

5-1-1-7 普通班各年級藝術領域課程計畫

桃園市永豐高中國中部 114 學年度第一學期 七 年級 藝術領域課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☐ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	

	學習內容	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5:基礎指揮。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【性別平等教育】 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【國際教育】 國 J5:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J6:建立對於未來生涯的願景。	
學習目標	【視覺藝術】	

	認知目標： 1. 能理解美的定義及分類，並分辨美感原則進而理解藝術作品中所傳達的情感。 2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色 技能目標： 1. 並利用多元活動引導學生嘗試練習各式素描基礎，瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要性。 2. 能理解色彩形成的原理、構成要素並辨識不同色彩的特性，引導學生能運用各項色彩特性於生活及創作中。 3. 認識戲偶的外型跟角色的關係與學習如何製作紙偶。 態度目標： 1. 應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 2. 設計思考、生活美感。 【音樂】 認知目標： 1. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力，引發學生對音樂學習的興趣。能認識音樂的基本元素音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵，並學習發聲方法、演唱方式。 2. 認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。 技能目標： 1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演，藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 2. 認識全音、半音、臨時記號與音程，並能感受各音程的距離。 態度目標： 1. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 【表演藝術】 認知目標： 1. 藉由課程認識表演藝術的三元素、表演藝術的形式及常見舞臺形式。 技能目標： 1. 學習腹式呼吸法與發聲練習，瞭解「定格」、「鏡面（像）」等概念，並能嘗試以肢體表達自己。 2. 認識常見的舞蹈類型與特色，並能運用動做組合與同學共同完成舞蹈創作小品。 態度目標： 1. 認識世界偶劇演出的類型與特色。			
教學與評量說明	■定期評量：每學期 <u>3</u> 次，採 <u>紙筆</u> 測驗 ■平時評量方式： 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 08/29-08/31	第一課(視)：與自然的對話：美的原理原則	1. 教師可以先拿出數張照片讓學生觀賞，並請學生說出觀賞後的感受，進而導出主觀美感及客觀美感。	分組討論並口頭報告	說明評量 表現評量 參與評量

		2. 藉由客觀美感來思考美的起源及討論美的分類。 3. 利用藝同思考的作品來討論美的多元性及包容性。		
	第四課(音): 躍動生活: 歌唱不停歇	1. 教師說明歌唱技巧的基本元素。 2. 介紹愛黛兒、原聲童聲合唱團、張惠妹、盧廣仲、紅髮愛德及瑪丹娜等國內外歌手，並播放他們的作品。	播放國內外歌手影片，藉此瞭解歌唱	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第七課(表): 躋身閃耀舞臺: 表演藝術的世界	1. 介紹表演藝術的三元素——表演者、表演空間、觀眾。 2. 說明何謂表演藝術以及介紹表演藝術的緣起與形式。 3. 完成藝起練習趣的活動。	能說出表演的三元素，可以分辨表演藝術的類型	問答評量 實作評量
2 09/01-09/07	第一課(視): 與自然的對話: 美的原理原則	1. 以分組對照方式介紹美的原則——反覆與漸層，講解二者間的差異，並搭配圖片讓學生練習分辨。 2. 教師說明「點」的基本概念，搭配使用教冊內學習單的方格表，引導學生利用「點」來創作反覆與漸層。	以圖片辨別反覆與漸層	說明評量 表現評量 參與評量 學習單
	第七課(音): 躋身閃耀舞臺: 表演藝術的世界	1. 介紹表演藝術的三元素——表演者、表演空間、觀眾。 2. 說明何謂表演藝術以及介紹表演藝術的緣起與形式。 3. 完成藝起練習趣的活動。	能說出表演的三元素，可以分辨表演藝術的類型	問答評量 實作評量
	第七課(表): 躋身閃耀舞臺: 表演藝術的世界	搭配影片或圖片，介紹西方舞臺形式——鏡框式、伸展式、圓形、黑盒子劇場。	能知道西方舞臺類型有哪些並分辨	問答評量 態度評量 參與評量
3 09/08-09/14	第一課(視): 與自然的對話: 美的原理原則	1. 以分組對照方式介紹美的原則——對稱與均衡，講解二者間的差異，並搭配圖片讓學生練習分辨。 2. 教師引導學生利用「點」來創作對稱與均衡。	以圖片辨別對稱與均衡	說明評量 表現評量 參與評量
	第四課(音): 躍動生活: 歌唱不停歇	1. 教師說明唱歌時如何正確吸氣與吐氣。 2. 教師帶領學生完成藝起練習趣的暖身活動後，引導學生進入發聲練習。 3. 歌曲習唱——〈多雷咪〉。	歌曲習唱	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第七課(表): 躋身閃耀舞臺: 表演藝術的世界	1. 搭配影片或圖片，介紹東方舞臺形式——中國戲曲的虛擬空間、日本能劇劇場、越南水上木偶表演空間。 2. 介紹現代常見的舞臺形式。	1. 能知道東方舞臺的形式與表演風格的關係 2. 認識現代常見的表演舞臺形式	問答評量 態度評量 參與評量

