學的回饋給予支持。

在Marsden State High School學校的學習在學伴陪伴引導下，學生們一起參與全英文授課的日常課程。學校課堂日常就非常重視實作，如國文課就必須完成作文、簡歷2項課堂作業，美術也是要完成畫作並布展。學生也會遇到很多實作課，都會在實習教室上課，最特別的有餐飲課，實作各式咖啡的烹煮，以及健康教育課，認識各種菸酒危害，甚至於還有電競課！最主要是全英語跟課，以英文接觸各種知識，對於同學的英文能力有很大的提升。

每天的學校課程結束後，同學們都還會進行洛根市、布里斯本的城市文化、生態探索；Marsden State High School還特別安排了昆士蘭博物館學習活動，昆士蘭州的國立博物館，建立於1862年。學生學習的主題聚焦於昆士蘭的自然與歷史發展的脈絡與演進。學生在一萬件館藏品中，從遠古的恐龍骨架到比較近代的昆士蘭歷史文物，如時代悠久的火車頭，甚至還有世界上最大的蟑螂標本等。最後在每天晚上集合，由帶隊教師主持分享與心得交流，總結與反思今日所得，結束充實的一天。

慶幸在疫情之下，還有機會到澳洲學習，你會發現愛上布里斯本明媚的藍天、旖旎的春風、悠閒的河岸風光與夜晚的城市光影是多麼容易的事。

這次有幸參與110學年度桃園市高中生赴澳洲昆士蘭英語學習暨交流之旅，讓學生進行國際教育旅行交流，體驗差異生活文化，相互理解及關懷，建立長久持續友誼，達成「從台灣走向世界、讓世界走入台灣、與世界做朋友」的快樂學習目標。特別要感謝昆士蘭州教育部/廳（EQI）用心安排及其代表Mr. Jason Chung出席陪同，也感謝黃懷德校長縝密籌劃周延辦理，以及學員的專注學習。



▲MARSDEN高中結業日大團照



▲MARSDEN高中結業日



▲參訪庫倫賓野生動物園



▲MARSDEN高中體育館合照



▲洛根市政廳前合照



▲永豐高中全體於洛根市政廳合照



▲兩校高中交換禮物

2022赴澳雙語教學參訪心得

任教科目：表演藝術 | 白綉朱老師

何謂雙語教學？為什麼要雙語教學？如何做雙語教學？這是本次遠赴澳洲最重要的學習課題。短短十天精實的行程，除了教師研習課程之外，也參訪昆士蘭當地學校以及入班觀課，以下針對雙語教育、觀課與學校訪視、表演藝術雙語教學實施及結論作探討。

雙語教育

第一天六小時充實的課程，Gaetana Nastasi老師用多種實例說明雙語教學如何做，對CLIL基本理論4Cs(內容content、認知cognition、溝通communication、文化culture)及CLIL的精實與教學技巧有更深入的了解。

除了CLIL理論課程，我們也同時上到地理、歷史和生物等雙語教學演示，將理論化為實務，所有雙語教學者共同點為不因雙語教學而迷失、偏廢原本學科本質的教學目標，第二語言（英文）的加入，是讓學生有多樣化的學習方式以及將語言作為工具。運用多種教學素材及策略，例如：快問快答、影片、圖片、關鍵單字庫、心智圖、短文等，逐步為學生建立鷹架，每個學習活動皆環環相扣，從單字、句子到短文，由簡而繁，由易而難，將英文的聽說讀寫巧妙地融合在教學活動中，過程中非老師單一講述授課，老師多以提問引導學生思考，並以學習單、問答或其他教學活動輔佐，學生與老師及學生與學生之間有許多溝通、互動，其過程是雙語教學最珍貴的片段，語言在課堂上成為理解知識、闡述個人想法、溝通訊息及產出認知技能的工具，如實符應CLIL理論架構。



▲圖一 與講師Gaetana Nastasi合影
(資料來源：2022.08.01 CLIL工作坊)



▲圖二 與講師請益雙語教學實施計畫方針

觀課與校園訪視

澳洲是重視原住民文化的國家，從校園高掛的國旗可見，不僅有澳洲本國國旗，還有一面象徵原住民旗幟（圖三、圖四），由黑紅兩色上下水平劃分旗幟，黑色代表澳洲原住民，紅色代表紅土，旗幟中間黃色圓圈代表太陽，也是原住民的信仰所在。除此之外，校園牆面藝術裝置常見原住民傳統點畫（圖五、圖六），海龜、蛇、樂器和迴力鏢…等等。



▲圖三 Calamvale Community College
校園門口高掛國旗及原住民旗幟



▲圖四 Marsden State High School學校館場
懸掛澳洲國旗及原住民旗幟



▲圖五 原住民傳統點畫圖騰及原住民旗幟
(資料來源：2022.08.02-04參訪行程)



▲圖六 原住民傳統點畫圖騰

澳洲是多種移民組成的國家，雙語教學行之有年，對教育態度秉持尊重與自主，學科與職業術科相並重，重視學生適性發展，更重視「學力」，每個學校皆有其發展特色，學生與教師對於學習和教學也抱持熱情，以下針對觀課及參訪學校內容簡述說明：

Logan State High School：

該校以AVID模式教學，每堂課每個科目，學生皆以AVID模式進行筆記，筆者認為此教學模式可以很清楚聚焦教學目標，同時讓學生能夠運用後設認知將知識統整歸納，以下簡述觀課摘要：

<八年級數學>

topic: 加減乘除

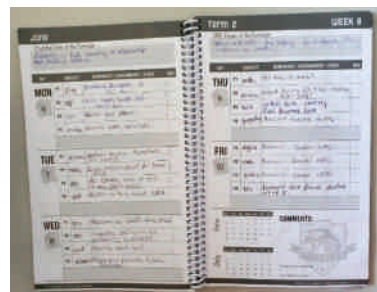
學生都很專注學習，以練習題作為暖身活動，老師以生活應用分派素養學習任務，將單元內容加減乘除應用在計算生活中購買食物價錢重量，此作業依照難易度分成三個學習任務，所以學生各自的作業進度不同。

<文學課>

老師有效解決學生異質分組狀況，學生聽話不是因為老師威嚴，而是為了學習，師生關係良好，指令清楚明確，用三個故事分組討論分析角色，再以故事接龍寫作活動，以此間接學習英文文法閱讀及寫作。

〈七年級中文課〉

Tr.Tina完整演示AVID教學模式，該班學生非常踴躍發言提問，對知識充滿好奇的求知慾讓在場觀課老師們驚艷，筆者認為此教學模式能直接讓學生了解學科知識內容的價值，連結知識和學生的關係，從教學者與學習者兩方面皆以終為始來進行教學與學習。每位學生有屬於自己的「student planner」（圖七、圖八），記載每天每週的學習重點，以便檢視學習狀況，學生能夠學會對自己的學習負責。

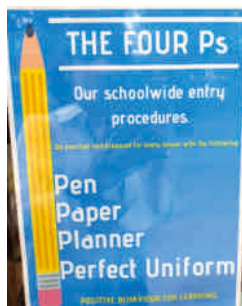


▲圖七 student planner

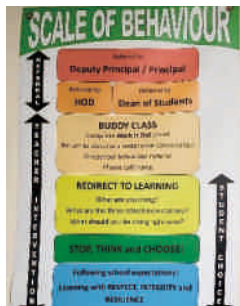
下課後，我們問學生哪裡可以上廁所，他很有禮貌請Tr.Tina帶路，由此可見學校對學生生活常規教育非常成功。Tr.Tina解釋學校會和學生簽約，需遵守學校辦學理念，所以學生和家長都理解老師管教的動機。另外，筆者發現每間教室前面貼了4Ps海報（圖九）以及學校管教機制宣導海報（圖十）及相關標語（圖十一、圖十二），不難察覺該校非常注重品格教育，從上課學習規定、服裝儀容、學習態度等都相當要求，同時也打造成沉浸式雙語教育環境，讓在場觀課老師們都非常驚訝，這裡的孩子這麼乖又不失學習熱忱。



▲圖八 student planner



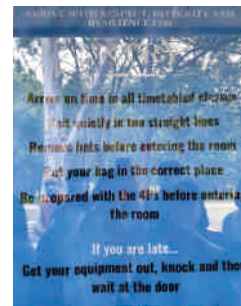
▲圖九 4Ps上課公約
宣導海報



▲圖十 學校管教機
制宣導海報



▲圖十一 教室標語



▲圖十二 上課規則
宣導海報

（資料來源：2022.08.05參訪行程）

Marsden State High School :

〈高中部表演藝術課〉

該校學生完全實施「一生一課表」，所以學生沒有專屬的「班級教室」，學生下課時段都在校園打球運動或與同儕交流，待上課鈴響，學生紛紛各自走回上課教室上課前未經老師允許學生須在教室門口等待老師的指令方可進教室。該校為完全中學，觀課對象正好是高中部，該堂課內容為高中生化身為教師帶領國中生戲劇教學活動。課間教師講述、學生提問與小組討論排練等。課程內容大致與臺灣教學現場相近，唯一最大差異是雙教師授課（本文有針對此部分說明），此課堂為唯一觀摩的表演藝術課，希望往後有機會能多觀摩表演藝術雙語教學或舞蹈、戲劇課程。



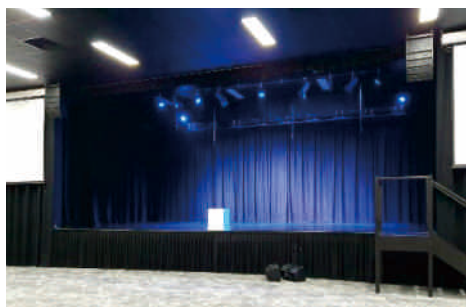
走訪三所學校校地都廣大，無法全部——走完，筆者發現三所學校的共同點如下：

一、硬體設備的投資：

從班級教室、圖書館、特教生中心、空間規劃以及專科教室，雖各校經費財務狀況不同，但都能感受到澳洲對教育的投資不遺餘力，筆者任教表演藝術科，同時是舞蹈專長，觀摩三校舞蹈教室和表演藝術教室的規畫心生羨慕，基本的地板、採光、空調換氣、教室大小、配套設備皆相當完善，其中Marsden State High School 此校很聰明地善用空間，該空間以活動式牆面一分為二，靠近觀眾席空間作為演講廳或多人並班上課的教室，另一有舞台的空間作為表演藝術課教室（圖十三、圖十四），是鏡框式舞台空間內上課，學生可在舞台上排練、上課以及學習燈光控制、演出實習課程，待學生演出時，將活動式牆面移開便成為正式展演場地。Calamvalve Community College 設有展演中心（圖十五），標準鏡框式舞台提供學生展演，舞台前緣還有不同造型的黑箱，作為舞台的延伸台，同時也設有舞蹈教室（圖十六）及表演藝術教室，設備相當盡善完美。Logan State High School雖然沒有表演藝術課，但該校有木頭地板舞蹈教室（圖十七、圖十八），空間寬敞，設有鏡牆、把桿。



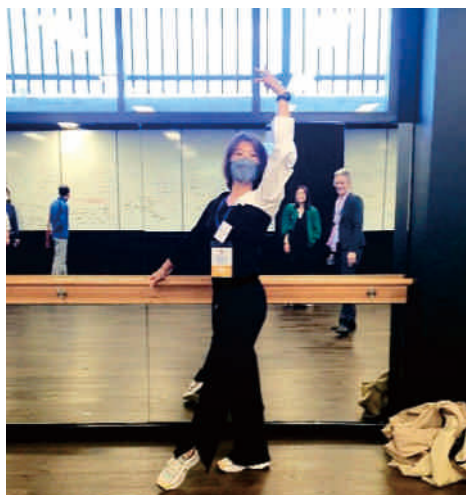
▲圖十三 Marsden State High School



▲圖十四 表演藝術教室



▲圖十五 Calamvalve Community College
展演中心



▲圖十六 Calamvalve Community College
舞蹈教室



▲圖十七 Logan State High School
舞蹈教室外觀



▲圖十八 Logan State High School
舞蹈教室內部

(資料來源：2022.08.02-05校園參訪行程)

二、教學品質：

此方面可從師生比及教學進度兩方面探討。觀摩Marshden State High School高中部表演藝術課，該課以雙教師授課，學生約莫二十五人，兩位教師合作授課默契良好，一位負責主述課程，主要掌控全班上課節奏，另一位補述說明外，同時關照少數需要協助的學生，與臺灣相較，臺灣高中老師平均一人需對一班三十六將近四十位學生授課，與兩位老師聊完，他們覺得非常不可思議，佩服臺灣老師們的能耐。其次為教學進度，筆者在生物課雙語教學展示中深刻體認到臺灣與澳洲的差異，將近兩小時的課程講師耐心解說授課，等同臺灣的高中生物課十分鐘內容，與雙語授課講師們進一步了解如何拿捏課程進度，澳洲一學期進行兩次定期考試，所以教師有足夠時間安排或調整教學進度，不因考試而倉促趕課，而是希望學生真切吸收到課程內容，運用多元評量檢視學生學習成效，筆者深刻感受到澳洲老師的人性化教學。

三、尊重專業：

澳洲教師生態與臺灣略顯不同，教師可自由選擇接任行政職務，所以無論教學或教育行政教師能夠在自己熱愛的專業領域發揮所長。在Marsden State High School發現該校有專業工程師協助教師準備教學所需材料，教師能有充足時間備課專注於教學，同時也顯現澳洲對專業的重視度。

表演藝術雙語教學實施

本次觀課與雙語教學演示多為語言、數學、生物與歷史科目，如何從CLIL理論以及觀摩經驗轉化為表演藝術課教學現場上？以下為筆者實施方向：

- 一、**建立安全且開放的學習氛圍：**我們屬於非英文為母語、第二語言的國家，但雙語教學以英文作為第二語言，對教學現場是非常大的改變及翻轉，對教師而言，也是極大挑戰。因為人害怕犯錯、出糗，教師應建立安全且開放的學習氛圍，由教師先行示範講英文，從簡單的課室英文開始，以中文為主，同時以肢體語言及英文搭配解說輔佐，循序漸進遞增英文比例。



- 二、緊扣教學目標與外師合作無間：**授課教師不因第二語言的加入而在教學中迷路。由授課老師將單元關鍵知識提綱挈領，拉出整個單元教學架構，與外師共同備課討論，關鍵知識可由重要單字語彙引入，英語部分請外師協助校正與補充，外師能全面理解單元內容與教學目標，筆者相信雙語教學一定能有所成效，外師的角色定位不會只是「翻譯機」。
- 三、靈活運用CLIL教學模組：**教師最了解自己的學生及學科本質，針對教學現場作內外部SWOT分析，評估選擇適合學生的英文程度與學科內容的教材，運用多元教學活動，讓學生在課堂上「遇見英文」的媒介可以豐富，例如：專有術語或名詞、國外表演藝術影音作品、藝術家簡介、文本、台詞演練、學習單、心智圖、小品呈現、分組討論、作品演出……等等。

結論

「To be, or not to be, that is a question.」站在第一線教學現場的教師，筆者曾經反覆思索，雙語教育一定要做嗎？做了是否能提升學習成效？不做又如何呢？筆者為舞蹈科班出身，從小受藝術薰陶，臺灣藝術教育要雙語教學方式進行嗎？筆者相信除了學科知識技能及藝術涵養素養外，加上多語言的國際力更能拓展視野，拉近與他國文化的距離，雙語教育必為趨勢，而檢視臺灣的語言環境，英文非主要使用語言，實行CLIL雙語教學比起歐美及澳洲國家，難度與挑戰度較高。與Ms. Gaetana Nastasi交談她曾語重心長提到，教育是一項投資，需要投入時間、人力和金錢。以她四十多年雙語教學經驗，她堅持教師需要時間備課投入教學，在正式雙語課程上路前，至少需要一年時間籌備，更需要教師、校長、教育系統三角合作方能成功。反觀我們教學現場，在時間緊迫下，沒有這麼長的籌備期，如何在時間有限的情況下把菜端出來，建議行政端與實行政策能有完善的配套措施，支援第一線教學現場所需，筆者認為目前臺灣多以藝能科著手雙語教學是好的開始，表演藝術與語言同出一轍，都是人與人之間相互理解及溝通的媒介，而雙語教學應用在表演藝術課，筆者相信以臺灣教師的熱忱與專業，加上行政端的資源支持，以及跨校跨域教師專業社群一同併行成長，雙語教學慢慢會開出絢麗的花朵。

繁星及特殊選材攻略



國立臺灣大學
圖書資訊學系
601 簡于秦

在國中的時候我的成績屬於班上中等，會考後便決定就讀離家近的地區高中。升上永豐後，學校的老師們上課時都教得十分用心和詳細，再加上自我要求。因此，在高一第一次段考的時候我才能拿到班級第一名。從來沒有得過這麼高名次的我當時真的是既興奮又驚訝，也因此產生自信心，之後努力繼續維持在班級的前幾名，保持獲得參加繁星推薦的資格。有時讀書碰到挫折時，爸媽和身邊的同學及朋友總會鼓勵我，讓我有從受挫中振作繼續努力奮鬥下去的動力。因為上述種種的原因，讓我能在本次的繁星推薦順利錄取國立台灣大學。感謝一路支持我的父母、朋友、老師和同學，還有栽培我的學校。



國立政治大學
財務管理學系
606 黃筑琪

非常高興透過繁星管道進入政治大學財務管理系，當初我一進到永豐，就設立好目標要考上政大，雖然目標有點遙遠，但聽到老師說明繁星推薦機制後，就下定決心要取得繁星推薦序位1% 選填的資格，讓自己有優先選擇權。至於怎麼拿到1%的資格，首先，要先有意志力，不能怠惰，也不能受同學影響，再來，段考前務必把講義後面的習題全部做完，並訂正，一定要訂正，訂正能改變錯誤觀念，除此之外，平常放學的晚上一定要花1-2小時讀書，養成讀書習慣，不要只有在隔天要考試的時候讀書，隔天沒考試的話，就來背英文單字或是寫英文閱讀測驗。另一方面，學測的準備方式又不太一樣，學測著重的是觀念，自己要融會貫通，可以透過寫大量題目來熟練，以數學為例，先把各個單元的公式以及定義寫在筆記本上，沒事多看幾遍，另外還有一本錯題本，用來紀錄某個觀念的延伸題，每天都要寫數學題目，學測前3周，每天寫一回數學模擬考題，就有很大的效果，也真心建議學弟妹們可以把段考考好，這樣你就有低分高就的可能性。



