

桃園市永豐高中國中部 113 學年度 藝術領域課程計畫

壹、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域課程綱要。
- 二、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 三、本校課程發展委員會決議。
- 四、本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

貳、基本理念

一、領域理念：

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中小學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術，以及普通型高級中等學校的音樂、美術、藝術生活等必修科目，與表演創作、多媒體音樂、基本設計、新媒體藝術等四科加深加廣選修科目。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民小學、國民中學與普通型高級中等學校的課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

本領域之課程理念各分述如下：

(一)、擴展價值探索與體驗思辨

發展個人興趣與專長，促進多元自主的學習，探索個人價值，思辨與統整經驗，將所了解的知能實踐於生活情境中。

(二)、涵養美感創新與生活實踐

以開放、多元的學習情境，豐富信息選擇及人際互動，探索未來社會變化，涵養美感、創新與生活實踐知能。

(三)、促進文化理解與社會關懷

理解、尊重與關懷不同文化族群，透過服務學習，落實社會參與，關懷自然生態與環境永續。

二、學校理念：

學校本於十二年國民教育課綱精神，發展學校本位課程，以「自發」、「互動」、「共好」為理念，強調學生是自發主動的學習者，聚焦課程教學與創新以提升學生學習素養。據此，

秉持以「創永續・豐生活」為核心價值，形塑健康、快樂、創新、優質、卓越的願景。營造出傾聽、分享、主動思考、合作、互助、彼此信任、優質精緻的學習園地，透過教師課程教學、學生自主學習、鼓勵家長參與、社區資源共享的積極運作模式，培育學生品格力、創造力、適應力、體適能以及國際觀，以期每一位師生都能成為終生學習者。

參、實施內容

桃園市永豐高中國中部 113 學年度第一學期【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與	

		他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	學習內容	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5:基礎指揮。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。

		表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J1: 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【海洋教育】 海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10: 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【戶外教育】 戶 J3: 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J5: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【生涯規畫教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6: 建立對於未來生涯的願景。	
學習目標	一、認知： 1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 4. 介紹西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。 5. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。 6. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 二、技能： 1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。 三、態度： 1. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 2. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。	

教學與評量說明	【教學資源】 教室、教科書、圖片、電腦、教學簡報、投影設備、影音資料、影音音響設備、輔助教材、影片、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物、鋼琴、直笛、地板教室。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 發表或實作評量 50% 2. 態度評量 20% 3. 表現評量 20% 4. 學習單評量 10%		
週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 08/29-09/01	第一課 探索視覺旅程(1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 打開表演藝術大門(1)
2 09/02-09/08	第一課 探索視覺旅程(1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 打開表演藝術大門(1)
3 09/09--09/15	第一課 探索視覺旅程(1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 打開表演藝術大門(1)
4 09/16--09/22	第一課 探索視覺旅程(1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 打開表演藝術大門(1)
5 09/23--09/29	第一課 探索視覺旅程(1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 打開表演藝術大門(1)
6 09/30--10/06	第二課 畫出我的日常(1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 演繹人生(1)
7 10/07--10/13 第一次段考	第二課 畫出我的日常(1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 演繹人生(1)

8 10/14--10/20	第二課 畫出我的日常(1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 演繹人生(1)
9 10/21--10/27	第二課 畫出我的日常(1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 演繹人生(1)
10 10/28--11/03 第一次評量	第二課 畫出我的日常(1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 演繹人生(1)
11 11/04--11/10	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 舞動吧！身體(1)
12 11/11--11/17	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 舞動吧！身體(1)
13 11/18--11/24	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 舞動吧！身體(1)
14 11/25-12/01 第二次段考	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 舞動吧！身體(1)
15 12/02--12/08	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 舞動吧！身體(1)
16 12/09--12/15	第四課 漫遊「藝」境(1)	第八課 「藝」起生活趣(1)	第十二課 精采的幕後世界(1)
17 12/16--12/22	第四課 漫遊「藝」境(1)	第八課 「藝」起生活趣(1)	第十二課 精采的幕後世界(1)
18 12/23--12/29	第四課 漫遊「藝」境(1)	第八課 「藝」起生活趣(1)	第十二課 精采的幕後世界(1)
19 12/30--01/05	第四課 漫遊「藝」境(1)	第八課 「藝」起生活趣(1)	第十二課 精采的幕後世界(1)
20 01/06--01/12 第二次評量	第四課 漫遊「藝」境(1)	第八課 「藝」起生活趣(1)	第十二課 精采的幕後世界(1)
21 01/13--01/19 第三次段考	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習
22 01/20	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習