4 09/15-09/21	第一課(視):與自然的對話:美的原理原則	1. 認識美的原則——對比與調和,並能理解兩者之間的差異。 2. 討論藝同思考的內容。 3. 認識美的原則——比例並完成藝起練習趣的活動。	活動練習	說明評量表 表現評量 參與評量
	第四課(音):躍動生活:歌唱不停歇	1. 教師介紹直笛的歷史、構造與吹奏姿勢。 2. 教師介紹直笛音高及吹奏指法。 3. 教師示範運舌方式。	認識直笛構造及運舌方式	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第七課(表):躋身閃耀舞臺:表演藝術的世界	1. 教師分段播放臺中國家歌劇院劇場禮儀片段,強調劇場禮儀的重要。 2. 搭配藝起練習趣活動,學生分享曾在觀賞表演時遇過什麼令人感到不被尊重的事情,或曾有過什麼樣不好的感受。 3. 教師提供常見的表演資訊網站讓學生參考與蒐集藝術資訊。	分組討論,當表演進行中,觀眾席裡發生哪些情況會令人感到不舒服,進而提醒自己要遵守劇場禮儀	發表評量 態度評量 參與評量
5 09/22-09/28	第一課(視):與自然的對話:美的原理原則	1. 認識美的原則——韻律的呈現方式。 2. 活動練習——勇闖藝世界「發現美的原理原則」。 3. 完成自我檢核。	活動練習	表現評量 實作評量
	第四課(音):躍動生活:歌唱不停歇	1. 先複習中音直笛指法及運舌方式。 2. 活動練習——勇闖藝世界「直笛小試身手」活動,依據譜例練習運舌、換氣。 3. 完成自我檢核。	完成活動「直笛小試身手」	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第七課(表):躋身閃耀舞臺:表演藝術的世界	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的表藝活動紀錄簿」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「我的表藝活動紀錄簿」	發表評量 實作評量 說明評量 表現評量
6 09/29-10/05	第二課(視):開啟繪畫的源頭:素描基礎	1. 引導學生欣賞生活中的各項素描作品。 2. 透過欣賞東西方素描作品,認識素描繪畫的表現特色。 3. 介紹素描相關的常見工具及其特性,並請學生討論後分享素描工具與一般用具的不同之處。	透過作品認識素描	說明評量表 表現評量 參與評量
	第五課(音):玩樂生活:敲鼓玩樂樂逍遙	1. 引導學生討論日常生活中所能遇見的節奏樣式,教師說明人類本身無時無刻即是節奏的展現者。 2. 教師介紹課本內容的擊樂表演形式,並播放相關影片。	從節奏認識擊樂	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量

	第八課(表)：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	1. 說明共同合作的重要。 2. 引導同學自訂上課公約。 3. 完成藝起練習趣。	全班討論，共同制定上課公約	發表評量 說明評量 態度評量 參與評量
7 10/06-10/12 (第一次段考)	第二課(視)：開啟繪畫的源頭：素描基礎	1. 教師說明線條是構成素描繪畫的一個重要元素。 2. 引導學生欣賞各種線條及筆觸所構成的畫面效果及質感的呈現。 3. 運用線條的粗細、長短等構圖方式，練習各種筆觸造型。	運用線條練習各種筆觸造型	說明評量表 表現評量 參與評量
	第五課(音)：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1. 說明在中、西方樂團編制裡，打擊樂占有不可或缺的角色，藉由豐富的打擊樂器更能展現出樂曲的力與美。 2. 認識各種打擊樂器及聆聽各種打擊樂器所發出的聲響。 3. 複習國小學習過的音符時值與拍號概念。	認識打擊樂器的聲響	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第八課(表)：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	1. 說明正確的站立方式。 2. 引導思考不正確的站姿如何影響身體姿態。 3. 教師說明與示範腹式呼吸法，再讓學生分別練習站立腹式呼吸、躺式腹式呼吸與腹式發聲活動。 4. 完成藝起練習趣活動。	能夠學會正確站姿及腹式呼吸	實作評量 態度評量 參與評量
8 10/13-10/19	第二課(視)：開啟繪畫的源頭：素描基礎	1. 瞭解畫面中的視角，並觀察各視角的面貌。 2. 教師引導學生瞭解不同視角的呈現會影響作品所要表達的情感。 3. 完成藝起練習趣活動：分組合作描繪三種不同視角下的某個物品的外形。	分組練習描繪畫面中的視角	說明評量表 表現評量 參與評量
	第五課(音)：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1. 教師先講解力度術語，再利用節拍器講解速度術語，並欣賞曲目。 2. 曲目欣賞——〈在海底〉。 3. 完成藝起練習趣中的各活動練習。	欣賞歌曲認識速度	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第八課(表)：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	1. 說明團體合作、默契培養是學習表藝的重要目標之一。 2. 透過破冰活動——靜心報數、YES，把愛傳出去，引導同學認識彼此。	全班進行破冰活動——靜心報數、YES，把愛傳出去，藉此快速認識彼此	表現評量 態度評量 參與評量
9 10/20-10/26	第二課(視)：開啟繪畫的源頭：素描基礎	教師搭配圖片說明光源、物體、影子的關係，以此帶出素描時光影明暗與立體感的重要性。	認識素描光影明暗與立體感的關係	表現評量 參與評量