國立成功大學
物理學系
607 史鴻運

嘿大家好！我是這次以繁星 1% 上國立成功大學物理學系的 607 班史鴻運，在此也感謝國中的班導曹祥萍老師和高中的班導林立心這幾年的照顧，讓我今天有幸來分享就讀的一些心得，在高中到考大學的情況下我準備學測會分兩部分。

第一、在高一到高二上這段期間是比較輕鬆的課程，基本上都是在考前兩到三個禮拜的假日，在圖書館從早上九點讀到晚上九點，當然這個時間不是只要把段考目前教到的內容讀熟就夠了，額外提到一下如果將來進入大永豐又考進數理或語文專長班，在考前都會有老師留在學校陪你們學習和問問題，就算沒有也是可以申請學校的圖書館夜自習，那其他不是考前兩到三個禮拜的時間就是把當天進度教到哪就把講義的練習寫到哪即可，剩餘時間我就是做一些輕鬆的活動。

第二、在高二的寒假就要開始複習高一的東西，最辛苦的就是高二下的暑假，基本上沒有太多休息，就是每天讀 10 小時到學測考試。在這我要註明一下，並不是每個人都可以說 10 小時就 10 小時的讀書時間，建議是從 3-4 個小時開始練習，再慢慢的增加讀書的時間，才可以維持住讀書 10 小時的習慣。再來，就是要有適當時間分配，像是有些你比較弱的科目就必須花費較多的時間讀，例如我那時英文很不優良，所以我 10 小時中大概會分配 4 小時讀英文，而剩下的 6 小時就由國文、數學、自然去平均分配。

最後，最重要的是，只要肯多花點時間看書，在大永豐我們依舊可以上很好的大學，而我就是最好的例子。當年上內高、壠中甚至武陵的考的也都跟我差不多有些還比我低，所以加油相信你自己，無論最後進入哪所高中只要認真沒有你達不了的成績。



國立清華大學
教育心理與諮商學系
601 張祐薇

非常榮幸能透過繁星的管道錄取清華大學的教育心理與諮商學系。首先要感謝我的班導師，因為是語文專班的關係，我們在平時就特別注重英文實力的積累，導師也非常關心我們各項學科的學習進度，讓我不會有偏科的問題，各項學科都平穩的向上進步。也感謝各科老師的認真且用心的教學，讓我可以穩紮穩打的吸收各科知識、打好基礎並且融會貫通。最後感謝學校的協助，讓我可以有機會參加這次升學計畫、順利的完成繁星分發。



國立嘉義大學
資訊工程學系
608 李易軒

高一知道到有特殊選才這種入學方式後，我覺得或許我可以試試看，由於我屬於偏科生，考學測可能因為我的弱科成績不理想而失去很多自己喜歡的大學與科系的選擇，但如果是以特殊選才的方式申請大學，就算沒申請上也可以將經歷放在個申自傳或學習歷程，因此我在高中在期間與同學一同報名了許多比賽及校外課程，其中也包含APCS程式測驗，並在高三報考了嘉義大學、海洋大學、中原大學等的特殊選才申請，最後通過嘉義大學的面試成功錄取嘉義大學資工系，鼓勵學弟妹們可以多參加校外競賽，就可以增加特殊選才升大學的錄取機會。



國立嘉義大學
音樂系
602 陳達升

很高興能以特殊選才錄取我心中理想的大學，在高一、高二的管樂練習中，我除了去比市賽之外，也去參加台北舉辦的幾場比賽，因為有了幾場比賽的經驗，從中知道我還不足的地方，加以改進。在準備特殊選材的過程中，也更加了解到自己在前幾次比賽中還沒學習到的音樂技巧跟觀念。其實我一直都不覺得會順利錄取，當時考試時真的就是完完全全的平常心，以一個超級不緊張的狀態上台，在等候錄取結果的那段時間簡直比考試還緊張。當我得知錄取時整個就是又驚又喜。希望以我的例子給予同學借鏡，相信同學們一定可以在申請時就中了自己想要的校系!!!



國立宜蘭大學
電子系
608 王以誠

因為對於程式設計有興趣，所以我參加了許多科技競賽、活動、課程和努力學習電子方面的知識，也透過學習到的知識來製作一些作品，雖然曾一度想放棄，一路上的艱辛坎坷都是我成長的養分，很慶幸當時我堅持到最後。老師們知道我對科技有興趣並參加許多競賽，也在2022波蘭國際發明展大賽拿下金牌獎，主任與老師們都推薦我參加特殊選才，我才透過這個升大學的管道，而有機會錄取國立宜蘭大學的電子系。很開心這一路上受到師長和同學們的幫助，讓我今日有此番成就。

501師生共同創作(小說接龍)——甘·禁

作者 | 莊君如

第一章

各位老師各位同學，大家好。

我發誓。

他真的怪怪的。

如果你讀這故事，是因為覺得自己可能有窺探別人隱私的興趣的話，那麼，我給你的忠告是，立刻闔上這本書！還有，關於你莫名其妙的慾望，你就要克制，並相信老師和父母說的勸告，而且要努力去過正常人的生活。

他是班上的男同學。人緣剛剛好，身材也算剛剛好，智商呢？先不討論這件事，主要的是，他最近的舉止有點出人意料。我發現只有我看見他的不尋常，這就怪了，我不想捲入第七類接觸啊，我還想考學測，我還想談戀愛，我不想因為我是他的同班同學，這個理由，消失在地球上……

看見他從永豐大門前飄過，好像沒睡飽，一頭亂髮的他，仍然非常瀟灑，他的腳踏車停在永豐路十字路口便利商店，猜測，應該想去買漢堡大師的三明治和奶茶，這是他最喜歡的早餐。

站在天橋遠遠望著他飄忽的影像，彷彿看見他回頭，他舉起右手，一個奇怪的手勢，難道，這是預告嗎……

做一個福爾摩斯是危險的，隨時都得提心吊膽。大部分的時候，這身分只會為你惹來殺身之禍，而且對方使出的手段絕對醜態下流，保證讓你痛苦萬分。

如果你是個正常的小孩，只單純將這故事當成小說來讀的話，那麼就恭喜你，請繼續讀下去吧。

突然間，看見他的口罩角落，有一絲紅色顯影……



第二章

我看見他了。

從前幾天開始，甘胤亨的行為突然變得超級詭異，具體如何，用一個很不嚴肅的詞語去形容——他被鬼上身了。

他的狀況很糟，眼神渙散、臉色蒼白、偶爾還會說一些很奇怪的字眼，但，似乎並沒有人在意他的異常行徑。

暗暗詢問和甘胤亨關係不錯的朋友呂紹揚，得知他最近一切如常，並沒有什麼特別的事發生。我以為這一切只是我的疑神疑鬼，直到發生了那件事。

「欸欸，吳昕頤、劉安琪，我跟你們說哦，我覺得甘胤亨最近怪怪的，我今天早上在校門那邊看到他的口罩旁邊有紅紅的痕跡！不知道是不是血跡……還有還有，他還回頭和我比一個很奇怪的手勢欸！」

早自習，還有許多人沒進教室，我騷擾著坐我附近的同學，小聲地和她們分享我的甘胤亨觀察心得。

「不止這樣哦，我還從坐他旁邊的陳宣佑和張可璇那邊得知，他最近得到一串不知道是誰給的白貝殼做的手鏈。他超愛它的，誰都不能碰的那種……」

突然間，一陣巨響從我後方傳來，接著又是一陣摔桌子的聲音。

「甘胤亨！你到底在幹什麼啦！」耳邊傳來是林姿伶大聲的呵斥。回頭一看，發現甘胤亨周圍全是被掀翻的書本，他本人正一臉暴怒的看著被推到在地上的羅康庭，她手上正攥這一串白貝殼手鏈。

「不准碰……」

「誰准你碰我的手鏈？！」

「我、我只是看到它掉了，幫你撿起來，你、你兇什麼……」

甘胤亨顯然沒有耐心聽她講完，剛想上手搶，就被站在一旁的曲學儒和楊秉翰一人一隻手架開。林姿伶趁機將羅康庭從地上拉起來，並讓她趕緊扔掉手上的手鏈。

甘胤亨見狀，不知從哪來的怪力，一個使勁掙脫其中一人的束縛，反客為主的朝兩人的臉上揮拳。

重獲自由的甘胤亨直接抓起地上的鏈子就往外衝，恍惚間，我看到他口罩邊的紅色痕跡似乎加深了。

「欸你要幹嘛？」林姿伶抓著我的手問我。

「去追人，不能放任他到處亂跑，而且他好像受傷了。」

我追了出去，巨大的聲響把附近班級的人都吸引出來了，向路人詢問了甘胤亨的去向後，我朝著天台跑去。

天台上，甘胤亨蹲坐在地面，手上握緊貝殼手鏈。我我看著他，剛想說些安撫的話，他朝我做了一個禁聲的手勢。

他的手鏈剎時發出刺眼的光芒，幾乎把他整個人包圍，待光芒褪去，眼前的場景讓我不敢置信……

他就從我眼前，消失。

第三章

「我看到他了。」關鈺諤驚恐的望著大家。

經過昨天的事情之後，大家都覺得甘胤亨真的恐怖到了極點，所以當關鈺諤講出這句話時，全班都嚇歪了，你一言我一語的聲音在一瞬間爆滿了整個教室。

「他怎麼還敢回來啊？啊那串白色手鍊又是怎麼回事？」

「不清楚，但昨天他是不是跟著甘胤亨跑走了？」

全班的目光瞬間彙集到我的身上，在我雙手舉高不知說些什麼的時候，甘胤亨撞開了教室的門，討論聲戛然而止，畢竟誰都怕成為下一個受害者，但，身為好兄弟的周嘉璿和劉彥愷，卻走到甘胤亨的身邊，原本打算惡作劇甘胤亨的他們，卻發現了昨天還是完好無缺的貝殼手鍊，正在一顆顆的變黑……



甘胤亨充滿怨氣的眼神巧妙的對上了我的眼，他的眼裡蘊含著一種我難以形容的情緒，隨後他起身，粗暴的推開周嘉璿和劉彥愷後，拉著吳禹彤的手臂，離開了教室。

班上瞬間又炸了，大家都在討論著那條白色手鍊的事情，我看著甘胤亨他們離開的方向，我越來越不理解這個，曾經最要好的朋友了。

過了幾分鐘，甘胤亨雙手是血的回到了教室，不知怎麼的，他看起來心情似乎還很愉悅，平日裡與吳禹彤關係很好的吳秉翰首先坐不住了，上前推了甘胤亨一把。

「吳禹彤呢？你把她帶去哪裡了啦！？」

「哈哈……哈哈哈哈哈……」

「你笑什麼啦！有什麼好笑的！我看你就是欠人家打啦！」

吳秉翰的手似乎被一股隱形的力量擋住，而甘胤亨卻還在原地狂笑不止，那種笑，既噁心又怪異，我真的不知道甘胤亨怎麼了……隨著一道巨響，吳秉翰將甘胤亨推倒在了回收區後，便去找了吳禹彤，奇怪的是，他再也沒有回來過。

坐在座位上的甘胤亨一刻不停的笑著，大家面面相覷，就連老師進教室時他都沒停下，最後被老師請去了走廊罰站，看著他邊走邊笑的走出去，我的內心再次浮現了不安的感覺，舉手跟老師說了要去廁所後，就出了門追上他的腳步，我們又來到了那個熟悉的天台。

「你不怕我嗎？」

「不怕。」

「為什麼？」

甘胤亨回頭，用他那不再純淨的眼睛注視著我，我注意到，他的手腕上白色手鍊的貝殼又黑了一顆，口罩旁的紅色顯影面積似乎又比昨天大了一些。

「因為你是我的朋友。」

甘胤亨聽到回答後，輕笑了一聲，轉過身背對我之後，他又舉起了他的右手，一樣奇怪的手勢刺進了我的眼眸。

「這個世界上沒有真正的朋友。」

說完，風突然大了起來，我的眼睛被迫眯了起來，恍惚之間，我看到他從天台奮力跳下，我趕緊衝到圍欄邊想要拉住他的手，但往下一看，地板上沒有一絲血跡，也沒有他。

他就這樣，從我的眼前消失。

第四章

我又看見他了

我們學校校門口進來的左手邊有一間 OK，事情就是發生在這個放學後很少有人經過的地方。

星期五放學我和我的組員吳家芊、涂俞妤留下來準備明天課堂上的報告，結束時離放學時間已經過了一個小時，正在我下樓準備離開學校的時候，我看到了甘胤亨。

那時 OK 已經關門了，我看到他被一群人堵在 OK 前，隱隱約約看到那群人之中竟然有他的昔日好友蔡威廉，其他都是經常和甘胤亨一起打球的學長。

「他們在那裡做什麼啊？」

「不知道欸，我們湊近一點看看好了。」

剛社練完走下樓梯的楊芯蘊疑惑的問看得目不轉睛的我，因為距離太遠，聽不見他們的對話，所以決定慢慢靠近他們。

剛湊近他們便發現一個學長往甘胤亨的臉上揮拳，兩人就這麼打了起來，像是仇人相見一樣，旁邊的人甚至招架不住兩人猛烈的攻擊。

他們就這樣在地上扭打在一起，讓在旁邊看的我們非常擔心，在我準備走出去說不要打的時候，一隻手搭在我的肩膀阻止了我，「先不要打草驚蛇，他們人數眾多，班上應該還有其他男生，我們先去搬救兵。」手上拿著全糖奶茶的曹維真說。

幾分鐘過後，我們帶著徐士恩還有吳家丞來到事發現場，卻不見學長一群人，只看到躺在地上傻笑的甘胤亨。

「剛剛在這裡其他人呢？」

「哈哈……哈哈哈哈哈……」他又開始笑了起來，接著說。

「我變了一個魔術，他們都消失在這個校園了，絕對不會有人再找到他們。」

看著笑得越來越猖狂的甘胤亨，我發現他手上的手鍊只剩三顆貝殼是白的，我隱隱約約猜出手鍊象徵的意思，但我還是不願相信甘胤亨是會做出這種事的人。



「你們還站在這裡幹嘛，都六點多了，趕快回家！！」班長劉芮瑀擔心的說。

我們不得已只好回家，剛開始甘胤亨走在我們後面，一出了校門，我們一轉頭就發現後面沒有了腳步聲，只剩下甘胤亨留在地上的書包和一張沾滿鮮血的白布。

他就這樣，從我們的眼前消失。

第五章

「我看見他了！他在天台上！」黃宗斌大聲地說。

於是我跟著黃宗斌，一群人浩浩蕩蕩地前往，試圖找到甘胤亨變成如今這個樣子的答案。

當我們抵達天台時，甘胤亨正抱著頭，嘴裡還喃喃唸著什麼。

「我好痛……呃啊，頭好痛！」甘胤亨不停痛呼。

「甘胤亨你幹嘛了啊？」王之青疑惑地問。

「你為什麼突然消失，你到底去哪裡了？其他人都被你帶到哪裡去了？」之前目睹甘胤亨消失的謝佳妤擔心地問。

「哈、哈，你們都別想知道他們在哪裡，除非你們也想跟他們一樣消失。」甘胤亨惡毒地說著，並且右手又比起了那奇怪的手勢。

我不敢置信地看著他，這不是他平常會說出的話，我心想他是不是受了什麼刺激，直到一陣光芒亮起，李淮榛跟楊捷晞消失了。

「甘胤亨你到底知不知道你在做什麼！！」連偲羽忍不住揪住甘胤亨的領子大喊。

「我當然知道我在做什麼！你們所有人都會消失！」甘胤亨跟著失控大喊。

吳懿恩趁著甘胤亨不注意一把抓下了他的貝殼手鍊，卻被失控的甘胤亨攻擊，貝殼手鍊掉在地上，張一柔眼尖發現想去撿，卻被甘胤亨嚇退。

「這個貝殼手鍊到底是什麼，你到底對他們做了什麼？」王之青不解。

「裡面……所有人都在裡面……永遠都別想出來……」甘胤亨緊緊攥著手鍊。

我忍無可忍，一是朋友的消失令我恐懼，二是想讓甘胤亨恢復原來的樣子，我衝向甘胤亨，用盡最大的力氣奪走手鍊，狠狠摔在地上。

貝殼盡數碎裂，消失的人在一瞬間出現，卻都倒在地上呈昏迷狀，甘胤亨像是被刺激一般也昏了過去，我不知為何感覺腦袋一陣刺痛，也失去了意識。

一段記憶奔湧而來，原來，我就是害甘胤亨變成如今這個樣子的人。

第六章

我看見他了。

聽從朋友的建議，我來到了這所小小的校園。

然後，我看到了與其他人打球的他。

和我平常在我的居住地看到的那些傢伙不同，他在打球時所迸發出的，那種少年獨有的蓬勃朝氣，牢牢把我的目光鎖在他身上。

「偷偷混入他們之中吧！」

那一刻，我做出了從未有過的決定。

在混入他們的班級後，我得知了他叫做甘胤亨。

在加入他們的期間，我體會到了初次遇見甘胤亨時所發現的那種感覺，對我來說，這非常的新鮮。

無論是學習到新知識時的驚奇，還是與同學一起打球時的爽快，甚至是與同學們一起面對考試時的緊張，都是令我難忘的回憶。

但在某一天，在我要從抽屜拿出來時，我發現了一條白色的貝殼手鍊。

這一條手鍊是我朋友前陣子因為無聊做出來的產物，具體的功能是可以把想要的人或物暫時「收納」在貝殼中，可它應該不會出現在這裡才對。

我猛的抬頭，我那位朋友正站在我的前面衝我笑著。



「你……為什麼在這裡？」
他咧開他的嘴角，笑容愈發詭異。
「我來看看你過的如何，順便帶幾個土產回去。」

「土？」
我本能的感到不安。

他用右手比出了一個手勢，我的腦袋一陣刺痛。

「就是你的那一群『同學』啊。」

後面大部分的記憶我都不記得了，只剩下甘胤亨被強硬戴上手鍊後突然消失不見的畫面。

然後，接下來發生的就是這些事了。

我搖搖晃晃的從地上站起，周圍的那些人還未清醒，橫七豎八的倒在地上，我看了眼他們，愧疚感從心底油然而生。

「對不起，給你們引來了這麼大的麻煩。這段時間我過的很開心，再見……不，還是不要再見比較好。」

我從地上撿起了散亂一地的貝殼，回復到原來的場景後，我從天台跳下。

而他們，從我眼前消失。

我不知道你是誰、你在哪裡看到了這本書，但我必須向看完這本書的你提出一句忠告。

如果你看到了一個戴著口罩且口罩邊透出紅色痕跡的人，不要讓他注意到你，馬上離開。

但如果他已經盯上你了，那我只能就祝你好運了。

終曲

感謝共同創作的同學，我們一起完成小說接龍的故事，為了紀念我們相處每一天，我們是那樣瘋瘋癲癲，神奇百怪的充滿活力與狼狽的新鮮事，這就是我們。

共同創作者：林姿伶、曹維真、吳禹彤、劉安琪、劉芮安。

特別感謝：甘胤亨。

永豐高中 111 學年度第 13 屆「豐中文選」徵文比賽

得獎名單

短篇小說		新詩	
第一名	503 劉竹茵	第一名	504 錢思穎
第二名	604 曾顥宸	第二名	604 陳苡馨
散文		第二名	501 蔡威廉
第一名	604 曾顥宸	第三名	501 呂紹揚
第二名	401 衛昱臻	第三名	501 楊芯蘊
第二名	503 劉竹茵	第三名	401 黃俊源
佳作	601 曾瑞鈺	佳作	504 錢思穎
短文		佳作	601 曾瑞鈺
第一名	501 陳宣佑	佳作	501 楊欣純
第二名	501 謝佳妤	佳作	502 謝乙瑄
		佳作	501 涂俞妤