桃園市永豐高中國中部 113 學年度第二學期【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與	

		獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	學習內容	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策畫與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【性別平等教育】	

	性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。 【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。
學習目標	一、認知： 1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。 2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3. 透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 4. 分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。 5. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 6. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 二、技能： 1. 透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 2. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 3. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 5. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞

	蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 三、態度： 1. 觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。		
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具、直笛、鋼琴、吉他、行動裝置、地板教室。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 發表或實作評量 50% 2. 態度評量 20% 3. 表現評量 20% 4. 學習單評量 10%		
週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 02/10--02/16	第一課 百變點線面(1)	第五課 聲部競逐的藝術(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
2 02/17--02/23	第一課 百變點線面(1)	第五課 聲部競逐的藝術(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
3 02/24--03/02	第一課 百變點線面(1)	第五課 聲部競逐的藝術(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
4 03/03--03/09	第一課 百變點線面(1)	第五課 聲部競逐的藝術(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
5 03/10--03/16	第一課 百變點線面(1)	第五課 聲部競逐的藝術(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
6 03/17--03/23	第二課 立體造形大探索(1)	第六課 管弦交織的樂章(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
7 03/24--03/30 第一次段考	第二課 立體造形大探索(1)	第六課 管弦交織的樂章(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)

8 03/31--04/06	第二課 立體造形大探索(1)	第六課 管弦交織的樂章(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
9 04/07--04/13	第二課 立體造形大探索(1)	第六課 管弦交織的樂章(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
10 04/14--04/20 第一次評量	第二課 立體造形大探索(1)	第六課 管弦交織的樂章(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
11 04/21--04/27	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
12 04/28--05/04	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
13 05/05--05/11	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
14 05/12--05/18 第二次段考	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
15 05/19--05/25	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
16 05/26--06/01	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力(1)
17 06/02--06/08	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力(1)
18 06/09--06/15	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力(1)
19 06/16--06/22 第二次評量	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力(1)
20 06/23--06/29 第三次段考	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力(1)
21 06/30	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習

桃園市永豐高中國中部 113 學年度第一學期【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	八年級教學團隊

核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。

	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。
融入之議題	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【資訊教育】 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
學習目標	一、認知： 1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。並學習運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 2. 認識 18 世紀歐洲音樂家與欣賞其作品，並瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 3. 認識莎士比亞經典戲劇，引導學生用不同角度認識莎士比亞。 4. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 5. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念，認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 二、技能： 1. 理解人物畫的特性及發展過程，並能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 2. 瞭解臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品，透過學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。 3. 認識臺灣不同時期代表性的藝術家們不同風格與特色的作品，引導學生分工合作，整合資料並完成藝術家海報。 4. 探討民俗活動與生活的關係，尊重創新的廟會文化與音樂，並學習中國五聲音階進行創作。 5. 藉由課程認識創作性戲劇，並學習即興創作與培養合作默契的能力。 6. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團，並學習「Brain Dance」的步驟，瞭解舞動身體的能力，熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。 三、態度： 1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。
教學與評量說明	【教學資源】 教室、教科書、圖片、電腦、教學簡報、投影設備、影音資料、影音音響設備、輔助教材、影片、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物、鋼琴、直笛、地板教室。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學