	第五課(音):玩樂生活:敲鼓玩樂樂逍遙	1. 教師帶領學生習唱歌曲〈中國話〉,並著重在饒舌的節奏練習,速度可由慢再加快。 2. 直笛習奏——〈杯子歌〉,搭配身體打擊樂進行合作練習。	練習直笛吹奏	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第八課(表):開放肢體語言:劇場遊戲好好玩	1. 介紹「靜面」、「解凍」。 2. 說明接觸點的概念。	瞭解靜面、接觸點的概念,並進行鏡子遊戲、影子遊戲	表現評量 態度評量 參與評量
10 10/27-11/02	第二課(視):開啟繪畫的源頭:素描基礎	1. 利用經典作品引導學生感受各式線條所展現出的情感。 2. 活動練習——勇闖藝世界「情緒的手,我來畫」。 3. 學生完成自我檢核。	利用線條繪製一幅圖	表現評量 參與評量 實作評量
	第五課(音):玩樂生活:敲鼓玩樂樂逍遙	1. 活動練習——勇闖藝世界「節奏小神童」。 2. 學生完成自我檢核。	活動練習	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第八課(表):開放肢體語言:劇場遊戲好好玩	1. 活動練習——勇闖藝世界「表演遊戲大盤點」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「表演遊戲大盤點」	發表評量 實作評量 表現評量 參與評量
11 11/03-11/09	第三課(視):察顏觀色看世界:關於色彩的一二事	1. 教師引導學生觀察具有色彩及灰階的兩張照片的差異性。 2. 討論色彩在生活中的重要性,以及傳統文化中是否有代表性的顏色。 3. 藉由牛頓的光譜實驗,說明光是色彩的根源。	討論色彩在生活中的重要性	表現評量 態度評量 參與評量
	第六課(音):跳動生活:指尖上的黑白世界	1. 認識管風琴、大鍵琴與鋼琴的發展歷史,以及鋼琴如何成為「樂器之王」 2. 認識古典音樂中巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。	由圖片認識音樂配器	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第九課(表):認識舞蹈藝術:與你共舞	1. 說明舞蹈發展與人類文化的關係。 2. 認識常見舞蹈類型。	認識芭蕾舞、現代舞、民族舞、社交舞、街舞等舞蹈類型的發展及特色	問答評量 說明評量 參與評量
12 11/10-11/16	第三課(視):察顏觀色看世界:關於色彩的一二事	1. 教師說明色彩的原色及混色的定義、分類。 2. 教師解說色彩構成的三要素。 3. 利用色卡排列出正確的明度及彩度的高低順序,並引導學生完成	利用色卡認識明度、彩度	表現評量 態度評量 參與評量

		藝起練習趣。		
	第六課(音): 跳動生活: 指尖上的黑白世界	1. 複習鍵盤樂器、裝飾音與阿貝提低音。 2. 介紹單手、雙手鋼琴獨奏以及四手聯彈、多人聯彈和雙鋼琴、多鋼琴演奏。 3. 完成藝起練習趣活動。	由影片欣賞鋼琴演奏方式	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第九課(表): 認識舞蹈藝術: 與你共舞	1. 介紹各種動作模式。 2. 完成藝起練習趣。	設計位移與非位移動作的排列組合, 完成簡易的舞蹈創作	發表評量 實作評量 參與評量
13 11/17-11/23	第三課(視): 察顏觀色看世界: 關於色彩的一二事	1. 教師說明色彩對比及類似的原則, 並以色卡示範連續對比的視覺特性及類似色調的視覺效果。 2. 引導學生練習藝起練習趣的活動。 3. 說明色彩感覺的定義, 及色彩冷暖、輕重的直觀感覺, 再討論色彩心理的聯想。 4. 說明色調的概念。	活動練習	表現評量 態度評量 參與評量
	第六課(音): 跳動生活: 指尖上的黑白世界	1. 教師介紹何謂半音、全音與臨時記號。 2. 曲目欣賞——〈給愛麗絲〉。 3. 完成藝起練習趣活動。 4. 認識音程並透過課本的名曲欣賞感受音程。	透過欣賞曲目——〈給愛麗絲〉, 認識音程	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第九課(表): 認識舞蹈藝術: 與你共舞	1. 介紹舞蹈元素——身體、空間、關係相關的動作概念。 2. 教師播放音樂, 讓學生實際隨旋律律動肢體, 進行舞蹈元素的探索。	認識舞蹈元素——身體、空間、關係的動作概念並進行舞蹈元素的探索	發表評量 實作評量 表現評量
14 11/24-11/30 (第二次段考)	第三課(視): 察顏觀色看世界: 關於色彩的一二事	活動練習——勇闖藝世界「色調與文字拼貼」, 教師先說明活動操作方式, 再引導學生選擇一個字詞, 依據直線及斜線相連原則, 完成畫面分割。	完成色調與文字拼貼	實作評量
	第六課(音): 跳動生活: 指尖上的黑白世界	1. 教師帶領學生使用鋼琴 app, 依照課本指示練習音程, 再進一步嘗試完成〈筷子歌〉的演奏。 2. 複習直笛相關指法。 3. 直笛習奏——《第十一號鋼琴奏鳴曲》。	透過直笛吹奏練習指法	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量