永沐春風——豐中文選

短篇小說

YUNG-FENG HIGH SCHOOL

紅衛兵日記

503 劉竹茵

青年在整理爺爺家閣樓時，翻出了一本破舊的日記，青年隨意翻看了一下，日記中的文字有時很清秀，不難看出日記的作者對這本日記的重視，但有時卻很潦草，像是情緒極為不穩定時所寫的，然而日記最後一頁字體卻異常端正，可見日記作者寫下這這段話時，是十分認真的，但他所寫的內容，讓青年愣了一下。

他寫著：『我是紅衛兵，對不起。』

青年自然知道紅衛兵是什麼，就是文化大革命時期，為毛澤東為非作歹的學生，到處批鬥、毀壞文物、甚至連父母都毫不留情下手的惡魔。

可是為什麼日記會出現在這裡？難道是自己家族有出過紅衛兵？

青年並不清楚家族往事，當年跟著父母移民到台灣時，也才7歲，還是懵懵懂懂的年紀，這次回來之所以回來，是因為爺爺奶奶去世。

但青年依稀記得，他有一個英年早逝的叔叔，而那位叔叔是被紅衛兵批鬥的，竟然被紅衛兵批鬥，那不可能是紅衛兵吧？

青年就這樣帶著這個疑惑，回到了台灣。

坐在自家沙發上，其實青年對於紅衛兵很是好奇，但或許是因為叔叔被紅衛兵殺死的原因，家裡人都不願提起這段歷史。

而青年所好奇，其實是究竟什麼樣的心態，能讓這些正值青春、歲月正好的年輕人們，走上了這條不歸路，還有他紅衛兵在做這些事時，心中到底在想什麼？

而這本日記，似乎就是解答青年多年來疑惑的突破口，青年自然不會放過這樣的機會，翻開了這本日記，開始閱讀。

『1966年8月18日，戴上綠色軍帽、穿著綠色軍裝、束上武裝帶、配戴紅袖章，拿上紅寶書，我成為了一個紅衛兵，毛主席今天親自接見咱們，有同志替毛主席戴上紅袖章，我後來才知道，那位同志叫宋彬彬，而毛主席說咱們的革命對思想革命化有很大的意義，所有同志們都很激動，這可是毛主席的鼓勵啊！我真幸運，在加入的第一天，就能見到毛主席，我的家人一定很驕傲，我要努力幹活，以後有時間就紀錄一次吧！這本日記就算是我的紅衛兵工作紀錄！』

青年看著日記，無奈地笑了笑，可能是在笑這日記作者的天真，也有可能是笑這日記作者的幻想，在他這個未來人的角度來看，紅衛兵最後的結局，可以說是全部都很淒涼，在毛澤東徹底倒台後，被抓的被抓、逃到國外的逃到國外，像是日記中提到的宋彬彬，在毛澤東倒台後，以留學的名義逃到國外移民了。



這個日記作者若是未來成為領袖級人物，恐怕下場也會很悽慘，估計他在一開始也沒想到紅衛兵居然是如此瘋狂的團體，還在為自己加入紅衛兵而高興不已，但幸好，日記作者在最後醒悟了，並且十分後悔加入紅衛兵，不然不會那麼認真的寫下那句『我是紅衛兵，對不起。』

或許是動了些許的惻隱之心，青年由衷的希望這個日記作者能覺悟得快些，在還沒釀下大錯時回頭，不要等到大錯已鑄成，一切都再也不可能回不到從前後，才突然醒悟。

雖然壞人得到應有的懲罰，是大家都喜歡的結局，但青年並不希望這本日記作者下場太慘，因為最後那句話。

當然，青年不是因為日記作者道歉而對他動惻隱之心，而是因為寫在那句話旁邊的年份，1966年，那是紅衛兵還如日中天的年代，在舉國上下都風靡毛澤東，大力批鬥的年代，能看清對錯善惡是非常難得可貴的，所以青年不希望這個日記作者的下場太慘。

但或許，從這本日記的一開始，他加入紅衛兵時，就註定的他的結局不會幸福美滿、完美收場。

『1966年8月24日，咱們的行動好像越來越失控了，原先只是唱唱歌、跳跳舞，可是現在卻出現了打人的舉動，雖然同志們說他們打的都是黑五類，但我總有種不好的預感……這些事好像只會更加失控。』

打人只是個開始，並不是個結束。

其實青年不是沒想過，若是紅衛兵沒有出現後期的批鬥、殺人，只是唱歌跳舞，那後面的悲劇就不會發生了，自己的叔叔也就不用死去了，但可惜，歷史雖然沒有必然發生，但也沒有如果。

『1966年8月27日，我看到同志們殺人了！那戶人家，上至古稀之年的老人、下至幾個月大的嬰兒都被殺了！可是他們…他們居然不在乎！他們說那戶人家是黑五類，可是…這不對…這不對！可是為啥毛主席沒有阻止，難道…難道他默許？不，不會的，毛主席不是這種人！我怎麼可以質疑毛主席呢？一定，他一定還不知道，殺人…殺人是對的，毛主席不知情，對吧！對吧？』

青年認出了8月27這個日期，是八三一屠殺的第一天，這場屠殺整整持續到了9月1號，總共殺死了三百多人，而受害者中，最小的才出生幾天而已。

很難想像這是學生所做出的事情，但事實就是如此，紅衛兵就像失去了人性般，進行著殺戮，甚至還舉辦了殘忍至極的殺人比賽，就因為他們認為自己在執行正義，但所謂的黑五類，其實也就是地主、富商、反革命者…可是紅衛兵偏執的認為自己在保護毛澤東、在執行正義，可以說是…喪心病狂。

這篇日記的字十分潦草，可以看出作者內心是十分焦慮的，難道是這件事讓他醒悟的？那最後的問號是質疑毛澤東，還是在質疑殺人是對是錯？

『1966年8月30日，每天都出現死人，我已經慢慢地習慣了，毛主席應該已經曉得這事了，但還是沒有發聲，我其實有點不懂了，難道咱們所幹的事，毛主席是贊同了？既然毛主席贊同，那我不做是不是辜負了毛主席的期待？但是我還是做不出殺人這事！這事是錯的，是錯的！可是...毛主席沒有阻止，我是替毛主席做事的...戰場殺敵也是殺人，但那是為了保家衛國，那現在咱們殺黑五類，是不是也算是戰場殺敵？』

青年看到最後一句時，嘆了口氣，日記作者難得可貴的善惡觀，終究在汙泥中被掩蓋了。

這篇日記的字，重新回歸清秀，說明日記作者是真的見慣了屠戮，可是他只是個學生而已啊！

那時候對毛澤東的盲目崇拜，就這麼可怕嗎？可怕到.....讓本該無憂無慮、忙於課業與朋友聚會的學生們，換上紅衛兵的皮囊，喊著革命無罪的口號，拿著毛語錄，化身成將人命吞噬的魔鬼。

學生都變成這樣，那當時的社會是怎麼樣的人間煉獄啊！

『1966年8月31日，我殺人了！殺人了...到底發生啥事？我明明原本只是想教訓他們的，結果一不小心就...他們，他們在死前還問我：“研究孔子學說，到底哪錯了？”

對啊，哪錯了？可是他們居然出言侮辱毛主席！這！這不能忍！於是我就要教訓他們，結果...結果他們死了！我...我到底做了啥？這是錯的！這不是所謂的戰場，是屠殺！無理由的屠殺！而我是兇手...但毛主席，為啥沒有出聲？為啥！』

青年有些一言難盡，他欣喜於日記作者終於對毛澤東產生疑惑了，但也惋惜日記作者是在殺人後才覺悟，但或許這就是他的命運吧。

畢竟人總是不喜歡去質疑自己所認知的，總喜歡處於自己的舒適圈中，必須要出現一個十分不符合自己價值觀，甚至是摧毀價值觀的事物，才可能開始質疑自己的認知，1966年是如此，現在又何妨不是如此？

只是我們幸運地沒有生活在那個年代，沒有因盲目崇拜而做出這些殺人放火的壞事，或著說，我們沒有生活在那樣的地方。

『1966年，9月3日，我發現了一個想要反抗毛主席的組織，我沒有跟同志們舉報，也沒有要傷害他們，為什麼這麼做嗎？可能...是因為我自己都有點懷疑自己了。

他們為了報答，就告訴我一件事，原來毛主席不是沒有發聲，還表達了支持，只是這個信息被掩蓋起來了，被那些紅衛兵殺人的信息掩蓋了。

我有些懷疑了，毛主席居然支持殺人...那...毛主席真的如我信仰的那般嗎？

現在想想，自從我當上紅衛兵後，我所做的工作都不是正確的，毀壞孔子廟宇、破壞儒家思想、損壞文物、以酷刑、殺害、囚禁的方式破壞他人家庭，我確實是一個罪人，不折不扣的罪人，那支持這一切的毛主席呢？』



青年終於看到了日記作者醒悟了，原先是因為好奇心，才開始翻看日記，說來也只算是一個局外人，一個過客，但現在他看了5篇日記，隨著日記上的文字，穿越了時空，與日記作者走過了一趟荒唐的故事，在荒唐的社會，遇到荒唐的人們。

而荒唐的人們中，總會有清醒的人。

『1966年9月4日，我今天又去了那個組織，組織的人知道我不會像其他紅衛兵一樣批鬥，所以也沒有將我趕走，甚至還很高興的給我介紹組織中的人員還有工作。

我其實不太理解，為啥在這麼危險的時候，他們還願意去做這種事情，而組織的領導告訴我：「咱們是為了拯救這個腐壞的社會，就像是新文化運動便是為了自救而起的。」

我聽的一知半解，而組織領導像是看出來了，笑著對我說：「小兄弟，你以後就懂了。」

並邀請我加入組織，我婉拒了他，我實在還沒有辦法接受毛主席居然贊成紅衛兵的行為，我可能需要點時間消化。

而領導沒有追問原因，也沒有多說什麼，只是笑著，說他願意給我時間考慮，只要想加入，他隨時歡迎。

或許等我看清自己的心時，我才能給組織領導答覆吧。』

青年推測日記作者再次到組織的理由，可能是作者對於自己所做的事情有些迷茫了。

他不知道應不該麻痹自己的內心，繼續當一名紅衛兵，還是選擇正視自己的心，賭上性命，去拯救這個腐壞的社會。

『1966年10月3日，我最終選擇加入了那個組織，不過，我也沒有離開紅衛兵，為的便是透過紅衛兵這個渠道，提前得到信息，幫助組織躲避那些惡魔。

在組織的生活很忙碌，要抄錄書籍、出謀劃策，有時還要寫點文章，雖然生活瑣碎又繁忙，但我比當紅衛兵時還要快樂多了。

不過最近我發現好像有人開始懷疑我了，看來近日出入組織必須更加小心謹慎，而且沒有必要的話，就別去了，文章和訊息就麻煩我從組織中認識的一位老師替我送過去。

這位老師雖說跟我年紀差了24歲，但是我們第一次見面，就像是認識多年的朋友，可以說是我的忘年之交。』

青年注意到了日期，與上篇日記隔了將近一個月，或許是組織的生活真的太忙碌，又或許是改變自己固有的價值觀太難，所以才隔了這麼多天。

意料之外，日記作者並沒有退出紅衛兵，而是在紅衛兵中偷取情報，去幫助組織。

青年也開始為日記作者擔憂，先不說他所做的事是何等的危險，在那個年代，光是被紅衛兵懷疑，就可能危害到生命啊。

『1966年10月6日，我被發現了，我能感覺到，我決定將日記本交給那位老師。

深藏也好、公開也罷，我希望在這個年代，能有人在看到這本日記後即時醒悟過來，哪怕這年代沒人看到，那我也希望在未來，在未來自由的時代，能有人發現這本日記。

發現這本罪惡紀錄，透過日記去了解在這個荒謬的年代，發生了什麼荒謬的事，然後以此為戒。

我不知道咱們組織以後會發生啥事，我也不知道未來會如何，更不知道我所想像的自由時代是否會出現，我想，或許我永遠都不會知道了...

我有預感，我應該命不久已。』

讀完後，青年發現日記中有一張夾頁，那張夾頁的字，與整篇日記的字跡都不同，像是另一人寫的。

『我摯愛的父母，我原本想親手將日記交給您們的，但很可惜，我們的組織出了點狀況，讓我無法脫身，只好拜託其他人轉交，我不知道這本日記是否到達您們手裡，我先當作有吧。

如果您們看到這，我想告訴您們，您們的孩子很偉大，他明明只是個正值青春年華的21歲大學生，卻能在錯誤的環境中甦醒，甚至為了保護組織的成員，無論是如何痛苦的酷刑，他都絕不開口吐露一個字。

我十分敬佩他的勇氣，還有他的強大意志，但很遺憾，他沒能挺過來。

我曾問過他，他可曾後悔清醒，他堅定地告訴我：「我不後悔清醒，我只後悔自己成為紅衛兵，讓父母羞愧了。」

我相信，他所做的，並沒有讓您們羞愧，您們應該也為這個孩子感到驕傲吧。

在最後，我只能請您們節哀，很抱歉，我沒能救出他。』

再翻到下一頁，上面是日記作者非常認真寫的一句話，也是讓青年翻開日記開始閱讀的一句話：『我是紅衛兵，對不起。』

青年大致推測出這本日記的作者——他英年早逝的叔叔，這位對他而言十分陌生的家人。

青年闔上日記本，慎重的將日記放在桌上，然後拿起手機打電話給了自己的父親。

等手機那頭傳來自己父親年邁滄桑的聲音後，青年只問了一個問題：「爸，我的叔叔是怎麼樣的人？」

電話那頭安靜了好一陣子，正當青年以為自己父親不會回答時，青年父親的聲音再次從電話中傳來，像是剛哭過，有些哽咽。

青年的父親說：「你叔叔是我一輩子都對不起的人...你叔叔他，曾是紅衛兵，但後來加入了一個反毛的組織，因為我的舉報...被紅衛兵批鬥死了。」

青年感覺心情十分沉重，繼續追問：「後來呢？日記為什麼在閣樓？」



青年的父親嘆了一口氣，語氣彷彿更加地滄桑，問了一句：「你看到了？」

過了一會後，又自己回答：「也是，不然你不會問的。」

然後開始交代日記的來去：「日記成功送到了家裡，但是在那個年代，家中有一個反毛組織的成員，很有可能會導致滅門之災，你爺爺害怕全家受牽連，於是忍住傷痛，將日記塵封在閣樓，並再也不提起你叔叔。」

青年的父親沉默了一會，然後繼續說道：「只是在深夜時，你奶奶常常會哼出你叔叔幼時常聽的歌謠，每次哼著哼著，就哭了，而你爺爺總是在旁邊聽，聽到一半就哭出來了。」

青年現在不知道要怎麼面對這些事，他父親舉報了自己的哥哥，導致了叔叔的死亡。

看著結束通話的電話，青年一言難盡，他慶幸於自己出生在這個年代，沒有紅衛兵，沒有批鬥，是個自由和平的年代。

但也難過於一手導致叔叔離去的，是他的父親，叔叔的弟弟。

這樣的人倫悲劇，或許不只一件，那個年代，太多的悲劇發生了。

青年看著窗外的夕陽，夕陽的餘暉照耀著高樓大廈，將大廈拉出了一道長長的影子。

樓下是放學的孩童在路上奔跑嬉戲、下班回家的大人開著車要回家、年邁的爺爺奶奶在較為涼爽的黃昏下散步。

平淡而快樂，自由而愜意，青年笑了笑，他叔叔期待的自由，早已到來了 he 身邊。

得獎心得

這篇小說其實是高一時寫的，高二看到這個比賽，便決定重新改過後投稿。

緣

604 曾顯宸

迴盪在空間裡重章疊沓的旋律，氤氳的霧氣、盤桓的香煙，黃白參雜的鮮花襯著金色方框裡黑白分明的臉龐，模糊的空氣，依稀有一種吸煙區的雲霧感，駕雲騰霧，似乎有一種神仙飛升的既視感。