	生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 發表或實作評量 50% 2. 態度評量 20% 3. 表現評量 20% 4. 學習單評量 10%		
週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 08/29-09/01	第一課 凝聚的視線：畫面中的人物	第四課 音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	第七課 心中話：角色的創造活動
2 09/02-09/08	第一課 凝聚的視線：畫面中的人物	第四課 音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	第七課 心中話：角色的創造活動
3 09/09--09/15	第一課 凝聚的視線：畫面中的人物	第四課 音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	第七課 心中話：角色的創造活動
4 09/16--09/22	第一課 凝聚的視線：畫面中的人物	第四課 音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	第七課 心中話：角色的創造活動
5 09/23--09/29	第一課 凝聚的視線：畫面中的人物	第四課 音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	第七課 心中話：角色的創造活動
6 09/30--10/06	第二課 生活中無所不在：版畫藝術	第五課 臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	第八課 別鬧了！莎翁！
7 10/07--10/13 第一次段考	第二課 生活中無所不在：版畫藝術	第五課 臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	第八課 別鬧了！莎翁！
8 10/14--10/20	第二課 生活中無所不在：版畫藝術	第五課 臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	第八課 別鬧了！莎翁！
9 10/21--10/27	第二課 生活中無所不在：版畫藝術	第五課 臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	第八課 別鬧了！莎翁！

10 10/28--11/03 第一次評量	第二課 生活中無所不在：版 畫藝術	第五課 臺灣廟宇的音樂展 現：民俗思想起	第八課 別鬧了！莎翁！
11 11/04--11/10	第三課 島嶼的記憶圖像：臺 灣早期的繪畫藝術	第六課 音樂家之歌：揮灑生 命的樂章	第九課 舞出自我：我舞故我在
12 11/11--11/17	第三課 島嶼的記憶圖像：臺 灣早期的繪畫藝術	第六課 音樂家之歌：揮灑生 命的樂章	第九課 舞出自我：我舞故我在
13 11/18--11/24	第三課 島嶼的記憶圖像：臺 灣早期的繪畫藝術	第六課 音樂家之歌：揮灑生 命的樂章	第九課 舞出自我：我舞故我在
14 11/25-12/01 第二次段考	第三課 島嶼的記憶圖像：臺 灣早期的繪畫藝術	第六課 音樂家之歌：揮灑生 命的樂章	第九課 舞出自我：我舞故我在
15 12/02--12/08	第三課 島嶼的記憶圖像：臺 灣早期的繪畫藝術	第六課 音樂家之歌：揮灑生 命的樂章	第九課 舞出自我：我舞故我在
16 12/09--12/15	廣告創意無限加 第 1 課創意想想看：廣 告創意	廣告創意無限加 第 2 課用音樂打動人 心：廣告聽音閱	廣告創意無限加 第 3 課動動腦：叫我活 廣告
17 12/16--12/22	廣告創意無限加 第 1 課創意想想看：廣 告創意	廣告創意無限加 第 2 課用音樂打動人 心：廣告聽音閱	廣告創意無限加 第 3 課動動腦：叫我活 廣告
18 12/23--12/29	廣告創意無限加 第 1 課創意想想看：廣 告創意	廣告創意無限加 第 2 課用音樂打動人 心：廣告聽音閱	廣告創意無限加 第 3 課動動腦：叫我活 廣告
19 12/30--01/05	廣告創意無限加 第 1 課創意想想看：廣 告創意	廣告創意無限加 第 2 課用音樂打動人 心：廣告聽音閱	廣告創意無限加 第 3 課動動腦：叫我活 廣告
20 01/06--01/12 第二次評量	廣告創意無限加 第 1 課創意想想看：廣 告創意	廣告創意無限加 第 2 課用音樂打動人 心：廣告聽音閱	廣告創意無限加 第 3 課動動腦：叫我活 廣告
21 01/13--01/19 第三次段考	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習
22 01/20	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習

桃園市永豐高中國中部 113 學年度第二學期【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、 ■A3. 規劃執行與創新應變	

	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

	音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【資訊教育】 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J9 知行合一與自我反省。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【科技教育】 【安全教育】