	第九課(表): 認識舞蹈藝術: 與你共舞	1. 複習上節課所學之舞蹈元素。 2. 介紹舞蹈元素——動力與時間相關的動作概念。 3. 教師播放音樂, 讓學生實際隨旋律律動肢體, 進行舞蹈元素的探索。	認識舞蹈元素——動力、時間的動作概念並進行舞蹈元素的探索	發表評量 實作評量 表現評量
15 12/01-12/07	第三課(視): 察顏觀色看世界: 關於色彩的一二事	1. 活動練習——勇闖藝世界「色調與文字拼貼」, 引導學生選擇適當顏色形成色調, 實際製作作品。 2. 學生上臺分享與解說自己的作品及創作理念。 3. 完成自我檢核。	上臺分享作品的創作	實作評量 參與評量
	第六課(音): 跳動生活: 指尖上的黑白世界	1. 歌曲習唱——〈我想我可以〉。 2. 活動練習——勇闖藝世界「鍵盤大哉問」。 3. 完成自我檢核。	活動練習	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第九課(表): 認識舞蹈藝術: 與你共舞	1. 活動練習——勇闖藝世界「舞蹈元素」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「舞蹈元素」	發表評量 實作評量 說明評量 表現評量
16 12/08-12/14	當偶們同在一起 第2課(視)- 世界各地的角落: 偶文化之旅	1. 教師介紹義大利及捷克的戲偶風格。 2. 教師說明戲偶的外表, 會強烈呈現這個角色的性格。 3. 說明戲偶的製作材質。 4. 說明戲偶與傳統文化的關係。	瞭解戲偶與傳統文化的關係	說明評量表 表現評量 參與評量
	當偶們同在一起 第3課(音)- 掌中偶樂: 與偶一起傾聽生活	1. 說明布袋戲的前場與後場。 2. 說明後場音樂的演變。 3. 介紹黃海岱與邱火榮的生平與在偶戲或偶樂上的經歷。 4. 藝起練習趣活動練習。 5. 說明偶戲的傳承與推廣。	認識布袋戲音樂	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	當偶們同在一起 第1課(表)- 偶像大師? 歡迎來到偶的世界	1. 介紹「皮影戲」、「傀儡戲」與「手偶戲」的特色。 2. 完成藝起練習趣——能夠辨別偶戲類型。	認識「皮影戲」、「傀儡戲」與「手偶戲」, 並能夠辨別偶戲類型	問答評量 實作評量 表現評量
17 12/15-12/21	當偶們同在一起 第2課(視)- 世界各地的角落: 偶文化之旅	教師介紹亞洲戲偶的特色, 並引導學生歸納出戲偶產生的文化與自然因素。	認識亞洲戲偶的特色	說明評量表 表現評量 參與評量
	當偶們同在一起 第3課(音)- 掌	1. 教師介紹偶樂常用的樂器與鑼鼓經, 搭配影片讓學生實際聆聽這	直笛吹奏練習	問答評量 表現評量 態度評量

	中偶樂：與偶一起傾聽生活	些樂器的聲音。 2. 直笛習奏——〈曉曉令〉。		參與評量
	當偶們同在一起 第1課(表)- 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1. 以簡易偶戲活動，引導同學配音概念。 2. 認識聲音特色與角色性格的關係。 3. 完成藝起練習趣活動。	練習幫偶戲配音	實作評量 表現評量
18 12/22-12/28	當偶們同在一起 第2課(視)- 世界各地的角落：偶文化之旅	1. 介紹電視裡的偶的造型。 2. 說明逐格動畫的拍攝技術。 3. 分組討論其他類型的偶。	小組討論戲偶的類型	說明評量表 表現評量 參與評量
	當偶們同在一起 第3課(音)- 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1. 認識大小調音階。 2. 教師引導學生感受大小調調性所帶來的音樂表情。 3. 聆聽C大調和a小調〈兩隻老虎〉所帶來不同的聽覺效果與感受。	藉由聆聽C大調和a小調〈兩隻老虎〉感受大小調音階	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	當偶們同在一起 第1課(表)- 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1. 透過偶的聲音與肢體動作來感受偶的角色情感。 2. 認識聲音表情——喜、怒、哀、懼。 3. 完成藝起練習趣。	利用活動練習聲音表情——喜、怒、哀、懼	實作評量 表現評量
19 12/29-01/04	當偶們同在一起 第2課(視)- 世界各地的角落：偶文化之旅	活動練習——勇闖藝世界「紙偶的世界」，教師先搭配影片說明紙偶製作流程，再請學生設定自己戲偶人物模型並完成立體的戲偶造型設計。	製作立體人偶	說明評量表 表現評量 參與評量 實作評量
	當偶們同在一起 第3課(音)- 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」。	活動練習	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	當偶們同在一起 第1課(表)- 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1. 說明劇本的寫作格式與創作要點，強調對白的重要性。 2. 完成藝起練習趣——分析劇本中角色的個性。	練習分析劇本中角色的個性，並完成角色的喜怒哀懼描述	發表評量 表現評量 態度評量 參與評量
20 01/05-01/11	當偶們同在一起 第2課(視)- 世界各地的角落：偶文化之旅	1. 活動練習——勇闖藝世界「紙偶的世界」，學生將設計好的角色上色、描邊，再把紙戲偶圖切割下來並黏貼成立體造型，最後請學生上臺分享作品。	製作立體人偶	說明評量表 表現評量 參與評量 實作評量
	當偶們同在一起 第3課(音)- 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1. 活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」。	活動練習	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量