老實說，並沒有多難過，或者其它特別的感受，只是感慨生命無常，穿著深灰襯衫的老先生的相片，在空間的最高處俯瞰著他的膝下兒女、遠房親戚，乃至隔壁鄰居。我曾聽說過隔壁有戶人家，只有在過年的時候齊聚一堂，發發紅包拜拜年，這小鄉村容不下太多人，只有一些脆弱的新生和經久的胼胝。

柔軟的跪枕上有一雙褪色的膝，淺淺的藍近乎那香壇的灰，似能搓出漫天飛揚的粉來，那是我的奶奶，她和那位老先生年輕時似乎有段故事，在遇見我那個名義上的爺爺之前。透明的水珠順著她的頰面滑下，隨著叩首的動作，滴落在褪色且磨出毛邊的跪枕上，暈染出一顆顆斗大的圓。

我靜靜地守在她身側，微微仰頭，看著那張陌生的臉，輕輕地點了點頭。

「就當作是拜過了！當作你娶過我了。」青白參差的髮絲與地面纏綿，她的額輕輕抵著冰涼的地面，小小聲、小小聲地說道：「這次是真的再也不見了。」她雖顫抖著聲音，清晰的咬字依舊使我聽得十分清楚。

瞻仰遺容的環節，我來到會場的最末，站著等著禮儀的結束，「你也是老先生的孫子嗎？」陌生的聲音傳入耳畔，我向聲音的來處偏了偏頭，一雙黑色的布鞋，稍短的褲管下若隱若現的是一條紅線，整條打著平結，環繞在腳腕上，與腕間還有些許間隙，不緊不鬆，靜靜地垂在那裡，中間處還繫著一顆小鈴鐺，彷彿一動就會有清脆的鈴聲響起。

「不是。」順著黑色的褲管往上，上身是一件黑色襯衫，使清瘦的身軀多了幾分沉重感，他一手插在褲口袋裡，另一手插著腰，輕俯下身聽我的回應。深色的瞳注視著我，眼神對視的瞬間，脊髓升起一股涼意，我撇過頭，裝作若無其事的說道：「我奶奶家在老先生家的隔壁。」我輕輕撫摸著手臂，想著這場突如其來的對話何時會結束。

「哦？那我怎麼沒看過你？」他冰涼的手指托起我的下顎，將我轉向他與他對視，他歪了歪頭，眼神在我身上掃視，隨後問道：「你不住這裡？」握住他略顯失禮的手，輕輕地將他帶離我的下顎，「平時的確不住這。」我張口回道。看著他被帶離的手，纖細的手指上套著一圈紅線，和腳腕上一樣的平結編織，上頭的一些磨損看得出應已有些年月。

「你不應該來的。」他疑惑的看著我，偏了偏頭待我解釋。我指了指他右手無名指上的戒指，「對沖。你訂婚是訂來沖喜的？」看著他慢慢蹲下，我輕輕靠著身後的牆，淡淡地說道。他盯著自己無名指上的紅色平結戒指，旋即抬起頭笑道：「你還懂得挺多。不過我沒訂婚，沒訂成，所以那個定義在我身上不起效。」空間裡環繞的旋律填滿空氣，混沌的空氣令人感到窒息。

一隻大橘貓蹲在門口，直勾勾地盯著菊花圈內的黑白相片。我走出會場，跨過門口的檻，蹲在那隻橘貓身邊，見牠不躲不閃，我伸出手湊在牠的鼻前，牠有節奏的一下一下嗅聞我的氣味，順著



牠的毛往後摸，牠只是轉過頭，看著我小聲地「喵」了一聲。

混沌的空氣被檻隔絕，微涼的風吹過，隨風搖晃的髮絲叫囂著呼吸新鮮空氣。清脆的鈴鐺聲響起，映入眼簾的是一雙純黑色的布鞋，以及那甚是熟悉的紅色平結。突然一個重量施加頭頂，「你幹嘛？」猛地退後一步，拍掉他覆在我頭上的手。「真像。」他輕笑著小聲的說了一句。彎起的眼流轉著笑意，空氣裡承載著漫溢的溫柔。

「大黃，來。」他蹲下身勾勾手示意那隻橘貓靠近他，牠嗅了嗅空氣中的氣味，用後腳撓了撓後頸，「喵」了一聲後朝他走去。

他輕輕地揉了揉貓咪的頭，「想不想聽聽他們的故事？」搔搔橘貓的下巴，牠的頭偏向他，喉嚨裡發出了滿足的呼嚕聲。把玩著短袖帽踢垂著的兩條線，我漫不經心地問道：「誰們？那位老先生和這隻貓？」頓了半晌，依稀聽到他微小的輕笑，抬頭望向聲音的來源，只見他溫柔地撫摸著貓咪的背，輕輕搖了搖頭張口說道：「你奶奶和那位老先生。」

「什麼故事？愛情故事？」腦海裏迴盪著她的啜泣，和我聽到的那些她說過的話，我看向那隻肥肥的大橘貓，牠正躺著露出肚皮，曬著午後的豔陽，似是烈日下的日光浴，在秋天午後或許是種奢侈的享受。「你想講什麼？」於腦海過過一遍可能會有的情節，像一般愛情小說那樣一段轟轟烈烈的戀愛，抑或是逐漸升溫的青梅竹馬、兩小無猜，令我感到意外的卻是他的回答。

「你想聽什麼？」彷彿什麼都知道似的，他的語氣很平淡，只是在講故事，以一個外人的角度。輕輕撫摸著那隻橘貓柔軟的肚子，我盯著貓咪米白的肚毛張口問道：「你能說什麼？」他苦笑看著我說道：「那就都說吧。」又續道：「不然這樣沒完沒了。」我笑了笑，欣然接受他的提議。

他低頭把玩著腳腕上的紅繩，繩上繫著的鈴鐺隨著動作響起，清脆悅耳，伴隨著他的嗓音，開始了他們的故事。

「他們是在大城市裡認識的，老先生是城裡人，但因為老先生的父母也是打工的，家裡存不了錢，沒有在城裡製備房產。」鈴鐺的聲音戛然而止，空氣突然安靜，他看了我一眼，續道：「你奶奶孤身一人到大城市工作，給人打工，做的是成衣，偶爾兼差一些精細的女紅，租了一間小房間，一個大床房用木板隔了許多隔間，你奶奶住的就是其中一間。」他捏住腳腕上紅繩繫著的小鈴鐺，鈴鐺隨著晃動發出沉悶而微弱的聲音。「你奶奶每個月要寄錢回家，她沒有辦法。」他抬頭看向我，我低下頭看著他把玩著鈴鐺的手，小聲應道：「嗯。」

「之後他們相遇，然後談了場戀愛，他們搬到這個小鄉村裡生活，打算就這樣在這裡安樂地過一輩子。直到有天有個富貴人家來附近探查，說是要把後山的土地開發，在那個漫山榕樹的山坡上。」他轉頭看向後方不遠的那座山，眼神有些說不出的落寞。

「這裡都是些單純的人，他們也不願意的啊！只是後來就變成你看到的那樣了。」順著他的視線，那光禿的額上有一棵頑強的粉刺，那是有錢人家的別墅，有了油脂的澆灌，怕是難以拔除。

他將話題引回奶奶身上，再次低下頭伸手摩挲橘貓的額。他緩緩地開口說道：「那個富貴人家來到這裡，看上了你奶奶，將你奶奶帶走。之後，就有了你爸爸，你奶奶為了孩子，自己一個人帶著孩子回到這裡，一個人扶養你爸爸長大成人。」抬頭看了眼相框裡慈祥的面孔，續道：「而老先生…也提過要你奶奶再嫁給他，但你奶奶覺得她……配不上他。」睫毛顫動，掀起眼瞼，他看向我

急忙的補了句：「這也不怪你奶奶，那個時代的觀念，只能這樣。」像是祈求我的諒解。

我只是撇開眼，順了順貓咪的毛。他的視線回到貓咪身上，他續道：「他們就這樣一直做鄰居，彼此互相關懷，直到你爸爸長大。再後來……」他敘事的聲音停下，貓咪朝著空氣輕輕揮了幾下。腳邊因風吹而揚起的塵覆蓋住他的黑色布鞋，「他就離開這裡了對嗎？」接續他的話，我看著盯著自己布鞋的他問道。

「你爸爸很優秀，他考上大學的時候全村都為他開心，還放完了存給過年用的鞭炮。」他的語速很慢很慢，略顯苦澀地笑了笑：「沒辦法啊，這裡討不到好工作的，待在這個小鄉村裡，太浪費你爸爸的才能了。」他又再次快速地轉向我，看了一眼我的表情後又迅速地低下頭續道：「後來的事我就知道了，但某年你爸爸回來了，帶著你媽媽。再過幾年，我就看到了你。」摩挲著手上的紅色平結戒指，他勾起唇角微笑道：「然後就是這次，你爸爸將你帶回來，我才再次見到你。」他抬起頭，這次臉上掛著燦爛的笑顏。

「那你還說沒看過我。」對於他不久前的失禮，記憶猶新。他淺淺地笑道：「看過的，怕嚇到你，不然怎麼能第一眼就找到你呢？」他手心朝下，手掌覆住我的頭顱：「好乖好乖，都長這麼大了啊！」一絲灼熱攀上脖頸，可能，耳根泛著淺淺的紅。

「好啦！時間差不多了，我該走了。」收回手，他笑著看著我，我看著站起身，佇立在屋簷陰影下的他，問道：「去哪裡？」他依舊微笑著，不發一語。我喃喃問道：「我們…還會再見嗎？」他只是再次蹲在地上微微笑著，手掌輕推橘貓的屁股，貓咪抬起屁股，晃著白花花的肚子，走到我身邊，蜷著身體坐下。

「走了，回家。」奶奶有些顫抖的聲音穿過門扉，她的聲音引導著我，回憶他告訴我的那些故事。「那是…什麼？」定睛注視著奶奶手上捧著的，那歷經歲月卻依稀看得出的，那條編著紅色平結的圈，刮蹭掉的金漆，鈴鐺上，色彩斑駁。

「是奶奶送給一位老朋友的禮物，現在他不在了，我就替他收著，等到下輩子，再送給他。」倔強的淚在眼眶裡打轉，她紅腫的眼睛要過多久才消呢？

錯愕和詫異伴隨著一陣酸楚湧上心頭，我猛地轉過身看向屋簷下那個本該蹲著朝我微笑的身影，只剩下一隻大橘貓，定定地坐在那裡，朝空氣揮了揮爪子，輕輕地「喵」了一聲。我記不清他的樣子，只記得那溫暖的笑和無盡的溫柔。

我轉頭看向金色方框裡的那張臉，轉正身姿輕輕地鞠了個躬，然後蹲下身摸了摸貓咪的額，對牠說道：「走，大黃，我們回家。」站起身挪了幾步，用餘光確定牠溫馴地跟了過來，才攙起奶奶的手回道：「好，我們回家。」微溫的風輕掃過她的衣擺，淺淺的藍在午後陽光的照耀下更顯蒼白，我悄悄地收緊攙著的手，一步步緩慢地走著。

得獎心得

希望我們都能珍惜身邊得來不易的緣分，今後也會繼續努力。



永沐春風——豐中文選

散文

YUNG-FENG HIGH SCHOOL

玻璃珠

604 曾顯宸

晴朗無雲的天空，三十多度的高溫，烤乾了空氣中的水分，唇面像乾裂的田畝，需要沁涼的清水潤澤。

熱風中的公車站牌依舊挺立，只是遠處沒有它等著的身影，只有一坨坨被熱得糊爛的空氣，扭曲了來向的光景，一台紫色的摩托煞停在公車站牌前，朝我招了招手。感受著頭頂的滾燙，我走近摩托，接下遞來的安全帽，讓烏黑的頭髮享受一絲悶熱的陰涼。

「有時間嗎？」跨坐上微溫的坐墊，雙手扶上機車後架，伴隨著聲音傳來的，還有那熟悉的香氣。

「沒有。」散在空中的髮絲烏黑，風輕輕梳順髮尾，輕柔的撫摸著她的頭髮。

「妳回哪？」她調了調後照鏡，我撇過頭，看著身旁的喧囂以及車來車往。

「回家。」風削過我的身體，我向後傾斜著，支撐住我的是我的兩隻手臂。我張開口，風灌進我的嘴，使我一時想不起來說話，意識到有歧意後，我補了一句：「回我的家。」

「我不知道妳現在住哪。」我看不到她的表情。她的聲音裡參雜著些愧疚，只是我不太明白。

「過兩個紅綠燈放我下來吧。」深吸一口氣，溫熱的空氣填滿胸腔，有些難耐。紅燈停下的時候我緩緩地張口說道。

「最近過得好嗎？」隨風緩和下來的髮絲輕輕貼在她的後背，灑下的陽光，不留情地指出那頭烏黑裡的白，參雜在其中，明顯地刺眼。

「挺好的。該吃吃該喝喝。沒落。」我小心翼翼地算著她頭髮間參雜的白髮，似乎比上次見面又多了許多。

話題結束了，也到了我指定下車的地方。紫色摩托緩緩地靠在路邊，我脫下安全帽交還給她，婉拒了她遞紅包的動作。

「提前祝妳，新年快樂。」我向後退了一步，咧起一貫的微笑，說道：「回去吧。」心口處有些刺痛，近乎跑著離開她的身邊。

紅燈亮起，在安全帽的遮擋下，看不見她的表情，隔著一條斑馬線，她朝我揮揮手，而我只是站著、看著，手指勾起綁住頭髮的橡皮筋，放下那頭烏黑的長髮轉身離去。

鑰匙插入鑰匙孔，「咔」的，金屬轉動的聲音，門開了。烏黑的髮絲披散在肩頭，隨著動作晃動，我搖搖晃晃的走向客廳，躺倒在沙發上，依舊悶熱的空氣包圍著我，視線被牢牢釘住，電視櫃上，相框裡裱著的一張相片，披散著的烏黑長髮交織在一起，隨風飛揚，青青草地、朗朗晴天，春天溫暖的陽光灑下，燦爛了兩人的笑顏，展示櫃裡陳放的相機，攝下的髮絲交纏，愛意未絕。

安靜的室內迴盪著輕微的呼吸，萬丈高樓砸下的玻璃珠，摔得那麼地碎、那麼地脆弱。



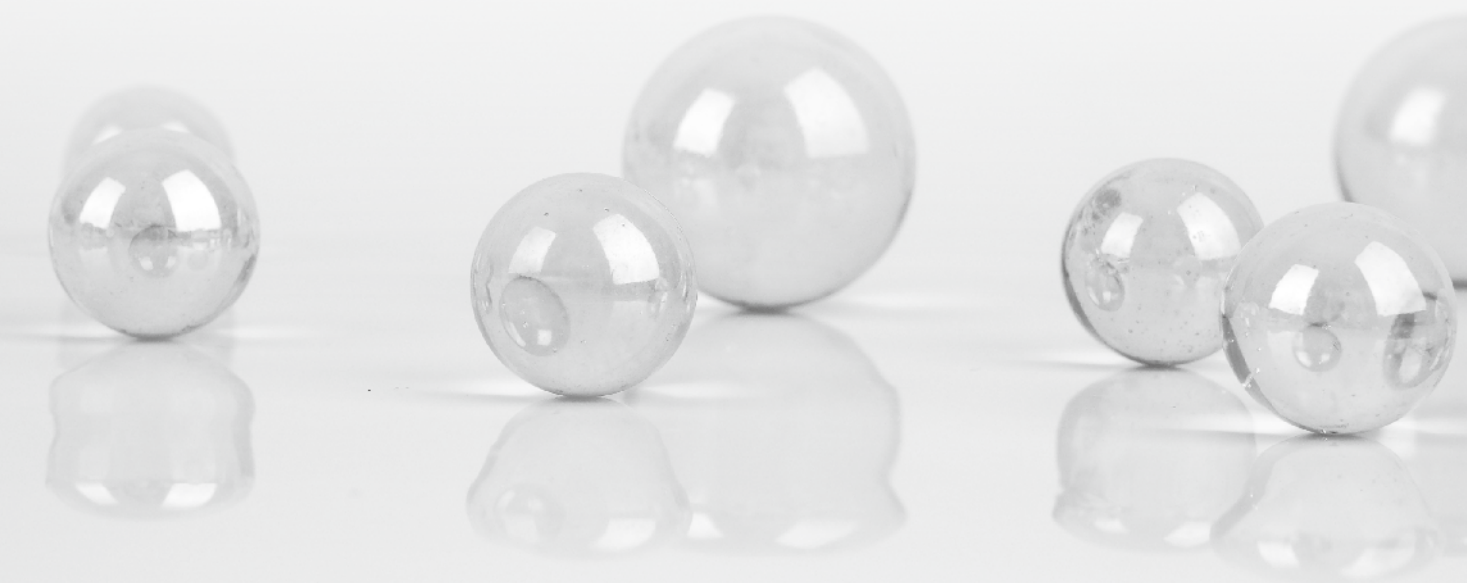
也曾，拾起碎裂的殘塊，拼湊。

刺入膚肉的玻璃渣，融入肌膚，吐出一顆顆豔紅琉璃，滲入玻璃珠的裂縫，填補著、暈染著。

陽光透過紅色的玻璃珠，在地上照出詭譎的殘裂，破鏡不能重圓，我那麼努力拼湊的，是多麼沒有意義的一件事。一紙契約、一個簽名、一個章的事情，又怎會被我輕易改變呢？大人的世界，是不可涉足而鞭長莫及。

得獎心得

很榮幸有這個機會能夠參加比賽，未來也會持續努力。



通往幸福的鑰匙

401 衛昱臻

小的時候，我既膽小，又怕生，媽媽說我幼稚園時，只要看到她轉身離開，我就會開始放聲大哭，媽媽一看到我哭，內心萬般不捨卻又無可奈何，就這樣持續了一個禮拜，但我總要學會獨立，所以她也只能狠下心離開。