	安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。 【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
學習目標	一、認知： 1. 瞭解水墨畫特色與人文精神，並欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 2. 認識雕塑基本概念，並瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 認識 19 世紀管弦樂團的編制、當代知名樂團及著名管弦樂團指揮。 4. 認識故事與戲劇的關係，並瞭解故事六要素與教育戲劇。 5. 認識舞臺的流動與空間語言，並瞭解舞台上表演者的注意事項。。 6. 瞭解鏡頭語言的意義，解讀影像背後的內涵。 7. 認識音樂劇的起源，瞭解音樂劇與電影的關係，並進一步認識臺灣音樂劇的發展與作品。 二、技能： 1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美，並認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動，並以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 3. 瞭解電影的起源與原理，學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 三、態度： 1. 瞭解漫畫發展脈絡、流行文化的關係與特色，認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 2. 瞭解西方歌劇與歌手，並能分辨詠唱調及宣敘調。觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。

教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、影音音響設備、剪貼工具、課本、創作媒材、著色工具、塑形工具、網路資源等相關教學媒體、直笛、鋼琴、圖片、行動裝置、地板教室、電子教科書、學習單。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 發表或實作評量 50% 2. 態度評量 20% 3. 表現評量 20% 4. 學習單評量 10%		
週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 02/10--02/16	第一課 墨舞見真章：水墨畫	第四課 雋永的愛情樂章：走入管弦樂	第七課 故事與戲劇：說故事、演故事
2 02/17--02/23	第一課 墨舞見真章：水墨畫	第四課 雋永的愛情樂章：走入管弦樂	第七課 故事與戲劇：說故事、演故事
3 02/24--03/02	第一課 墨舞見真章：水墨畫	第四課 雋永的愛情樂章：走入管弦樂	第七課 故事與戲劇：說故事、演故事
4 03/03--03/09	第一課 墨舞見真章：水墨畫	第四課 雋永的愛情樂章：走入管弦樂	第七課 故事與戲劇：說故事、演故事
5 03/10--03/16	第一課 墨舞見真章：水墨畫	第四課 雋永的愛情樂章：走入管弦樂	第七課 故事與戲劇：說故事、演故事
6 03/17--03/23	第二課 虛幻與真實：動漫	第五課 愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	第八課 3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺

7 03/24--03/30 第一次段考	第二課 虛幻與真實：動漫	第五課 愛戀彩蝶：傳奇不朽 的東方愛情戲曲	第八課 3、2、1，Action：讀 懂流動中的舞臺
8 03/31--04/06	第二課 虛幻與真實：動漫	第五課 愛戀彩蝶：傳奇不朽 的東方愛情戲曲	第八課 3、2、1，Action：讀 懂流動中的舞臺
9 04/07--04/13	第二課 虛幻與真實：動漫	第五課 愛戀彩蝶：傳奇不朽 的東方愛情戲曲	第八課 3、2、1，Action：讀 懂流動中的舞臺
10 04/14--04/20 第一次評量	第二課 虛幻與真實：動漫	第五課 愛戀彩蝶：傳奇不朽 的東方愛情戲曲	第八課 3、2、1，Action：讀 懂流動中的舞臺
11 04/21--04/27	第三課 生活中處處可見：雕 塑藝術	第六課 愛到深處無怨尤：西 方歌劇的愛恨情仇	第九課 突破框架：舞形舞塑
12 04/28--05/04	第三課 生活中處處可見：雕 塑藝術	第六課 愛到深處無怨尤：西 方歌劇的愛恨情仇	第九課 突破框架：舞形舞塑
13 05/05--05/11	第三課 生活中處處可見：雕 塑藝術	第六課 愛到深處無怨尤：西 方歌劇的愛恨情仇	第九課 突破框架：舞形舞塑
14 05/12--05/18 第二次段考	第三課 生活中處處可見：雕 塑藝術	第六課 愛到深處無怨尤：西 方歌劇的愛恨情仇	第九課 突破框架：舞形舞塑
15 05/19--05/25	第三課 生活中處處可見：雕 塑藝術	第六課 愛到深處無怨尤：西 方歌劇的愛恨情仇	第九課 突破框架：舞形舞塑
16 05/26--06/01	小電影大道理 第2課看出影像意義： 解讀電影	小電影大道理 第3課當代愛情面面 觀：透視音樂劇電影	小電影大道理 第1課青春不留白：青 春開麥拉
17 06/02--06/08	小電影大道理 第2課看出影像意義： 解讀電影	小電影大道理 第3課當代愛情面面 觀：透視音樂劇電影	小電影大道理 第1課青春不留白：青 春開麥拉
18 06/09--06/15	小電影大道理 第2課看出影像意義： 解讀電影	小電影大道理 第3課當代愛情面面 觀：透視音樂劇電影	小電影大道理 第1課青春不留白：青 春開麥拉
19 06/16--06/22 第二次評量	小電影大道理 第2課看出影像意義： 解讀電影	小電影大道理 第3課當代愛情面面 觀：透視音樂劇電影	小電影大道理 第1課青春不留白：青 春開麥拉
20 06/23--06/29 第三次段考	小電影大道理 第2課看出影像意義： 解讀電影	小電影大道理 第3課當代愛情面面 觀：透視音樂劇電影	小電影大道理 第1課青春不留白：青 春開麥拉
21 06/30	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習