	當偶們同在一起 第1課(表)-偶像大師？歡迎來到偶的世界	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「叫我大編劇」，進行「漁夫與金魚」的劇本改寫並分享。	完成活動「叫我大編劇」	發表評量 實作評量 表現評量 參與評量
21 01/12-01/18	當偶們同在一起 第2課(視)-世界各地的角落：偶文化之旅	1. 活動練習——勇闖藝世界「紙偶的世界」，學生將設計好的角色上色、描邊，再把紙戲偶圖切割下來並黏貼成立體造型，最後請學生上臺分享作品。 2. 完成自我檢核。	上臺分享人偶作品	說明評量表 表現評量 參與評量 實作評量
	當偶們同在一起 第3課(音)-掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1. 活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」。 2. 完成自我檢核。	歌曲創作分享	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量 實作評量
	當偶們同在一起 第1課(表)-偶像大師？歡迎來到偶的世界	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「叫我大編劇」，進行「漁夫與金魚」的劇本改寫並分享。 2. 完成自我檢核。	分享「漁夫與金魚」的劇本改寫	發表評量 實作評量 表現評量 參與評量
22 01/19-01/20 (第三次段考)	當偶們同在一起 第2課(視)-世界各地的角落：偶文化之旅	1. 活動練習——勇闖藝世界「紙偶的世界」，學生將設計好的角色上色、描邊，再把紙戲偶圖切割下來並黏貼成立體造型，最後請學生上臺分享作品。 2. 完成自我檢核。	上臺分享人偶作品	說明評量表 表現評量 參與評量 實作評量
	當偶們同在一起 第3課(音)-掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1. 活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」。 2. 完成自我檢核。	歌曲創作分享	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量 實作評量
	當偶們同在一起 第1課(表)-偶像大師？歡迎來到偶的世界	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「叫我大編劇」，進行「漁夫與金魚」的劇本改寫並分享。 2. 完成自我檢核。	分享「漁夫與金魚」的劇本改寫	發表評量 實作評量 表現評量 參與評量

桃園市永豐國民中學 114 學年度第二學期 七 年級 藝術 領域 課程計畫

每週節數	<u>3</u> 節		設計者	七年級教學團隊
總綱 核心素養	A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	☒ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作、 ☒ C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。		

	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6: 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【環境教育】 環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J16: 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 【人權教育】 人 J2: 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J12: 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9: 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【生命教育】 生 J1: 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
學習目標	【視覺藝術】 認知目標：

	1. 認識點線面及構成的概念並瞭解平面構成技巧及其應用。 2. 認識彩繪用具與媒材。 3. 認識相機的基礎功能。 技能目標： 1. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。 2. 學習不同的基礎攝影技巧。 態度目標： 1. 理解何謂街頭藝術，並認識欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 【音樂】 認知目標： 1. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 瞭解音樂節的由來與類型，並認識臺灣青年音樂文化的發展。 技能目標： 1. 瞭解搖滾音樂的特色。 2. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 態度目標： 1. 認識東西方知名搖滾作品並體認搖滾音樂的精神。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 【表演藝術】 認知目標： 1. 瞭解芭蕾舞劇的動作含義，並認識臺灣芭蕾舞團體和芭蕾的表演風格。 2. 認識聲音表達的元素與技巧，瞭解說唱藝術中的相聲。 技能目標： 1. 能學習及運用相聲的形式與技巧進行創作及呈現。 2. 瞭解傳統戲曲、京劇以及歌仔戲的發展歷史、表演特色與內涵，再進一步認識戲曲角色行當與臉譜美學。 3. 認識各種類型的街頭表演藝術，並瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 態度目標： 1. 欣賞相聲、芭蕾舞劇及芭蕾動作。			
教學與評量說明	■定期評量：每學期 <u>3</u> 次，採 <u>紙筆</u> 測驗 ■平時評量方式： 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量			
週次/日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 02/11-02/15	第一課(視)：魔法點線面：平面構成的基礎	1. 教師以日常生活中常見物品引導學生回想有印象的花色或圖紋。	從日常生活物品認識構成	說明評量 表現評量 參與評量
	第四課(音)：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1. 教師介紹西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並帶領學生認識紐碼譜。	認識西方中世紀聖歌及紐碼譜	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量