還記得有一次，我和家人走丟了。我和家人一起去逛大賣場，媽媽告訴我和哥哥，她現在要先去找爸爸，讓我們先在這裡等一下，沒想到一轉眼就看不見哥哥，我當時心裡很緊張，我邊走邊哭去找媽媽，幸運的是遇到服務台的姐姐幫我廣播，最終也找到了家人，對於這件事，媽媽感到很自責，她始終認為是她沒有看好我才會發生這樣的事，爸爸也不斷地責怪媽媽，這讓我很難過，都是因為我的疏忽和慌張才會導致事情的發生，現在想起來，仍心有餘悸，假如當時沒那麼幸運，無法想像現在的我會是怎樣。

初入國小的我仍帶著幼稚園的童稚，對世事懵懵懂懂，只能照著父母給我鋪的路走，但一切不可能一直都是這樣啊。

到了三、四年級，童稚褪去，慢慢地變成熟，開始有了不同的想法，有了自己想做的事，不再照著父母的路走，我和父親漸行漸遠，二人之間沒有共同話題，父親因為不理解我的校園的生活，對我的管束越來越嚴格。

漸漸的我有了自己的交友圈，開始會想和朋友出去玩，脫離只有讀書的生活，但父親越發不理解，他始終認為萬般皆下品，惟有讀書高，每次我想出去玩，父親會毫不猶豫地拒絕，我只能尋求母親的協助，但不管母親怎麼勸，父親就是不贊同，他始終認為我還是那個走丟了之後還會不知所措的小孩，但隨著時間的流逝、年齡的增長，我有了自己的想法，不再像以前一樣照著父母的路一步一步地走，或許父親因為突如其來的成長感到不適應，又擔心我還像之前一樣膽小，遇到事情無法處理，畢竟兒女都是父母的心頭肉，生怕有任何的意外發生，對我的管束日漸嚴格，父親的管束就像是枷鎖般囚禁我渴望自由的心靈。

隨著年齡增長受到朋友太多太多的影響，逐漸地，我看見從未看過的風景，此刻的我，極其嚮往自由，但換來的卻是父親的不理解，母親雖然理解我，但她能幫助的有限，直到有一次，我和父親大吵一架，我氣他不理解我、不顧我的感受，總是把自己的觀念強加在我身上，或許父親沒想到有這一天，他顯然愣住了，我和他好幾天沒有講話，這個家就像被冰封住了一樣，就這麼過了好幾天……。

直到後來他遞給我一把鑰匙，他告訴我：「以後出門前講一聲，不要偷偷地跑出去，你知道走丟了很危險嗎？不見了怎麼辦？回不來了怎麼辦？」，此時我的眼淚在眼眶裡打轉，父親又說道：「我知道妳長大了，但我還是會擔心妳的安全啊，萬一妳不見了，萬一跟朋友走丟了，萬一不知道怎麼回家，萬一……，我可禁不起這麼多萬一啊。」，我的眼淚在此刻奪眶而出，我眼中的不理解，其實都是父親的擔心和不捨，父母都會擔心自己的小孩在外面受傷、受委屈，只是父親用了我當時無法體會的表達方法，思索片刻後，向父親表達道：「爸爸啊，我已經不是從前那個遇到事情



就哭哭啼啼的小女孩了，我已經學會堅強、勇敢了，你就放一萬顆心吧！」，父親的臉上露出了久違的笑容，眼裡帶有一絲欣慰，所有的心結在此時得到了開解，父親的執著也在這一刻消失的無影無蹤，俗話說：「天下沒有贏的父母」，父親在我和他的執著之間做選擇，最終還是選擇了我，可見兒女在父母心中是佔有多大的位置啊。這把鑰匙打開了囚禁我心裡已久的枷鎖，身心得到了解放，這個家也漸漸地變回從前那個溫馨的家。

在那之後，我常常和同學出去，第一次去電影院是和同學去的；第一次去KTV也是和同學去的，這一切都是來自於父親的諒解和讓步，回家我也常常很父母分享出去玩了什麼好玩的，家裡的氛圍又熱絡了起來，不再像是之前一樣死氣沉沉的。

時間可以沖淡一切，也沖淡了父親的執著，或許父親是真的看見了我的成長，給予我信任，現在的我就像風箏一樣，可以自由的徜徉天際，父母就像放風箏的人，當我遇到困難時，還有他們在我身旁給予我幫助，有他們在，我還是可以盡情的在天空中飛翔。

俗話說：「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」，花朵都需要經過寒風的洗禮才会有沁入心脾的香氣，那我沒有逆境帶來的考驗，又如何茁壯呢？是時候該讓我自己出去闖闖了，不然我會永遠像一朵溫室裡的玫瑰，永遠都在父母建構的溫室裡長大，我是無法面對挑戰的。

現在的我早已不再是那個曾經因為沒有父母的陪伴和走丟而掉下眼淚的稚童，或許在父母的眼中，我還有些行為仍不夠成熟，但我總要出去自己闖闖，縱使會跌倒，會受傷，但這不就是成長中必經的過程嗎？傷痕累累不過是成長過程中的常態，總要受過傷，留下了疤痕，之後才會有所警惕，即使過程磕磕絆絆，但這都是使我們成長的養分，不要因為遇到困難就放棄，只要勇敢去面對它，相信所有問題都能迎刃而解。總有一天我會像一隻破蛹而出的蝴蝶展翅高飛，飛向屬於自己的藍天，創造屬於自己的藍圖。

未來的我會慢慢地脫離父母的視線，帶著父母的期望和祝福，飛翔更遙遠的未來，慶幸的是，不管我飛到多遠的地方，總有一個溫馨的家當作我的避風港。這，才是我心中幸福、溫馨的家。

得獎心得

謝謝班導辛苦的指導，使我受益良多。



文以寄情

503 劉竹茵

坐在圖書館的位置上，將書包放在座位的旁邊，戴上耳機，手機中的音樂傳入耳中，翻了翻書包，我不禁皺了皺眉，剛剛走的太匆忙，現下書包中的教科書只有國文課本及講義。我其實很少會拿出國文講義跟國文課本看，因為我總覺得對於國文的考試，寫題目練手感，總比看課本講義還要有用。

但夜自習長達3個小時的時間，總不能呆坐著，於是我認命般，拿出講義跟課本，想著將講義中的課文重點抄到課本上，也算是進行了一次複習及預習。

那些文義解釋，我總喜歡用綠色的筆來寫，一個一個字符從我手中操控的筆下浮現，或許是因為那天沒有複習進度的壓力，沒有很多需要複習的書本推著我，我盡然有閒心在寫字時開始胡思亂想，我看著自己寫出的綠色字符，莫名覺得那些文字像是有靈性，將我腦袋中想的、記的搬運到現實世界來，又覺得文字是最忠誠的，永遠盡職盡業的將我們的想法保存在網路文字檔或是紙張上，哪怕在久遠，也始終替我們保衛著，哪怕是我們離去，它也依然盡忠職守，將我們的想法保存下去。

現在想想，文章的意義似乎本就是這個，將我們的所思所想進行保存，所以我們才會說看一個人的文章，可以研究他的思想，知曉他的抱負，感知他的情緒，所以我們的國文課本中，選的是屈原的漁父、離騷；學的是諸葛亮的出師表等文章。

文章是可以跨越距離，跨越語言，甚至跨越時空進行交流，如果不信，那便請你想想，哪怕一個英文單字都不認識，你仍然可以讀到翻譯過的哈利波特；哪怕相隔幾千里幾萬里，老人與海、人間失格依然能到達你的手中；哪怕作者已然離世，但那些經典被永久傳頌，像是尼采的查拉圖斯特拉如是說、詩經的風雅頌依然印在你腦海中。

文章最重要的意義，我是什麼時候忘的？我已經記不清了，在考試的名利場中浮沉太久，早已忘卻最初寫文章的歡愉，變得只一心追求那分數，寫文章時也都只是在想要如何展示自己的技巧，如何讓文章變得華美，各種修辭技巧，各種生難字與古文典籍，都不是為了更好表達自己的想法而出現，而是為了展露技巧，為了博得老師的青睞。得到青睞並沒不好，只是變成主要目的，便是本末倒置。

現在想想，如今的自己倒不如國小那滿腦都是鬼點子，古靈精怪的自己。

其實文章華美也好，樸實也罷，是好是壞都沒關係，只要文章中存在我的思想，寄託我的理想，字裡行間能看見我腦袋中的那些天馬行空，讀得到我虛構的烏托邦，那這篇文章，無論好壞華樸，都有它存在於這世界上的意義與價值，因為它代表了我的心志，代表了我這個人的思想、理念，作為人，我等皆有存在的意義，那這些寄託著我們為人的文章，便也擁有存在的價值，哪怕是孤芳自賞，亦或是眾人捧讀，皆屬於後話，重要的是，它會乘載我的思想，隨風寄去遠方，隨草木流於世上，在我離去後，帶著我的思想，繼續讓我存在於這世上，讓我重獲新生。

得獎心得

我重新審視對於國文的想法，再加上前幾天讀過《論典》，導致對於文章有了一個新的概念，於是有了這篇散文的誕生。



告別孤獨

601 曾瑞鈺

六千一百零三號病人請進。「我覺得近期內心充斥空虛……感覺與周遭格格不入……。」解決今日不知第幾位病患，我起身前往洗簌。鏡中人有些憔悴，眼下兩輪黑眼圈明示著緣由，「真像株覆滿霜雪的松木。」鏡中人打了個呵欠，轉身蒞臨辦公桌，腰桿卻像株飽滿的稻穗。

我是孤獨事務大臣，同時身兼「孤獨門診」常駐醫師。你問我為何已身居高位卻捨不去醫師？自然是為了探究孤獨與其成因。每當望見節節攀升的「孤獨」病例與病歷風雪般襲來便懊惱不已。朔風崢嶸，數據寒涼，可我做不到。更想不到，曾幾何時信箱中赫然躺著一封演講要請函。細細品過信函的我怔怔得凝視豪無立足之處的桌面。果然，雪崩時沒有一片雪花是無辜的，我的黑眼圈哪……。今夜又是個不眠夜。

各位正在聆聽演講的朋友你們好，我是孤獨事務大臣。孤獨已成流行病，在彼此間隱去面容蟄伏著。朋友們，孤獨並不可恥，每個人都需要學習與他相處。我的目光時常確診病例數逡巡，他於我而言亦憂亦喜一喜的是更多人願意去面對「孤獨」，與其共舞；憂的是他們是否受到妥當安置。曾有一位患者令我難忘，他說幸福和孤獨掛鉤，相當有理，我卻不這麼認為。

幸福囊括萬物，孤獨大多只涵蓋人際；幸福源自對生活的饜足，孤獨來自陌生與歸屬感。曾有人抱著滿腔慾望說著幸福。只要目前所攫取的資源（包含生、心靈）大於生活所需，便會獲得幸福。

人與人間最為最要的是溝通，溝通使人們熟稔，熟稔恰巧破解孤獨。因此，我認為我們需要將「孤獨」去污名化，並撰寫淺易精神概論教材，列入基礎課綱；廣設諮商專線給予專人輔導；每週週休三日，使人們有多餘的光陰探尋自我，與孤獨共存，並增加與所愛之人共處的韶光。

我倚著掌聲而去，腳尖落下的那一霎那是虛妄的，更有些暈眩。我不明白這些政策是否有實質作用，但總歸是個好的起點。或許人類無法擺脫孤寂，但總有一日能學會共處，汲取屬於自我的幸福。

一張病例蒼白得落在桌旁的地，上頭容顏似乎曾現於螢幕，興許是孤獨化解了孤獨。

得獎心得

很榮幸能獲得評審青睞。



永沐春風——豐中文選

短文

YUNG-FENG HIGH SCHOOL



豐中文選 | 短文

美輪美奐新永豐

第一名——501 陳宣佑

永豐高中創校迄今二十三年，雖然沒有半百年以上的悠久歷史，但校園裡的一草一木、一磚一瓦，見證了永豐的草創與茁壯；我，在八德區土生土長17餘年，似乎也在永豐默默的陪伴下日漸成長，而永豐也在去年的國中會考後，敞開大門、熱情的向我揮手，迎接我們的入學，讓我有機會能加入這個溫馨的大家庭。

踏入這個大家園的第一幕，映入眼簾的是典雅壯觀的建築，校園四周圍繞著高大、壯碩的樹木，一陣陣撲鼻的芬多精伴隨著書香氣息，多麼清幽的校園，想必是個學風鼎盛的「好所在」啊！進校門後，仔細端倪右邊的建築外貌，像似戴著博士帽的貓頭鷹，心中一陣驚呼～這是知識與智慧的象徵呀！有些建築物的柱子更是以筆為造型…真是處處有驚喜，深深感受創辦人的用心。

隨著雙語國家政策的推動，很榮幸能成為第一屆雙語班的學生，師長們精心規劃的一系列課程與參訪活動，讓我們不用出國留學，就能體驗外師全英文的課程，讓我們不用踏出國門，就能安全的與美國的高中生結交筆友，讓我們不用上補習班，就能享有大學教授講授的多益課程…；在永豐將近500個日子裡，感謝老師們的用心與付出，豐富了我的學習歷程，環境設施的修繕與更新，美化了我們的學習空間，讓我們無後顧之憂的為學測而全力以赴。

正值雙十年華的永豐，青春、活力、有朝氣，硬體的建築設備，老舊了可以修補、汰換，使之歷久彌新，而創校的初衷，需要薪火相傳並精益求精，唯有全校師生一起努力珍惜，才能共創佳績，攜手預見「美輪美奐新永豐」！

得獎心得

因為這次的寫作競賽，讓我第一次深入的認識這座美麗的校園，了解校園一草一木、一磚一瓦背後的故事，眼前壯麗的校園是累積多少汗水辛勞，才有今日舒適的學習環境，我們都應該好好珍惜及努力，扮演好自己的角色，讓永豐更加茁壯並發揚光大。

豐中文選 | 短文

美輪美奐新永豐

第二名——501 謝佳妤

一踏進校門，彷彿打開新世界的大門。經過暑假工人們努力不懈的施工，一項項新奇的建設映入眼簾，校園就像被奇妙仙子施了不可思議的魔法般，令人目不暇給。

與現在的校園相比，暑假前的校園顯得枯燥無味了許多，沒有較顯著的特色，除了四樓新建的表藝教室外，我沒有聽說有什麼獨樹一幟的建設。每逢滂沱大雨時，樓梯與地板宛如溜冰場一般，無論是學生或老師，走路時都須如履薄冰，若一個不注意，就會摔得四腳朝天。以前校園的牆面掉漆的很嚴重，顯得很破敗不堪。操場的跑道非常凹凸不平，跑步時很容易被絆倒。還有好多教室是閒置的，甚至被遺忘，灰塵都淹沒了整間教室。不過，經過大改造後，牆上貼上了新的磁磚，可以說是別有洞天。樓梯改成了抿石子樓梯，能有效防滑，猶如巧奪天工，大家再也不用在雨天時，走路擔驚受怕了。操場在運動會前才及時完工，但踏上剛整修完的操場，有種說不出的喜悅，籃球場、排球場沒有什麼變，只是把場地的線重劃而已，但我發現足球場有特地畫上足壘球的線，讓想玩足壘球的人，直接拿著足球到足球場就好，不用再特地去借壘包，跑道也變得很平整，使人耳目一新，我都迫不及待想跑大隊接力了！我一開始以為校園只有整修操場、牆壁以及樓梯。讓我意想不到的是，三樓每個班級前面都掛有一幅畫，幾乎都是世界名畫，沒想到學校這麼別出心裁。還有對好多閒置的教室進行了整修，而且看起來別具匠心。如果不是仔細逛過校園一圈，還會知道嗎？

讓校園有如今的成果少不了工人們日以繼夜工作的功勞，還有資助學校創建或整修新建設的贊助者，讓校園變得不同凡響，使每個學生、老師以及貴賓能看見美輪美奐新永豐。

得獎心得

剛得知得獎的訊息時，我感到無比震驚。我認為我的作品不是參賽作品中最引人注目的，甚至不值一提，不像其他作品有畫龍點睛之處。我也從來沒有想過自己會得獎。不過後來想想，這是評審老師給我的認可，證明有人欣賞我的作品，也激勵我能再寫更好的文章。很感謝評審老師給我的肯定！



永沐春風——豐中文選

新詩

YUNG-FENG HIGH SCHOOL

豐中文選 | 新詩 · 第一名——

橋下的呢喃 ——504 錢思穎

請當我不存在
躲藏的角落 露出的辮子
追夢的少年終究被打破
橋下的睡袋
和抬頭的天空
那是我現在的所有
下雨了
花開綻放
一對母女走過
珍珠不知是誰灑了一地
無人看見
而
雨幕中的最後
我也曾經
擁有過一切
和一切……



得獎心得

這首詩是我偶然在學校附近的天橋下看到街友時，因為心情無法釋然而寫下的，很高興能被看到和得獎。

豐中文選 | 新詩 · 第二名——

被棄 ——604 陳苡馨

蟲蝕的丹楓 在西風中飄落
乾涸的暗綠 在光鮮下簇擁
殘葉只能為鮮花襯托
轉過身 隨時會被無情踏破

身浸泥濘中 在潮濕中翻湧
朝白蒼伸手 碰不著的天空
在掙扎與放棄迴圈中
爬不出 沉淪著被黏著吞沒

附土的丹楓 依重落入扁舟
殘破後撒手 木槳沉入水流
自我安慰般隨波逐流
船破了 放任濁水淹沒鼻口

資源將耗盡 提不出點成果
似行屍走肉 望灰霾築蒼穹
荊棘竄升棄地於身後
價值盡 便被擠出容身之所

得獎心得

這次靈感有點貧乏，也只努力寫出了新詩，不過最後得到了評審老師的青睞我很開心。



豐中文選 | 新詩 · 第二名——

戰爭 ——501 蔡威廉

號角響起
起權力的風
滾起了腥風血雨
但願永恆的和平

鏗鏘鏘鏘
疆野的布衣
當作打賭的工具
但願賢智的國君

愛友親情
清晨白露般
即刻的幻滅死去
但願消逝的紛爭

只願離世的是戰爭



得獎心得

有幸能夠得獎，此詩有感於烏俄戰爭，不希望見到戰爭帶來的人間疾苦。

豐中文選 | 新詩 · 第三名——

——501 呂紹揚

每當我翻閱你
是腥風也是血雨
是青春也是歲月
是任務也是磨練
每當我翻閱你
度數水漲船高
睡眠不可多得
每當我翻閱你
紙張的皺摺
一筆筆的紅線
展現著未來的光芒
唯有堅持才能走出洞口