桃園市永豐高中國中部 113 學年度第一學期【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	

	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

	涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。 【資訊教育】 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。
學習目標	一、認知： 1. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係，並理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 2. 認識工藝的定義與種類，並從生活中的工藝學習美感。 3. 認識動畫音樂的作品，透過動畫音樂作品認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，比較與真人演唱歌曲的差異，並探索 E 化學習的多元方式與管道。 二、技能： 1. 理解不同的媒材、質感效果，善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 2. 瞭解遊戲音樂特性，認識 BandLab 軟體並嘗試使用進行鼓組節奏練習。 3. 認識讀劇表演形式，欣賞《暗戀桃花源》故事，並進行讀劇活動，上臺呈現與欣賞同學演出。 4. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式，認識國內外不同的跨界表演藝術作品，並結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。 5. 瞭解舞蹈科技的內容與形式，並運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。 6. 瞭解視覺藝術的相關職業與戲劇製作相關的工作，設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。 7. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛，並設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺 8. 認識聲音播放方式的演進，能瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術，並能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。
教學與評量說明	【教學資源】 教室、教科書、圖片、電腦、教學簡報、投影設備、影音資料、影音音響設備、輔助教材、影片、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物、鋼琴、直笛、地板教室。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與

	評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1.發表或實作評量 50% 2.態度評量 20% 3.表現評量 20% 4.學習單評量10%		
週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 08/29-09/01	第一課 投遞心中美景：彩繪 生活點滴	第四課 掌上的世界：遊戲音樂	第七課 聲音表情的魅力：讀 劇與賞析 畢業公演編劇、分組
2 09/02-09/08	第一課 投遞心中美景：彩繪 生活點滴	第四課 掌上的世界：遊戲音樂	第七課 聲音表情的魅力：讀 劇與賞析 畢業公演編劇、分組
3 09/09--09/15	第一課 投遞心中美景：彩繪 生活點滴	第四課 掌上的世界：遊戲音樂	第七課 聲音表情的魅力：讀 劇與賞析 畢業公演編劇、分組
4 09/16--09/22	第一課 投遞心中美景：彩繪 生活點滴	第四課 掌上的世界：遊戲音樂	第七課 聲音表情的魅力：讀 劇與賞析 畢業公演編劇、分組
5 09/23--09/29	第一課 投遞心中美景：彩繪 生活點滴	第四課 掌上的世界：遊戲音樂	第七課 聲音表情的魅力：讀 劇與賞析 畢業公演編劇、分組
6 09/30--10/06	第二課 遙遠的彼端：神話與 藝術	第五課 夢想的國度：看見動 畫中的音樂世界	第八課 翻開藝術的圍牆：跨 界混搭大無限 畢業公演編劇、分組
7 10/07--10/13 第一次段考	第二課 遙遠的彼端：神話與 藝術	第五課 夢想的國度：看見動 畫中的音樂世界	第八課 翻開藝術的圍牆：跨 界混搭大無限 畢業公演編劇、分組
8 10/14--10/20	第二課 遙遠的彼端：神話與 藝術	第五課 夢想的國度：看見動 畫中的音樂世界	第八課 翻開藝術的圍牆：跨 界混搭大無限 畢業公演編劇、分組
9 10/21--10/27	第二課 遙遠的彼端：神話與 藝術	第五課 夢想的國度：看見動 畫中的音樂世界	第八課 翻開藝術的圍牆：跨 界混搭大無限 畢業公演編劇、分組