	第七課(表):跳躍、輕踮腳尖:穿越時空舞芭蕾舞	1. 教師介紹基本芭蕾舞課程的穿著。 2. 教師說明芭蕾舞的概念與表演形式。	認識芭蕾舞的表演形式與服裝、髮妝的異同	態度評量 參與評量 提問評量
2 02/16-02/22	第一課(視):魔法點線面:平面構成的基礎	1. 教師先說明「構成」的概念,再進一步講解構成的基本原理與準則。	從日常生活物品認識構成	說明評量 表現評量 參與評量
	第四課(音):人聲不設限:阿卡貝拉的魔力	1. 教師分別播放一首中世紀單音音樂葛雷果聖歌與文藝復興時期的複音合唱曲,詢問學生其差異,並分析這兩個時期人聲演唱方式的相異處。 2. 教師說明和聲、無伴奏合唱與輪唱。	藉由聆聽歌曲,認識單、複音音樂	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第七課(表):跳躍、輕踮腳尖:穿越時空舞芭蕾舞	1. 教師帶領學生認識芭蕾舞啞劇,並介紹介紹啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2. 藝起練習趣活動練習。	分組設計啞劇動作組合,完成創意啞劇作品	發表評量 實作評量 表現評量
3 02/23-03/01	第一課(視):魔法點線面:平面構成的基礎	1. 講解平面構成三元素——點的概念,再深入介紹實點與虛點、點的線化、點的面化,並讓學生欣賞以點為概念繪製的作品。 2. 講解平面構成三元素——線的概念,再深入介紹直線與曲線、實線與虛線、線條的情感,並讓學生欣賞以線為概念設計的作品。 3. 完成藝起練習趣。	認識點線面的概念	表現評量 參與評量 實作評量
	第四課(音):人聲不設限:阿卡貝拉的魔力	1. 教師介紹無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 搭配影片播放不同類型的阿卡貝拉的表演曲目,讓學生實際感受其中的不同。	播放各種類阿卡貝拉的表演曲目,感受其中的不同	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第七課(表):跳躍、輕踮腳尖:穿越時空舞芭蕾舞	1. 教師介紹芭蕾舞各時期形式發展與演變。 2. 教師介紹芭蕾舞基本手位與腳位的姿勢,提醒學生在表現每個手位時必須保持直背的姿勢。	可以做出芭蕾舞手位與腳位的第一位置~第五位置	表現評量 態度評量 參與評量
4 03/02-03/08	第一課(視):魔法點線面:平面構成的基礎	1. 講解平面構成三元素——面的概念,再深入介紹直線型與曲線型面積、點與線的面化、面與面的結合,並讓學生欣賞以面為概念繪製的作品。 2. 教師介紹包浩斯學校,並說明設計與純藝術創作之間的差異。 3. 藝起練習趣的活動練習。	活動練習	說明評量 表現評量 參與評量

	第四課(音):人聲不設限:阿卡貝拉的魔力	1. 歌曲習唱——〈奉獻〉。 2. 教師介紹臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關音樂節。 3. 藝起練習趣的活動練習。	歌曲練唱	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第七課(表):跳躍、輕踮腳尖:穿越時空舞芭蕾舞	1. 教師介紹浪漫芭蕾、古典芭蕾與現代芭蕾的差異與演變。 2. 帶領學生認識臺灣芭蕾舞團, 搭配作品欣賞瞭解舞團表演風格。	認識浪漫芭蕾、古典芭蕾與現代芭蕾的差異與演變	態度評量 參與評量 提問評量
5 03/09-03/15	第一課(視):魔法點線面:平面構成的基礎	活動練習——勇闖藝世界「鑲嵌圖案包裝紙設計」。	活動練習	表現評量 參與評量 實作評量
	第四課(音):人聲不設限:阿卡貝拉的魔力	1. 教師播放《歡樂合唱團》中的〈Don' t Stop Believin' 〉, 並將全班分成兩組, 一組唱一個聲部, 讓學生透過演唱開頭序曲部分, 體驗阿卡貝拉和聲之美。 2. 教師介紹三和弦的概念。 3. 曲目欣賞——〈勢在必行〉副歌: 教師播放由臺灣阿卡貝拉團體奮不顧聲所演唱的版本。 4. 藝起練習趣的活動練習。 5. 直笛習奏——〈史卡博羅市集〉。	1. 透過兩聲部演唱體驗阿卡貝拉和聲之美 2. 練習直笛吹奏	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第七課(表):跳躍、輕踮腳尖:穿越時空舞芭蕾舞	活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾舞」。	完成活動「優雅舞芭蕾舞」	發表評量 實作評量 表現評量 參與評量
6 03/16-03/22	第一課(視):魔法點線面:平面構成的基礎	1. 活動練習——勇闖藝世界「鑲嵌圖案包裝紙設計」。 2. 完成自我檢核。	活動練習	表現評量 參與評量 實作評量
	第四課(音):人聲不設限:阿卡貝拉的魔力	1. 活動練習——勇闖藝世界「人聲合唱大賽」。 2. 完成自我檢核。	活動練習	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第七課(表):跳躍、輕踮腳尖:穿越時空舞芭蕾舞	1. 活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾舞」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「優雅舞芭蕾舞」	發表評量 實作評量 表現評量 參與評量
7 03/23-03/29 (第一次段考)	第二課(視):美麗的奇幻世界:彩繪我真行	教師介紹水彩的表現方式與特性等, 並進一步說明水彩在生活中的應用。	從日常生活認識水彩的應用	說明評量 表現評量 參與評量
	第五課(音):瘋世界、瘋臺灣:	1. 教師依不同主題介紹世界音樂節。	認識世界音樂節	問答評量 表現評量