得獎心得

經過這次的競賽讓我更用心的觀察周遭的事物，以此去尋找靈感，因為我們常常忽略周遭的事物，它可能是辛苦的成果也可能是美好的景物，這些其實都覺得我們用心去觀察和體會的。

豐中文選 | 新詩 · 第三名——

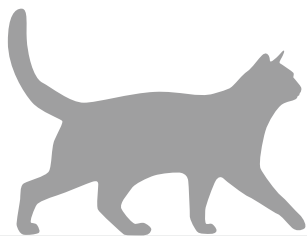
貓生 ——501 楊芯蘊

你從何而來
又將往哪去

水靈的大眼模糊了眼框
輕盈的舞步像浮動的心

你是黑暗中的一雙手
螢綠的雙眼訴說著高傲
纖細的叫聲揚長悠遠
在祈禱著什麼

總是突然出現在腳邊
卻又不說再見的離去
悄無聲息
只留下那禁止餵養的
「公告」



得獎心得

這篇文靈感來自我家樓下的野貓，阿甫、阿福、阿Q、狸貓。
我覺得我寫的很差，不知道為什麼會中。

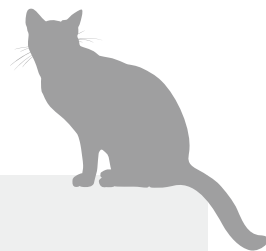
豐中文選 | 新詩 · 第三名——

重生 ——401 黃俊源

變暗了 世界
繚繞的黑紗，遮擋了未來
彌旬的陰雨，澆熄了希望
狂風之際，無所生意

更暗了 世界
子民在風雨的長嘯中仰天祈禱
發發弗弗，無情肆虐
沉入深淵
而救贖般的陽光曇花一現

世界 再度 變 暗
循著微弱的光芒
匍匐前行
直到風雨止息的那天
我將重生於嶄新的天地
重拾往日的寧靜



得獎心得

重生這首新詩在暗示生活中遇到的無奈，其中的狂風暴雨代表各種難關，寫出了人是如何在掙扎中生活，以及寄託對於未來的希望。我希望透過這首詩讓人重新思考生活的意義，並迎向嶄新的自己。



豐中文選 | 新詩 · 佳作——

所謂真相 ——504 錢思穎

不是秘密的秘密
墊著腳尖 刺穿刀骨
妳是不能說 還是不敢說？

小美人魚
13°的嘴角 露出了線
書中
忘記帶走的眼淚
透出光
無人遠離
無人看見
是故意還是蓄意？
還是注定

不能知曉的秘密
最後粉碎
烏蘇拉
成為了真相
世人永頌 高歌最後的結局

而它成為了秘密
被掩埋
化為泡沫無聲的寂靜

得獎心得

很高興這首詩能得到佳作，本來只想碰碰運氣，沒想到竟然得獎了，非常謝謝評審老師們。

豐中文選 | 新詩 · 佳作——

困獸 ——601 曾瑞鈺

你的一顰一笑
映我眼簾
納進心扉
好好地
收藏
折疊

細細地
拭著
不讓一抹塵落下

怦然和悸動
貪婪的泥濘
吸引著我

韶光荏苒

我
像隻重傷的幼獸
舐著珍稀的過往
將自己
囚於囹圄



得獎心得

這是最後一年參與豐中文選，很榮幸有這樣的機會。

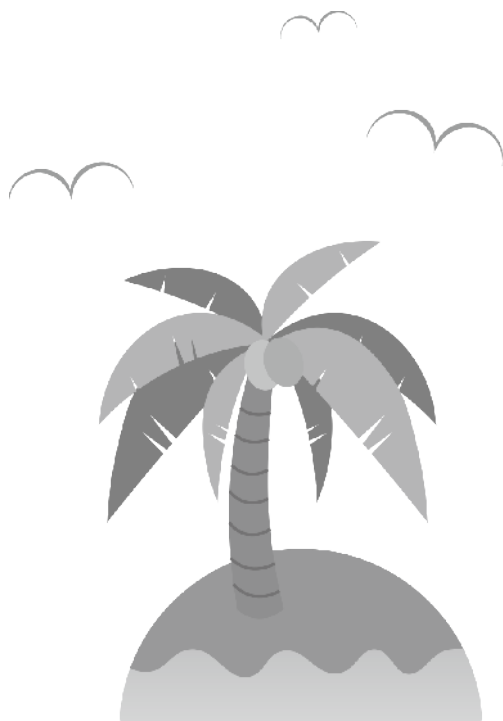
豐中文選 | 新詩 · 佳作——

漂浮島 ——501 楊欣純

如果
如果我是一株海草
恣意的漂浮著
與小魚同歡
與海浪共舞
看看石頭、沙子和魚兒
那該有多好

如果
如果我是一隻藍鯨
優雅的徜徉著
游過陰暗的深海區
游過明朗的淺海區
看看漁船、天空和雲朵
那該有多好

如果
沒有如果
我還是那自私的人類
用最團結的塑膠製品
生出一座又一做的小島
我是漂浮島的製造者



得獎心得

上次老師讓我們投稿豐中文選，結果沒得獎，這次的豐中文選小小的改了一下再投稿終於得獎了，希望我可以記住這個感覺，再寫出更好的作品，也希望這篇能讓大家看到，共同維護環境。





豐中文選 | 新詩 · 佳作——

終守恆 ——502 謝乙瑄

別怕，別怕，
我將在最後撈走你的悲傷。
須謹記，
不要讓你的星辰寂滅，
不要讓你的月光破碎，
不要讓你的太陽冷卻，
我將啓程，
隨著歲月，
往路旁的野草，
往河畔的高橋，
往那遙遠的恆星，
在一個指尖的距離，
完成一場，
生與死融合碰撞的，
質量守恆。



得獎心得

這首詩是為了致敬那些逝去的人們。人們來來去去，最終還是得回歸本源，達到平衡。逝去並不等於消失，記憶始終存放在我們的腦袋以及心裏。

豐中文選 | 新詩 · 佳作——

告白特調 ——501 涂俞姍

女孩走進名為「你」的酒館
不聽勸警衛的阻撓，
在這不該嚐禁果的年紀，
向酒保點了杯告白特調，
只見酒保不發一語，
向杯子裡揉進一把勇氣，
倒了一匙愛戀，
丟了兩片希望，
挪到女孩面前，
女孩毫不猶豫，
大口大口的喝下，
在這不該嚐禁果的年紀，
不顧一切。



得獎心得

這是第一次自己創作，過程有一些困難但最終還是完成了，這是在看完一部劇後所得到的靈感，但同時也可能是很多人的經歷，很開心這首詩可以被看見！



永沐春風——

閱讀推廣參訪心得

YUNG-FENG HIGH SCHOOL



111學年度參訪桃園市立圖書館總館

40422 吳芊穎

經過了一段不長不短的車程後，
我們抵達了桃園市立圖書館。
在炎熱的天氣裡
看著圖書館巨大的規模和流暢的外觀，
也不免會好奇這是一個怎麼樣的圖書館。
在志工的導覽下認識了圖書館的外觀，
是以生命樹的概念為出發點，
外觀有著樹幹一般的紋理、
類似於陽台的位置有栽種植物，
讓人聯想到樹幹紋理裡面的青苔
很適合位於亞熱帶的台灣。
圖書館的內部微微的涼爽，
視野非常的開闊。
有趣的是這樣的開放空間，
從大廳就可以看見每一層的概況。
圖書館內部的光線令人放鬆，
或許有人會覺得昏暗，
但對我而言這才是我理想的讀書環境。
若是在強烈的光線下，無論是書寫或是讀書，
時間一長對眼睛也有不小的傷害。
每一層的距離不遠，樓梯能看到終點。
每一層都是不一樣的空間，
多元的環境下能讓人找到心儀的位置。
配合活動也有有趣的展覽，
例如：文具的歷史、日本文學，
可以在展品中習得不少的知識。

館藏也十分豐富，
在每一層都能看見其它語言的書籍，
像是英文原文、日本原文等。
還有精美的立體書令人眼前一亮。
在親子閱讀區，能看見可愛、精美的圖書，
也有跟吸引人的也就是玩具。
互動性高，很適合在遊玩的時候
讓小朋友認識事物，
在圖書館的環境下遊玩，
也是一個讓孩子們接觸書籍的契機。
到了青少年的樓層有一個漫畫專區，
不出所料，
這絕對是我這一趟參訪中
絕大部分的時間都運用在這個地方。
雖然沒找到原本希望能夠看到的，
但也找到許多我想但還未看完的。
在最後的時間，
我運用在了一樓的蔦屋書店。
因為還在試營運的階段，
所以需要到書店的正門進入。
商品豐富，因是日本書店的關係，也能看見許
多日本的書籍還有雜誌。
也有空間可以預覽書籍，
在充分的思考後選擇自己最心動的商品。
這次圖書館的參訪，讓我十分高興
桃園有一座多元豐富的圖書館。

40731 陳宥均

帶著期待心情從學校出發去桃園總圖，路上老師向我們簡單介紹了總圖的特色，這讓我的心更加的雀躍。抵達目的地以後，印入眼簾的是具有設計感的獨特建築物，導覽員像我們介紹此棟是由“生命樹”為原形所設計出來，不僅僅如此，更以樹皮當作防暑熱的材料，可說是充滿小心思的藝術品。

進到內部一樓我就被那充滿質感的自習室所吸引，以我使用過自習室的體驗而言，這裡的自習室圍上上等的，撇除那安靜的環境不說，整潔的環境、富有氛圍感的地方實在很難讓人不喜歡，一旁更有蔦屋書店；上了二樓，擁有大量期刊報紙及更有視障服務區這麼貼心的設計，真的是令人驚訝呢；而三、四樓是特別設計給兒童與青少年的閱讀空間，甚至樓層的擺設都是特別設計的；最特別的是七樓具有AR互動式學習的器具能夠使用。

這趟讓我了解到原來在我的家鄉桃園能夠擁有資源豐富的圖書館，舒服的閱讀空間、具有小心思的貼心設計，可以知道這籌備五年的成果是十分成功的，我認為這之所以如此成功的原因是“地緣”關係，設置在藝文特區使原本就繁榮的地段變得更熱鬧加上附近為住宅區讓圖書館使用率更高，交通便利使市民能夠更方便使用這豐富的圖書資源，連住比較遠的我，都能搭大眾運輸去到總圖。

如果我有外縣市的朋友來到桃園，我一定帶他們來到總圖這裡，領略文字之美以及這富有設計感的魅力之處，對於此次的旅程我認為是非常的難忘的，與社員一起參訪總圖是多麼難得，若有下次我定會與他們留下許多回憶。

帶著期待心情從學校出發去桃園總圖，路上老師向我們簡單介紹了總圖的特色，這讓我的心更加的雀躍。抵達目的地以後，印入眼簾的是具有設計感的獨特建築物，導覽員像我們介紹此棟是由“生命樹”為原形所設計出來，不僅僅如此，更以樹皮當作防暑熱的材料，可說是充滿小心思的藝術品。

進到內部一樓我就被那充滿質感的自習室所吸引，以我使用過自習室的體驗而言，這裡的自習室圍上上等的，撇除那安靜的環境不說，整潔的環境、富有氛圍感的地方實在很難讓人不喜歡，一旁更有蔦屋書店；上了二樓，擁有大量期刊報紙及更有視障服務區這麼貼心的設計，真的是令人驚訝呢；而三、四樓是特別設計給兒童與青少年的閱讀空間，甚至樓層的擺設都是特別設計的；最特別的是七樓具有AR互動式學習的器具能夠使用。





這趟讓我了解到原來在我的家鄉桃園能夠擁有資源豐富的圖書館，舒服的閱讀空間、具有小心思的貼心設計，可以知道這籌備五年的成果是十分成功的，我認為這之所以如此成功的原因是“地緣”關係，設置在藝文特區使原本就繁榮的地段變得更熱鬧加上附近為住宅區讓圖書館使用率更高，交通便利使市民能夠更方便使用這豐富的圖書資源，連住比較遠的我，都能搭大眾運輸去到總圖。

40906 林靖幃

浸入半個夏日的戶外空氣，時不時灼烤著在人行道上慢行的我的肌膚。

視線似乎隨著高溫緩緩溶解。

在不知不覺間，跟隨著不知是誰的腳步，隊伍在一幢看著典雅高聳的建築物前停下。

導覽人員旋即以老練熱情的態度招呼，開始胸有成竹地開始解說。

建物外牆以各式各樣的樹皮以螺旋形式圈圈包覆，目的是達成全人類渴望的吸熱聚冷效果。

名為：知識螺旋。

撇開帥氣的名稱，這種設計確實有種……很涼的感覺？

真是令人迫不及待。

難耐的高溫促使想要穿過敞開的大門進入館內的慾望越發強烈，直到館外的解說結束的前一刻，我的眼神從未於在門口處來往進出的人群上偏移半毫米。

終於，隊伍再次前進。

那一刻，遭汗液侵蝕的指尖接觸到冷空氣的那一刻，躁動的脈搏，灼燙的體溫，宛如被冬日的大氣輕柔包覆，在書香的懷中得以久違的紓解。

館中央聳立的那棵生命樹，穿過通透的樹幹降下的陽光，彷彿宣示著生命的存續，在令人迷茫的夏日，它帶給人們的恩賜，是心靈的解放、昇華。

跟隨導覽阿姨的腳步，我以全程爬樓梯的方式完成1~7樓的導覽……好啦，聽起來根本沒有什麼了不起的。

途中遇見了一位年紀看著4、50來歲的阿姨，她向我介紹了嵌在地面上默默吹出冷氣的小風口。

「欸欸，帥哥，」「嗯？」「來，站在上面。」

她將我指引到風口之上，露出一副得意的表情。

一陣沁涼由腳底傳來。

啊，這正是我此生一大福祉。

自由活動時間不負眾望地到來，跟冷氣阿姨簡單作別後，我便將思緒投向心心念念的一漫畫區。

事實上，館內導覽全程之中，自從步過漫畫區過後，在那之後的近40分鐘，我一心只想著回頭，重回那美好筆觸及構圖的天地。

現在，是行動的時刻了。

踏著雀躍的步伐，走下熟悉的梯階，步入書架之間，融入屬於漫畫的空間。

抽出一本喜愛的作品，找個舒適的位子坐下，疲憊，便隨著愜意的午後一同散去。

桃園市立圖書館總館，何嘗不是個好地方？

41106 林軍佑

桃園市立圖書總館，這是一座以生命樹為概念建成的綠能綠能建築，也是一座全新建成圖書館，踏入的一瞬間彷彿進入了一間大型的木屋，氣氛安逸祥和，令人心曠神怡。

地上八層，地下二層，共計十層樓的建築，同時也是全國最大的圖書館，位於正中央，進入後最顯眼的圓錐狀環保節能通風採光井是本館最大特色之一，室內的通風良好，空氣清晰，帶來了舒適的休閒環境。

導覽結束後的自由時間是當天最歡快的一段時光，館內不管是漫畫、小說等書籍都有非常的大量的收藏，且有著仔細地分類，甚至也有各式光碟可供民衆在場觀賞影視作品。

一旁的書店、星巴克，可以讓人們在那裡購買有興趣的書籍，以及提供一個雅致的餐飲休憩空間，當天由於帶的錢不夠，因此即使看到了想要的書也只能忍痛割愛，實在是可惜。

回程的路上感到非常的滿足，當天的一切如果不是在這個社團想必是體驗不到的吧。



以生命樹為題的圖書館



從樓上往下看



進入圖書館的當下



41113 陳晏碩

我覺得桃園市立圖書館不管是在外部的設計，還是内部的設施都做了相當龐大的工程。在外觀的設計，採用了很多的落地窗為這座圖施管增添了很多的陽光，設計團隊以生命樹為主題，咖啡色的牆壁作為樹的樹皮，圖書館中間的圓錐狀環保節能通風採光井作為樹幹，我覺得那是一進去圖書館最以人注目的地方，在圖書館的地板上偶爾還能看到它的出風口，外面還有一個小池塘可以看圖書館的水中倒影。

圖書館的内部就更精采了，裡面提供了高達數萬本書籍供民衆借閱，還有高科技人工還書系統，把書放進去它就會自己幫你分類，還可以藉由網路預約你喜歡的位置在你最喜歡的地方讀書，不用排隊，裡面還有親子閱覽區大人跟小朋友可以一起閱讀書籍，還有供盲人讀的書上面都有點字，不只這樣還有各式各樣的桌遊可以遊玩讓各種年齡的人都可以來激戰一翻，再來我最喜歡的漫畫區，不管是新的還是舊的漫畫幾乎都有，我覺得這樣很好，因為漫畫不只可以放鬆我們的心情，還可以滿足我們的想像。

除了實體書以外，還有各種高科技電子工具，有可以模擬騎腳踏車逛大溪老街，讓你不用出遠門也可以讓你體驗台灣之美，還有成語小飛碟，在你面前會有一個大球讓你操控遊戲裡面的飛碟組成對的成語，還有可以讓你體驗沉靜式VR學習各種多國語言，讓你覺得就像在跟真人對話一樣，以及可以讓你選各種電影的視聽區，你可選一部你喜歡的，挑一台電腦好好欣賞電影。

這次的參訪讓我對圖書館的印象徹底改觀，我以前覺得圖書館很無聊就只是很多書跟很安靜的地方而已，但這一次的參訪讓我更加了解圖書館不只有這樣而已，還有許多新奇的地方，如果以後有機會的話我會想再去一次。