10 10/28--11/03 第一次評量	第二課 遙遠的彼端：神話與藝術	第五課 夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	第八課 翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限 畢業公演編劇、分組
11 11/04--11/10	第三課 穿越時空陪伴你：工藝設計	第六課 謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	第九課 你 AI 了嗎？舞蹈與科技 畢業公演編劇、分組
12 11/11--11/17	第三課 穿越時空陪伴你：工藝設計	第六課 謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	第九課 你 AI 了嗎？舞蹈與科技 畢業公演編劇、分組
13 11/18--11/24	第三課 穿越時空陪伴你：工藝設計	第六課 謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	第九課 你 AI 了嗎？舞蹈與科技 畢業公演編劇、分組
14 11/25-12/01 第二次段考	第三課 穿越時空陪伴你：工藝設計	第六課 謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	第九課 你 AI 了嗎？舞蹈與科技 畢業公演編劇、分組
15 12/02--12/08	第三課 穿越時空陪伴你：工藝設計	第六課 謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	第九課 你 AI 了嗎？舞蹈與科技 畢業公演編劇、分組
16 12/09--12/15	百工浮世繪 第 1 課百工浮世繪：視覺藝術職人	百工浮世繪 第 3 課科技與音樂：聲音記載與創作的風貌	百工浮世繪 第 2 課神秘檔案：劇場魔法師 畢業公演編劇、分組
17 12/16--12/22	百工浮世繪 第 1 課百工浮世繪：視覺藝術職人	百工浮世繪 第 3 課科技與音樂：聲音記載與創作的風貌	百工浮世繪 第 2 課神秘檔案：劇場魔法師 畢業公演編劇、分組
18 12/23--12/29	百工浮世繪 第 1 課百工浮世繪：視覺藝術職人	百工浮世繪 第 3 課科技與音樂：聲音記載與創作的風貌	百工浮世繪 第 2 課神秘檔案：劇場魔法師 畢業公演編劇、分組
19 12/30--01/05	百工浮世繪 第 1 課百工浮世繪：視覺藝術職人	百工浮世繪 第 3 課科技與音樂：聲音記載與創作的風貌	百工浮世繪 第 2 課神秘檔案：劇場魔法師 畢業公演編劇、分組
20 01/06--01/12 第二次評量	百工浮世繪 第 1 課百工浮世繪：視覺藝術職人	百工浮世繪 第 3 課科技與音樂：聲音記載與創作的風貌	百工浮世繪 第 2 課神秘檔案：劇場魔法師 畢業公演編劇、分組

21 01/13--01/19 第三次段考	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習
22 01/20	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習

桃園市永豐高中國中部 113 學年度第二學期【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	

		表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

融入之議題	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【能源教育】 能 J5 了解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11 認識原住民族土地自然資源語文化間的關係。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 國 J10 了解全球永續發展之理念。 【科技教育】 【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。
-------	--