	瘋音樂節	2. 曲目欣賞——〈希望與榮耀的土地〉。 3. 曲目欣賞——〈沃爾塔瓦河〉。 4. 曲目欣賞——〈結婚進行曲〉。 5. 曲目欣賞——〈蘇格蘭勇士〉。 6. 直笛吹奏——〈蘇格蘭勇士〉。 7. 曲目欣賞——〈喚醒我〉。 8. 藝起練習趣的活動練習。		態度評量 參與評量
	第八課(表):人聲的魔力:說唱藝術魔法師	1. 教師介紹聲音表達的元素,並帶領學生依據不同的聲音元素,嘗試用不同的方式,表達相同的臺詞。 2. 完成藝起練習趣的活動。 3. 教師講解發音咬字的練習方式。	分組進行以聲音元素練習一段臺詞	發表評量 實作評量 表現評量 參與評量
8 03/30-04/05	第二課(視):美麗的奇幻世界:彩繪我真行	1. 教師介紹彩繪用具與媒材。 2. 教師介紹英國藝術家瑪麗亞·阿里斯蒂杜(Maria Aristidou)的咖啡彩繪作品並帶領學生欣賞作品。 3. 藝起練習趣的活動練習。	活動練習	說明評量 表現評量 參與評量 實作評量
	第五課(音):瘋世界、瘋臺灣:瘋音樂節	1. 教師介紹臺灣音樂節以及類型,帶領學生認識臺灣在地的音樂特色。 2. 曲目欣賞——〈環遊世界80天〉。 3. 曲目欣賞——〈垂憐經〉。 4. 完成藝起練習趣。	藉由影片認識臺灣的音樂節	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第八課(表):人聲的魔力:說唱藝術魔法師	1. 教師介紹說唱藝術中不同的表演形式,並引導學生完成藝起練習趣的活動練習。 2. 教師逐一說明相聲表演運用到的技巧:「說」、「學」、「逗」、「唱」。 3. 說明相聲依據表演人數的不同,可分成單口相聲、對口相聲與群口相聲。	1. 練習繞口令 2. 分組練習以臺灣小吃跟美食進行貫口創作	發表評量 實作評量 表現評量 參與評量
9 04/06-04/12	第二課(視):美麗的奇幻世界:彩繪我真行	教師說明平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧,並講述相關彩繪技巧,提醒學生正確概念。	從作品認識水彩技法	表現評量 參與評量 態度評量
	第五課(音):瘋世界、瘋臺灣:瘋音樂節	1. 教師介紹臺灣的青年音樂文化。 2. 教師介紹臺灣獨立製作音樂的歌手與樂團,並介紹臺灣的展演空間。 3. 直笛習奏——〈塞車恰恰〉。	直笛吹奏練習	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第八課(表):人聲的魔力:說唱藝術魔法師	1. 教師介紹常見的相聲形式——對口相聲。 2. 教師說明相聲創作的小技巧包含有三翻四抖與善用諧音。	與同學練習相聲對話	態度評量 參與評量

10 04/13-04/19	第二課(視):美麗的奇幻世界:彩繪我真行	1. 教師說明縫合法、乾畫法的表現技巧,並講述相關彩繪技巧,提醒學生正確概念。 2. 藝起練習趣的活動練習。	活動練習	說明評量 表現評量 參與評量 提問評量
	第五課(音):瘋世界、瘋臺灣:瘋音樂節	1. 歌曲習唱——〈帶你飛〉。 2. 活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。	活動練習	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第八課(表):人聲的魔力:說唱藝術魔法師	活動練習——勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」,分組討論任務一與任務二。	完成活動「說學逗唱講相聲」	實作評量 表現評量 參與評量
11 04/20-04/26	第二課(視):美麗的奇幻世界:彩繪我真行	1. 活動練習——勇闖藝世界「彩繪我的生活」。 2. 完成自我檢核。	活動練習	說明評量 表現評量 參與評量 實作評量
	第五課(音):瘋世界、瘋臺灣:瘋音樂節	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。 2. 完成自我檢核表。	策辦音樂會	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第八課(表):人聲的魔力:說唱藝術魔法師	1. 活動練習——勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」,各組依據各自創作之臺詞上臺演出。 2. 完成自我檢核表。	分組上臺表演「諧音梗」、「三翻四抖」	實作評量 表現評量 參與評量
12 04/27-05/03	第三課(視):另一雙眼睛:基礎攝影	1. 教師介紹攝影的歷史與發展。 2. 教師介紹不同主題的專業攝影作品並帶領學生欣賞。	認識攝影主題	說明評量 表現評量 參與評量
	第六課(音):唱響心聲:魅力搖滾樂	1. 教師說明搖滾音樂的定義與特色。 2. 介紹搖滾樂相關電影——《重金屬天團》。 3. 教師介紹搖滾樂團的編制與節奏,帶領學生認識搖滾樂分別使用到哪些樂器。	藉由圖片認識搖滾樂團的編制	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第九課(表):身騎白馬,走過三關:戲曲天地	1. 教師介紹傳統戲曲的發展歷史,並可播放傳統戲曲演出劇目,讓同學對傳統戲曲產生興趣。 2. 教師說明戲曲的特色與影響。	認識傳統戲曲的劇目	問答評量 態度評量
13 05/04-05/10	第三課(視):另一雙眼睛:基礎攝影	1. 教師說明手機攝影功能,並介紹除了手機以外之攝影器材種類、特徵和功能簡介。 2. 藝起練習趣的活動練習。	使用手機製作問候圖	表現評量 參與評量 實作評量
	第六課(音):唱響心聲:魅力搖滾樂	1. 教師介紹世界知名搖滾樂團,並播放各樂團代表曲目。 2. 教師介紹臺灣搖滾樂團,並播放各樂團代表曲目。	認識國內外搖滾樂團,並欣賞歌曲	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量