50104 吳家丞

這是我第一次在這個社團出去校園參訪，也是我第一次有社團帶我跟社員們出外。雖然剛開始有幾位同學因為個人問題導致出發時間晚了一點，但其實晚個五分鐘、十分鐘也還好。到了圖書館後，一出車外馬上感受到當天炎熱的氣候，那溫度跟亮度讓我有點受不了。在進圖書館前，有導覽人員先介紹圖書館本身，也是透過他的講解，我才知道這一個圖書館是多麼的好。進到圖書館裡面，導覽人員一層一層的介紹各層所擺放的書籍，講解過程差不多花了一個小時。當說可以自行活動時，我有先去看我最想去看漫畫區，畢竟有一段時間沒有看漫畫了，也知道圖書館內要看的漫畫都有，所以就待了一段時間。後來跟朋友一起到二樓吧，去那裡看小說，小說也是我很喜歡的一種書籍，我選了一本稍微看一下，內容很緊湊很精彩，但我忘記叫什麼名字了。後來跟朋友出了圖書館去吃午餐，因為外面真的很熱，所以先到便利商店裡吃，後來又去飲料店買飲料喝，結果在圖書館裡的時間跟在外面的時間快要差不多，買完看一下時間也是有點驚訝，時間稍縱即逝，活動時間也就這麼的結束了，回到學校已經兩點了，但我感覺才過了一小時左右。這一次去圖書館我看了一些漫畫跟不到一本的小說，雖然想要借回家看，但想到之後也沒時間來，可能還不了書，後來還是算了。裡面每一層都有不同類型的書，而我這次去只逛了兩層，也是我最想逛的兩層，如果下次還可以到桃園圖書館，我會好好的享受裡面的書籍，尤其是漫畫，因為看一些實在是想把它看完，跟小說一樣。這一次的活動讓我覺得很開心，也謝謝社團能夠提供這個機會讓我可以到桃園圖書館內看自己想看的書，也期許自己能夠喬點時間再到圖書館來看書。





一下車，望向圖書館，便被圖書館的恢弘壯觀迷住了眼，放眼望去是一片綠，圖書館的外觀也是木質感，進去後，安靜的不聞人聲，原來是大家在自修，自修室裡面的氛圍跟裝潢，讓我在禮拜六又請求同學跟我一起來，而且總圖裡面的藏書有90000冊以上，即使不在這自修，也可以在這裡閱讀，尤其是在我看到好幾本是我想看但是還沒買的小說，我就想長留此地，定居於此，在遊覽到電影CD時，我整個心花盛開，上到7樓，這裡跟4樓一樣有四間討論室，適合讀書時想跟人群隔絕的人借用，但是假日的時候真的太熱門了，如果沒有早點來，應該是借不到的，在二樓有一排沙發椅，那個位置應了天時地利人和，陽光美位置佳沒有人，就算是聊天也很舒服，在參觀完圖書館的自由時間，我們去找附近的商店，發現附近應有盡有，光是飲料店就有5家，而且每走幾步路就有一間餐廳，讀書累了不怕沒有地方可以休息，希望下次還可以抽出時間再來一次。

這裡環境清幽，交通便利，美食隨處可見，是想要閱讀或自修可以優先考慮的地方，每一層樓都有讀書的位置，有些位置還有暖黃色的檯燈可以使用，或是讀累了想看小說休息，也可以使用二樓的電腦查閱館內書籍，又或者可以去七樓尋找想看的電影，每一個隔間都有電視跟耳機可以獨立觀賞，總而言之，這間圖書館從外觀到內部設施，都是極為優良的，以後蓋了捷運甚至可以直達，是桃園市民可以一睹風采的圖書館。



導覽員介紹圖書館



這裡有很多電影欸！



解散前集合

在充滿書香的世界裡，漫步於每頁的文字中，自然的光線點亮了館內。總館的大量藏書分佈於每個樓層，妥善的分類使讀者能有效的找尋到自己喜歡或想要的書，每層都能讓人感到驚奇，每經過一層就宛如進到下一個世界裡，天真的兒童繪本、記載歷史的文學史書甚至是奇幻神鬼的小說故事，給予各個年齡層閱讀的機會。

不只如此，層層間的陽光從中央的世界樹中透出，給予讀者們最天然的檯燈，每個樓層的路線規劃，讓人不會在其中迷路。書架整齊的排序許多的書籍，一旁的展示櫃裡放著適合這區的公仔、用具或書籍，一眼就能看出該區的書籍大概是什麼樣的。甚至有幾個區域有能互動的設施，腳踏車、互動地圖以及大型滾球等，科技與書籍的結合，賦予了圖書館更不一樣的感受。

各種的展覽展示在想暫時從書香中離開的讀者們面前，不論來自日本的文豪，亦或者是日常中隨處可見的文具用品，過去與現代的交錯在不同樓層中衝撞著。展覽裡，桌上擺放著不同文豪的特色與作品，各有特色的展示在桌面上，旁邊的牆上也有著介紹與日本內該位文豪作家的紀念館。進入展區，宛如被歷史包圍，作家們的過去與作品，為我們更進一步的了解他們。

到了外面，咖啡廳與書店緊鄰著，在書店裡找著心儀的書，空間裡也瀰漫著濃郁的咖啡香，完美的襯著彼此，心情更是因此而沉靜下來。

桃園總館可以說是我目前為止看過最漂亮的圖書館之一，不論是採光照明還是書籍擺設，各個都透露出那種美麗的設計。藏書豐富，各種年代、國家的書籍都在其中。甚至是閱讀區與讀書區也有完美的規劃。桃園圖書總館，真的是一間每個愛書人都該去一次的地方。



從旁拍攝中央的世界樹，天然的光線點亮了整個圖書館



漫畫區大量的套書擺放在一起



展覽中擺在中央日本的作家的作品



烈日昭昭，正午的日頭高高掛起，毫無差別的用灼灼熱度撒在來去匆匆行人的頭頂上，只是遠遠瞧上一眼，就彷彿看到頭頂上冒著似是中秋烤肉才有的煙霧，再靜心觀察，或許還能聞到若有若無的燒焦味——這是我剛從遊覽車下來所見到的景象。下車地點離圖書館不遠，就算我之前陪朋友們來過一次，但難得來到戶外遊一遭，一群人個個像打了興奮劑一項，眼睛止不住的亂轉。

風捲殘雲的到了圖書館，導遊正介紹著目前圖書館的核心設計理念：綠建築。那，什麼是綠建築呢？一般人大抵是認為綠建築的設計概念是以節能減碳為主軸（其實也沒錯），但裡面學問可高著呢，依據內政部建築研究所的定義：「以人類的健康舒適為基礎，追求與地球環境共生共榮，及人類生活環境永續發展的建築設計。」是以節能減碳為大宗，但不僅僅是節能減碳，外觀設計、內部舒適度等等都很重要。

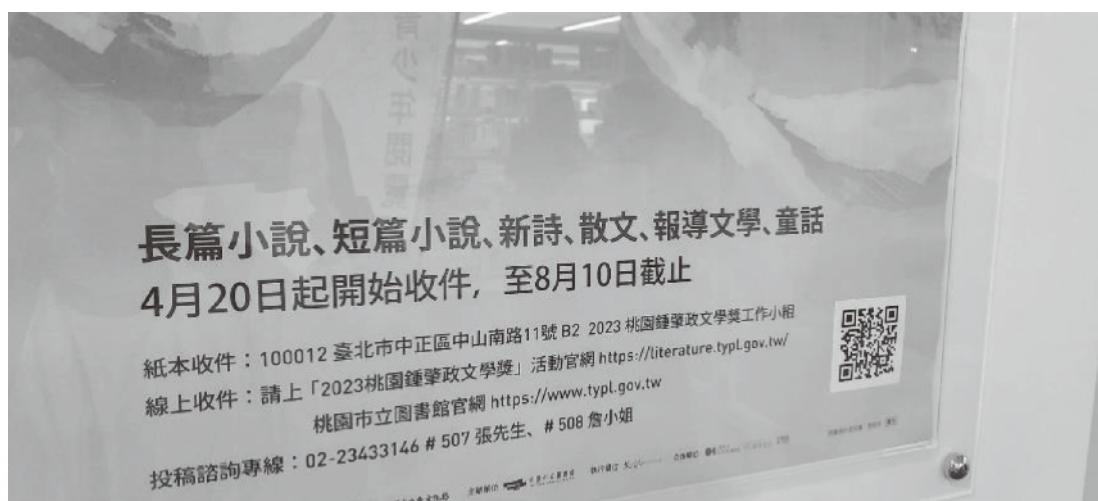
到了室內，正為了迎面而來的空調舒爽的喟歎一口氣的同時，還是不禁再次為圖書館的氣魄給震撼到。看！那良好的採光！那乾淨整潔又廣大的桌面！閒時能來一杯的星巴克！最重要的是夏日必備的適宜溫度的空調！不管多少次都能長在我心坎上，就可惜家裡離圖書館太遠，車程將近2小時，不然我怕不是八抬大轎天天來。

接下來就是導遊的介紹時間啦，因為時間因素，每一區都不能介紹太久，走哪跟哪，有種在帶孩子的既視感。古人曾云：「萬花叢過，片葉不沾身。」把人物的風流展現的淋漓盡致；我們則是「萬書叢過，片頁不沾身」不是不想，但是當時真的沒什麼時間。最後就是自由時刻，我跟某位社員在討論要去哪裡吃午餐時，突然想到附近還有星巴克，幸好當時是平日，假日人又多怕是就沒位置了。



50738 陳柔君

這並不是我第一次去總圖，和朋友起沒什麼方向感的們很輕易就迷路了，花足兩小時才到這次有學校的帶領來回不一我也和一個原本不熟的學妹打開了話匣子，整趟參訪我們安靜沒幾秒從天南聊到地北總圖附近可供選擇的美食很多，有牛排、咖啡店潛艇堡超商豆花火鍋日式料理，還有至少十多間飲料店完全顛覆了我對圖書館附近都沒什麼美食的誤解館的藏很豐富，西班牙語、法英日程式學習美食小說漫畫……一樓有自習室，讀書的空間也很舒適，館內冷氣溫度適中，內裏天空樹的設計讓整間圖書館採光良好，那裡的環境讓我巴不得定居在哈這次之旅有了導覽員的認真介紹，讓我更加了解這座圖書館設計巧思等旁邊電影棟開放後我想會成為那裡的常客吧！



那裡宣傳的讓我非常感興趣的比賽～



裡面的天空樹設計



像百貨公司一樣的手扶梯真好酷！很有質感～



50810 唐宇呈

這次的參訪我們去了桃園市總圖書館，我們帶著快樂的心情踏上參訪的路，抵達圖書館，一到圖書館外我們就看到影片上所說的生命樹設計，非常宏偉，接著導覽員很熱心得像我們介紹有關圖書館的各種設計。

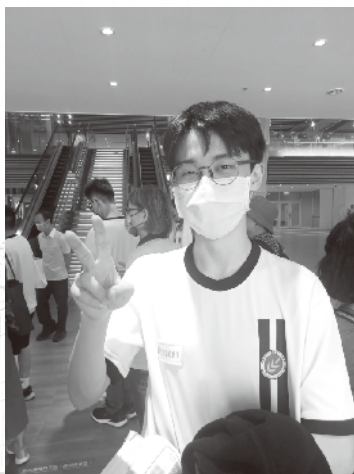
在圖書館的門口我的肚子就開始餓，但我忍住飢餓，就為了觀賞這間設計非常用心的圖書館，一進去就看到自修室，裡面真的看起來很安靜，要進去讀書還必須要先登記，登記的方式也很科技，還是必須先經過簡單的學習，旁邊還有為老人的區域，以及桌遊區，上去二樓就有很特別的還書系統，還有自動借書，這些都是我不曾在別的圖書館看過的系統，圖書館裡面還有專為而統設計的區域，裡面有很多的玩具可以登記遊玩，非常的為每一個年齡層都著想，能夠細心的為每個年齡階層想到的圖書館，真的很值得來參觀。

雖然我已經去過總圖好幾次了，但卻一次都沒有知道過裡面的設計的巧思，經過這次和閱讀創作設的大家一起去參觀，有導覽員的介紹，我才對總圖有更深刻的理解，更加認識總圖之後，之後來讀書也能更有感觸，能知道這棟建築的每一處都是經過很多人考過才設計出來的，更會好好愛惜好好的運用裡面的設施，能夠在學測前有這種圖書館得很幸福，離我家又不會太遠旁邊的機能也非常好，中午能夠馬上在附近找到吃的。

這次真的很謝謝社團老師讓我們參觀總圖，讓我能對這個剛落成沒多久的建築物有更多認識，在為數不多的參訪裡面能有那麼深刻的回憶，雖然能夠好好參觀的時間不算太多，但還是讓我非常的感動，真的是一次很有非常有意義的課程。



在電梯裡的照片



在一樓的手扶梯前



在漫畫區

在這次社課，我們探訪了桃園圖書館總館，一下車，映入眼簾的便是那標新立異的外觀，矗立於世俗的大樓裡，艷陽下，我滿懷興奮的跟著導覽員進入先進的書境裡。

以生命樹為發想，碩大的玻璃窗像樹一般貫穿整個圖書館，為館裡帶來新奇的地風，踩著木製的地板，導覽員便一一開始介紹館內設施，由下至上，整齊的書架上琳瑯滿目的書籍特別吸引人的目光，散發知識的香氣，讓人流連忘返，其中我最喜歡的便是親子閱讀區，輕鬆的氣氛流動空氣，還有提供適合所有年齡層所閱讀的書悅人眼目，無論是童書或是含有豐富日常知識的書籍都可以借閱，無論大人小孩都可以輕鬆的坐下在這五彩的空間，服用書中一字一句，這裡甚至設有漫畫書區域，在寧靜中讓生動的打鬥情景浮現眼前，不過圖書館的設置遠不止如此，我認為最新奇的便是那結合科技的借還書系統，機器吞吐著書籍、掃描，將其歸還屬於它的位置，讓人不敢相信在圖書館也能有如此新意。

踏著步伐，不經意間經過了小小的桌子、小小的椅子，伴著嬰兒的牙牙學語，原來是幼兒閱讀區！我感到很意外，因為這個圖書館適合所有年齡層的意思竟然包含嬰幼兒，真的十分貼心，所以我放低聲音、輕手輕腳，為了不驚著嬰幼兒，環視了一圈這個區域，這裡設有玩具出借，還有昂貴的立體書籍，活靈活現的將畫面展於眼前，讓幼兒探索書籍中的樂趣，不禁令人想起童年回憶，被眼前彈出的紙片所驚豔，佩服先人的智慧，離開嬰幼兒區域後我便遊蕩到了一個展區，介紹著這世界上的文具產品，沒想到這裡不止能夠漫遊書海，還能夠見到文具的起源，好像包山包海的知識好像都被收錄在這個圖書館似的，除了書籍，這裡也設有自習室，提供了良好的學習和研究環境，安靜的閱覽區域讓各位可以專注地閱讀和學習，深入研究感興趣的主題。圖書館的工作人員也非常友善和樂於助人，他們提供了專業的諮詢和幫助，讓大家能夠更好地利用圖書館的資源。

透過這次圖書館之旅，讓我提升了對圖書館的認知，不只是優質的環境或是設計都令人賞心悅目，在圖書館裡，我們可以追尋知識的腳步，拓寬自己的視野，培養創造力。閱讀不僅能夠滿足我們的求知欲，還可以帶給我們喜悅、啟發和成長，能與大家一起閱讀，真的非常榮幸，期望下次能夠再與各位漫遊在書籍中，打開我們的讀書旅途。



永沐春風——

永豐風雲榜

YUNG-FENG HIGH SCHOOL



永豐高中111學年度第一學期校外賽得獎名單

【教師得獎部分】

得獎教師姓名	比賽項目名稱	名次
黃懷德、游瑩如、葉雅婷 鍾柏華、周彌真、范瀨文	推動桃園市111年度第1階段推動讀報學校	
陳曼青	桃園市111學年度學生美術比賽 漫畫類 永豐高中 馬傑笙	第三名
吳昕樺、嚴悅菴	桃園市111學年度國中語文領域國語文優良試題甄選	入選
方麗玲、任能英、黃子剛 廖經訓	桃園市111學年度素養導向優良命題獎勵計畫	第一名
黃懷德、劉信傑、簡廷因	2022波蘭國際發明展	金牌獎
胡傑揚	桃園市111學年度國中社會領域素養導向優良試題甄選	特優
謝若妍	111年度在職教師中等學校或中小銜接議題或聯合國永續發展目標之UbD教學任務英語/雙語簡報設計	佳作
何信華、Kwanda	111教育部國民及學前教育署補助高級中等學校與國外姊妹校推動線上教學計畫(與美國St. Thomas High School非同步課程交流) 課程：pen pal letter	
莊君如、黃筱玲、何信華	111教育部國民及學前教育署補助高級中等學校與國外姊妹校推動線上教學計畫(與美國St. Thomas High School線上文化交流) 飲食文化交流：珍奶、擂茶	
黃慧玲、何信華	111教育部國民及學前教育署補助高級中等學校與國外姊妹校推動線上教學計畫(與美國Newark School of Global Study非同步課程交流) 地理雙語課程：Introduction of Taiwan	
鍾全威	111年度桃園市國民中學師生飛鏢錦標賽	個人第一名
黃子剛		個人第二名
陳文毅		個人第五名
鍾全威、陳芯玫		雙人組第一名
陳文毅、鄭翔文		雙人組第三名
黃子剛、劉羽芸		雙人組第五名

【學生得獎部分——高中部】

得獎學生姓名	比賽項目名稱	名次	指導老師
401吳晨語、王楷淇、李泓益	全國高中閱讀心得寫作比賽 第1111010梯次	優等	黃慧玲
501林姿伶、呂紹揚、陳宣佑 周嘉璿			莊君如
504孫翊茹			魏仕詠
507陳柏毅、陳冠文			