學習目標	一、認知： 1. 瞭解展覽活動與策劃流程規劃。 2. 認識與欣賞空間藝術。 3. 認識東北亞、東南亞、南亞各國家的傳統樂器及音樂。 4. 瞭解拉丁音樂的文化背景，進而認識拉丁音樂及爵士音樂的風格種類。 5. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，學習尊重多元特色，並認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 二、技能： 1. 瞭解即興表演的起源，並和夥伴嘗試雙人即興對話 2. 理解《英雄之旅》創作架構，並能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析所喜歡的故事或戲劇作品。 3. 認識環境舞蹈的表演形式與特色，並運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 三、態度： 1. 在日常生活中培養美感並實踐美感運用。 2. 認識臺灣各地區的藝文場館，以及瞭解欣賞音樂的基本禮儀。 3. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡，並認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。 4. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式，並透過戲劇認識在臺灣的故事。
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、影音音響設備、剪貼工具、課本、創作媒材、著色工具、塑形工具、網路資源等相關教學媒體、直笛、鋼琴、圖片、行動裝置、地板教室、電子教科書、學習單。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 發表或實作 50% 2. 態度評量 20% 3. 表現評量 20% 4. 學習單評量 10%

週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 02/10--02/16	第一課 活出藝思人生：生活美感	第四課 聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	第七課 啟發你的內在潛能：即興小品 畢業公演排練
2 02/17--02/23	第一課 活出藝思人生：生活美感	第四課 聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	第七課 啟發你的內在潛能：即興小品 畢業公演排練
3 02/24--03/02	第一課 活出藝思人生：生活美感	第四課 聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	第七課 啟發你的內在潛能：即興小品 畢業公演排練
4 03/03--03/09	第一課 活出藝思人生：生活美感	第四課 聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	第七課 啟發你的內在潛能：即興小品 畢業公演排練
5 03/10--03/16	第一課 活出藝思人生：生活美感	第四課 聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	第七課 啟發你的內在潛能：即興小品 畢業公演排練
6 03/17--03/23	第二課 就是愛現：展覽策劃知多少	第五課 熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	第八課 我的青春宣言：來一場英雄之旅 畢業公演排練
7 03/24--03/30 第一次段考 第一次評量	第二課 就是愛現：展覽策劃知多少	第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	第八課 我的青春宣言：來一場英雄之旅 畢業公演排練
8 03/31--04/06	第二課 就是愛現：展覽策劃知多少	第五課 熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	第八課 我的青春宣言：來一場英雄之旅 畢業公演排練
9 04/07--04/13	第二課 就是愛現：展覽策劃知多少	第五課 熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	第八課 我的青春宣言：來一場英雄之旅 畢業公演排練
10 04/14--04/20	第二課 就是愛現：展覽策劃知多少	第五課 熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	第八課 我的青春宣言：來一場英雄之旅 畢業公演排練
11 04/21--04/27 第二次段考 第二次評量	第三課 與場所的對話：空間藝術	第六課 讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	第九課 悠遊舞動校園中：環境舞蹈 畢業公演排練

12 04/28--05/04	第三課 與場所的對話：空間 藝術	第六課 讚詠福爾摩沙：臺灣 的心跳聲	第九課 悠遊舞動校園中：環境 舞蹈 畢業公演排練
13 05/05--05/11	第三課 與場所的對話：空間 藝術	第六課 讚詠福爾摩沙：臺灣 的心跳聲	第九課 悠遊舞動校園中：環境 舞蹈 畢業公演排練
14 05/12--05/18	第三課 與場所的對話：空間 藝術	第六課 讚詠福爾摩沙：臺灣 的心跳聲	第九課 悠遊舞動校園中：環境 舞蹈 畢業公演排練
15 05/19--05/25	第三課 與場所的對話：空間 藝術	第六課 讚詠福爾摩沙：臺灣 的心跳聲 畢業歌曲教唱	第九課 悠遊舞動校園中：環境 舞蹈 畢業公演
16 05/26--06/01	在地藝術 第 2 課在地人在地事： 臺灣的在地視覺文化	在地藝術 第 1 課原聲傳林谷：臺 灣原住民族之聲 畢業歌曲教唱	在地藝術 第 3 課綻放多元文化： 在臺灣的故事 畢業公演
17 06/02--06/08	在地藝術 第 2 課在地人在地事： 臺灣的在地視覺文化	在地藝術 第 1 課原聲傳林谷：臺 灣原住民族之聲 畢業歌曲教唱	在地藝術 第 3 課綻放多元文化： 在臺灣的故事 畢業公演