得獎學生姓名	比賽項目名稱	名次	指導老師
511賴安琪	全國高中閱讀心得寫作比賽 第1111010梯次	優等	仲崇安、郭嘉儀
601曾瑞鈺、605黃品瑜			李美玲
401鄭甯云、黃俊源、余佩臻 林沁霏、楊若妍、舒子晏 葉家婕、衛昱臻、沈思齡		甲等	黃慧玲
403范湘芸			張雅評、潘奕丞
501張一柔、吳禹彤、曹維真 蔡威廉			莊君如
503劉竹茵			張美圓
504錢思穎			魏仕詠
501楊秉翰、506黃心柔 511楊萱慈	全國高中小論文寫作比賽 第1111015梯次	甲等	蔡婷婷
601謝安	111學年度高級中等學校英文單字比賽區域決賽(北區)	佳作	黃筱薇
501黃宗斌	2022(第三屆)科學與科普專業英文能力大賽 北二區區域賽科普專業英文組 生活與資訊科技	金腦獎	吳明翰
602郭禧萱	111年桃園市語文競賽高中組閩南語朗讀	第三名	李美玲
501楊秉翰	111年桃園市語文競賽高中組客語朗讀(四縣)	第三名	張美圓
606朱曉雲	111年桃園市語文競賽高中組朗讀(國語)	第三名	林秀娟
611黃建韜	111年桃園市語文競賽高中組情境式演說(閩南語)	第三名	江慧玲
602邱語婕	111年桃園市語文競賽參加高中組寫字	第三名	楊函潔
601曾瑞鈺	第16屆聯合盃全國作文大賽(桃園區初賽)高中職組	佳作	李美玲
612羅靖、羅詣、許政資 512李睿宥、陳江垣龍	111年度全國中正盃劍道賽	團體得分賽 第一名	許高穎、劉信傑
608王以誠	特殊選才管道升大學	國立宜蘭大學	鍾彥源、梁惠姿
513廖友妍	111年全國分齡田徑錦標賽/三級跳遠	第二名	黃鍾錦
513廖友妍	111年全國分齡田徑錦標賽/跳高	第三名	
613許湘敏	110學年度全國中等學校跆拳道錦標賽/高中女子組49公斤級	第五名	吳昱穎、吳昱達
512徐浩	111年全國第三次青年暨青少年擊劍錦標賽/青年男子銳劍	第一名	鄭翔文、蔣來福 鄭雅文、徐若庭
612陳昱守	111年全國第三次青年暨青少年擊劍錦標賽/青年男子鈍劍	第五名	
612林韓庭	111年全國第三次青年暨青少年擊劍錦標賽/青年女子軍刀	第二名	
		第五名	

得獎學生姓名	比賽項目名稱	名次	指導老師
512包宜平	111年全國第三次青年暨青少年擊劍錦標賽/青少年女子軍刀	第三名	鄭翔文、蔣來福 鄭雅文、徐若庭
613徐渝涵.412李佩蓉	111年全國總統盃射箭錦標賽/公開女子團體對抗	第四名	鍾全威、徐梓益 林宜瑩主任 張心怡、洪晟皓 楊佳樺
613徐渝涵	111年全國總統盃射箭錦標賽/公開女子個人對抗	第八名	
613李彩綺	111年全國總統盃射箭錦標賽/反曲弓/高中女子個人對抗	第一名	
613李彩綺	111年全國總統盃射箭錦標賽/反曲弓/高中女子團體對抗	第四名	
512楊堯荏.黃鑫儒	111年全國總統盃射箭錦標賽/複合弓/高中男子團體對抗	第二名	
613葉定洋	111年全國總統盃射箭錦標賽/複合弓/高中混雙對抗	第二名	
512黃鑫儒.613董羽	111年全國總統盃射箭錦標賽/複合弓/高中混雙對抗	第二名	林介山
613邱祐宏.513張韓哲	111年全國桌球錦標賽個人雙打	第五名	
613李彩綺.512徐湧寓	111年度全國中等學校運動會/高中組射箭混雙賽	第一名	鍾全威、徐梓益 張心怡
613李彩綺.613徐渝涵	111年度全國中等學校運動會/高女組射箭團體賽	第一名	
613李彩綺	111年度全國中等學校運動會/高女組射箭個人賽	第二名	
513董少丞	111年度全國中等學校運動會/高男組桌球雙打賽	第四名	林介山
613邱品文.邱祐宏.張家皓 蔡宇霆	111年度全國中等學校運動會/高男組桌球團體賽	第五名	
513張韓哲.董少丞	111年度全國中等學校運動會/高男組桌球團體賽	第五名	
613邱祐宏.513張韓哲	111年度全國中等學校運動會/高男組桌球雙打賽	第五組	鄭翔文、蔣來福 鄭雅文
512包宜平.張綺真	111年度全國中等學校運動會/高女組擊劍團體軍刀	第一名	
612林韓庭	111年度全國中等學校運動會/高男組擊劍團體軍刀	第一名	
612林韓庭	111年度全國中等學校運動會/高女組擊劍個人軍刀	第三名	
512包宜平	111年度全國中等學校運動會/高女組擊劍個人軍刀	第五名	
512邱聖軒	111年度全國中等學校運動會/高男組擊劍個人銳劍	第一名	
512邱聖軒.徐浩 612陳傳捷	111年度全國中等學校運動會/高男組擊劍團體銳劍	第二名	



得獎學生姓名	比賽項目名稱	名次	指導老師
612陳傳捷	111年度全國中等學校運動會/高男組 擊劍個人銳劍	第五名	鄭翔文、蔣來福 鄭雅文
612黃立崴.蘇俊嘉 512羅懷凱	111年度全國中等學校運動會/高男組 擊劍團體鈍劍	第二名	
612林韡庭.512張綺真	111年度全國中等學校運動會/高女組 擊劍團體鈍劍	第三名	
612黃立崴	111年度全國中等學校運動會/高男組 擊劍個人鈍劍	第三名	

【學生得獎部分——國中部】

得獎學生姓名	比賽項目名稱	名次	指導老師
306陳幸恩	桃園市111年度推動品格教育計畫之 《童心寫力・筆出好故事》創作徵文 比賽	優等	許微卿
212張芸瑄	桃園市111學年度3Q達人故事甄選	第三名	賴銘祐、高郁淳
303邱晴萱		第二名	簡以暄、林宜蓉
211李佳芸		第二名	賴嘉誼、明平國
302吳冠晉	111年度Cool English口說大師比賽	口說大師獎	曾美鈴
307莊亦凱	「第18屆國家地理知識大競賽」縣市 複賽	優勝	李慧君
304林湘芹	111年桃園市語文競賽國中組作文比賽	第三名	陳志浩
306羅稚皓	111年度Cool English口說高手比賽	口說高手獎	王映方
213許劭駿	110學年度全國中等學校跆拳道錦標賽 /國中男子組	第三名	戴士勝、吳昱穎 吳昱達
213陳葛郡		第三名	
304謝欣妤		第四名	
313吳儀蓁	110學年度全國中等學校跆拳道錦標賽 /國中女子組	第五名	
313王媛昕	111年全國總統盃射箭錦標賽/反曲弓 /國中女子組九年級個人對抗	第一名	林宜螢主任 鍾全威、徐梓益 張心怡、洪晟皓 楊佳樺
313林家伶	111年全國總統盃射箭錦標賽/複合弓 /國中女子組個人對抗	第一名	
213林博彥	111年全國總統盃射箭錦標賽/複合弓 /國中男子組個人對抗	第二名	
313林家伶.213林博彥	111年全國總統盃射箭錦標賽/複合弓 /國中混雙對抗	第二名	
313王媛昕 412邱丞婕.顏庭瑜	111年度全國中等學校運動會國女組 射箭團體賽	第一名	鍾全威
412吳羿勳	111年度全國中等學校運動會國男組 跆拳道對打63公斤級	第三名	吳昱穎
213張妙茜	111年第14屆全國跆拳道品勢錦標賽	第一名	
313謝欣妤		第三名	



永豐高中 111 學年度第二學期校外賽得獎名單

【教師得獎部分】

得獎教師姓名	比賽項目名稱	名次
李雅慧	桃二區111學年度自主學習成果發表會	優勝
莊君如	桃二區111學年度自主學習成果發表會	特優
簡以暄	協助桃園市111年度友善校園學生事務與輔導工作作業計畫 —學生生命教育多元課程心理健康促進活動課程計畫	
鄭雅文	協助桃園市111年度友善校園學生事務與輔導工作作業計畫 —學生生命教育多元課程生命鬥士巡迴演講實施計畫	
賴銘祐	協助桃園市111年度友善校園學生事務與輔導工作作業計畫 —學生生命教育多元課程心理健康促進活動課程計畫	
賴銘祐	協助桃園市111年度友善校園學生事務與輔導工作作業計畫 —學生生命教育多元課程生命鬥士巡迴演講實施計畫	
黃懷德、游瑩如、葉雅婷 洪貴欽、鍾柏華、莊君如 方麗玲、陳英吉、梁沛時	推動桃園市111年度第2階段讀報教育學校	
吳明翰	第四屆桃園菁英盃專業英文詞彙組 資訊(計算機) 教師指導獎	亞軍
黃樓莉	第四屆桃園菁英盃一般英文單字組 教師指導獎	金腦獎
吳靜芳	第四屆桃園菁英盃一般英文單字組 教師指導獎	金腦獎
吳靜芳	第四屆桃園菁英盃專業英文聽力組 生活與職場應用 教師指導獎	冠軍
何信華、Kwanda、莊君如	111教育部國民及學前教育署補助高級中等學校與國外姊妹 校推動線上教學計畫(與美國姊妹校St. Thomas High School)線上文化交流 飲食文化交流：珍珠奶茶	
何信華、黃慧玲	111教育部國民及學前教育署補助高級中等學校與國外姊妹 校推動線上教學計畫(與美國姊妹校Newark School of Global Studies)非同步線上交流 台灣文化課程交流	
謝若妍	111年度海洋教育永續海洋教案徵選(國中組)	特優
鄭雅文	「111年度高中、國中及國小學校性別平等教育議題融入教 學教案設計甄選活動」	佳作
蕭淑芬、楊英傑、高郁淳 李美玲、曾美鈴	通過閩南語客語中高級考試認證	
何涵	111學年度教育部「英語文素養導向教案設計」國中組	優勝



【學生得獎部分——高中部】

得獎學生姓名	比賽項目名稱	名次	指導老師
謝睿恩	桃二區111學年度自主學習成果發表會	特優	莊君如
楊芯蘊. 錢思穎. 楊宜瑾 吳欣玲	桃二區111學年度自主學習成果發表會	優等	李雅惠
王承弘	桃二區111學年度自主學習成果發表會	優等	無
401林沁霏	第1120310梯次全國高中閱讀心得寫作比賽	特優	黃慧玲
407陳育均. 401畢湘若. 401王楷淇. 401衛昱臻. 401謝喻安. 401陳品蓁. 401葉家婕		優等	黃慧玲
409李宏洋. 409張彤. 406黎尤雅. 402卓姿涵. 404劉千毓. 402張心瑜. 402葉孟璇			劉暄
601沈易安			李美玲
402蘇哲玄. 409陳思穎 409劉瓊澤. 409藍乙淇 409楊立安		甲等	劉暄
401簡翊丞. 407陳虹米 407陳聖儒. 401李泓益 401余佩臻. 401鄭甯云			黃慧玲
501張一柔. 501謝佳妤			莊君如
503劉秉沅			張美圓
601曾瑞鈺			李美玲
501謝佳妤. 501陳宣佑 606陳禹彤. 607許澄宜		優等	何信華
		甲等	江慧玲
501黃宗斌	第四屆桃園菁英盃專業英文詞彙組 資訊(計算機)	亞軍	吳明翰
402黃士齊	第四屆桃園菁英盃專業英文聽力組 生活與職場應用	冠軍	吳靜芳
401衛昱臻	第四屆桃園菁英盃專業英文聽力組 生活與職場應用	亞軍	吳靜芳
401葉家婕	第四屆桃園菁英盃專業英文聽力組 生活與職場應用	季軍	吳靜芳
504繆禾均	第四屆桃園菁英盃一般英文單字組	金腦獎	黃樓莉
606黃筑琪	第四屆桃園菁英盃一般英文單字組	金腦獎	吳靜芳
401吳育萱	2023北區國際青年培訓計畫	錄取	
501吳昕頤	2023北區國際青年培訓計畫	錄取	
501楊芯蘊	2023北區國際青年培訓計畫	錄取	
501劉芮瑀	2023北區國際青年培訓計畫	錄取	

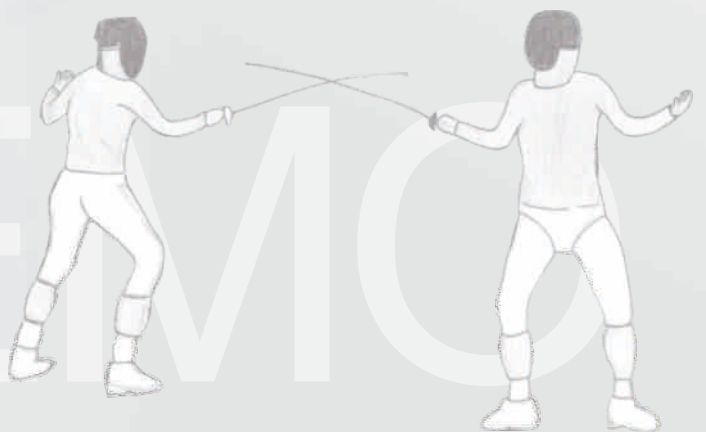
得獎學生姓名	比賽項目名稱	名次	指導老師
廖友妍	全國中等學校運動會	第三名	黃鍾錦
李彩綺.徐渝涵.邱丞婕	全國中等學校運動會	第一名	洪晟皓
李彩綺.徐渝涵.邱丞婕 李佩蓉	112年全國青年盃暨花蓮太平洋射箭錦標賽 反曲弓高中女子組團體賽	第一名	林宜螢、徐梓益 張心怡、洪晟皓 鍾全威
林翰霆.葉定洋.黃鑫儒 楊堯往	112年全國青年盃暨花蓮太平洋射箭錦標賽 複合弓高中男子組團體賽	第一名	
洪采嫻.董羽.邱鈺兒. 吳祈心	112年全國青年盃暨花蓮太平洋射箭錦標賽 複合弓高中女子組團體對抗賽	第一名	楊佳樺、林宜螢 徐梓益、張心怡 洪晟皓、鍾全威
李彩綺.洪采嫻	112年全國青年盃暨花蓮太平洋射箭錦標賽 反曲弓高中組混雙對抗賽	第二名	林宜螢、徐梓益 張心怡、洪晟皓 鍾全威
張家皓.邱祐宏.邱品文 蔡宇霆.董少丞.張緯哲 曾翌誠	112年全國中等學校運動會桌球高中男子團體賽	第三名	林介山、張文超
林韓庭	112年全國中等學校運動會 高中女子軍刀個人	第一名	鄭翔文.蔣來福 鄭雅文.徐若廷
黃立崴.蘇俊嘉.羅懷凱 邱寅騰	112年全國中等學校運動會 高中男子鈍劍團體	第一名	
徐浩	112年全國中等學校運動會 高中男子銳劍個人	第二名	
林韓庭.包宜平.張綺真	112年全國中等學校運動會 高中女子軍刀團體	第二名	
徐浩.邱聖軒.陳昱守 萌克	112年全國中等學校運動會 高中男子銳劍團體	第二名	
邱聖軒	112年全國中等學校運動會 高中男子銳劍個人	第三名	
金政麟	112年全國中等學校運動會 高中男子軍刀個人	第三名	
林家涵	112年全國草莓盃跆拳道錦標賽	第三名	戴士勝、吳昱達 吳昱穎
林昱	112年全國草莓盃跆拳道錦標賽	第三名	
林家涵	112年桃園市議長盃	第三名	
林昱	112年桃園市議長盃	第四名	許高穎、劉信傑 劉佳朋
李睿育.許政資.簡至霖 蔡承佑.羅靖.羅詣 江垣龍	111學年度第47屆全國學生劍道錦標賽高中男子組團體得分賽、團體過關賽	第一名	



【學生得獎部分——國中部】

得獎學生姓名	比賽項目名稱	名次	指導老師
201陳俐妤	桃園市112年度英語比賽國中組	優勝	許瓊心
306李其諭	112年度Cool English英聽王比賽	英聽王獎	王映方、鄭雯馨
105陳紹儒		英聽王獎	
111吳芯妤、110趙國仁	112年度Cool English英閱王比賽	英閱王獎	劉曉慧、鄭雯馨
105陳冠廷、105陳紹儒			
105蔡竺成			
105陳紹儒、105蔡竺成	溫世仁基金會112年國中小作文比賽複賽	入選	曾素珍
106史晨希、106陳靖寧			
105陳冠廷			

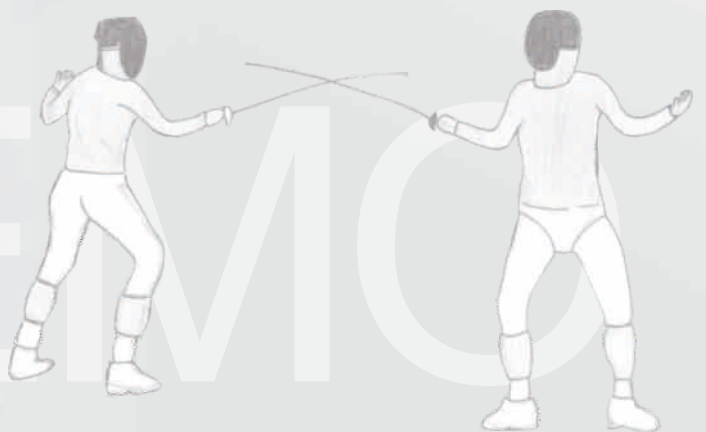






永沐春風 | NO.8
YUNG-FENG HIGH SCHOOL







永沐春風

YUNG-FENG HIGH SCHOOL

No.8

發行人
總策畫
總編輯
出版日期

黃懷德 校長
游瑩如 主任
葉雅婷 組長
2023 年 9 月



YUNG FENG

Taoyuan Municipal
Yung-Feng High School



桃園市立永豐高級中等學校

TAOYUAN MUNICIPAL YUNG-FENG HIGH SCHOOL

地址：334302 桃園市八德區永豐路 609 號

電話：(03)369-2679 分機 821

傳真：(03)369-7425