	第九課(表):身騎白馬,走過三關:戲曲天地	1. 教師利用課本講解京劇的「四功五法」等角色身段、扮相與表演技術。 2. 教師介紹戲曲角色行當與臉譜美學。 3. 藝起練習趣的活動練習。 4. 教師介紹京劇一桌二椅、以虛代實、砌末以部分代替全部的戲曲學問。	認識京劇的行當與臉譜,練習以人物特徵描述配對正確角色圖片	實作評量
	第三課(視):另一雙眼睛:基礎攝影	1. 教師搭配課本圖片說明平視、仰視、俯視三種視角。 2. 教師說明攝影中不同光位的使用,可搭配於課前蒐集之攝影作品範例,解說不同光源在畫面中的呈現。 3. 教師介紹除了視角、光源外,還可搭配取景和構圖的技巧,呈現攝影作品畫面的和諧美感,並同時介紹手機照相功能中可以開啟的輔助格線,說明「三分構圖法」的運用模式。	使用手機照相功能認識照片構圖	說明評量 表現評量 參與評量
14 05/11-05/17 (第二次段考)	第六課(音):唱響心聲:魅力搖滾樂	1. 介紹〈搖滾卡農〉:該曲目改編自〈D大調卡農〉,將原三部小提琴加低音樂器演奏成曲改編為電吉他獨奏,成為許多國內外搖滾吉他手必練曲目之一。 2. 藝起練習趣的活動練習。	活動練習	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第九課(表):身騎白馬,走過三關:戲曲天地	1. 教師介紹歌仔戲的發展歷史,從本地歌仔到野臺歌仔戲,再到內臺歌仔戲,以及日治時期的胡撇仔戲,以及戒嚴後所興起的廣播歌仔戲、電視歌仔戲,直到近代劇種豐富多元,結合科技與現代劇場元素的精緻歌仔戲。 2. 教師以課本內容介紹歌仔戲角色行當,並說明歌仔戲角色扮相與京劇角色扮相的差異。 3. 藝起練習趣的活動練習:教師帶領學生分辨角色行當與歌仔戲唸白的內容,導入歌仔戲曲調唱腔的教學內容。	認識歌仔戲的發展,及角色行當。在進行角色行當與念白的配對練習	實作評量 表現評量 參與評量
15 05/18-05/24	第三課(視):另一雙眼睛:基礎攝影	1. 教師藉由課本圖片導入教學,引起學生學習動機。並請學生欣賞各種創意構圖方式,學習藉由構圖表達情感與想法。 2. 教師引導學生認識錯位攝影,說	欣賞作品認識錯位攝影	說明評量 表現評量 參與評量 提問評量

		明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。		
	第六課(音): 唱響心聲: 魅力搖滾樂	1. 歌曲習唱——〈因為你所以我〉。 2. 直笛習奏——〈回憶〉。	歌曲練唱、直笛吹奏練習	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第九課(表): 身騎白馬，走過三關: 戲曲天地	教師以課本中圖片或教學前可先蒐集臺灣的當代歌仔戲、京劇、豫劇團體的演出照片，透過各種現代劇場的舞臺特效，以及角色華麗精緻的扮相，吸引學生目光，同時可講解現代的傳統戲曲逐漸式微的原因，以及他們透過現代劇場的融合打造嶄新的形象。	認識傳統戲曲的式微與創新	問答評量 態度評量 參與評量
16 05/25-05/31	第三課(視): 另一雙眼睛: 基礎攝影	1. 活動練習——勇闖藝世界「鏡頭下的新校園」。 2. 完成自我檢核。	活動練習	表現評量 參與評量 實作評量 態度評量
	第六課(音): 唱響心聲: 魅力搖滾樂	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的家鄉有搖滾」。 2. 完成自我檢核。	活動練習	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第九課(表): 身騎白馬，走過三關: 戲曲天地	1. 活動練習——勇闖藝世界「唸唱歌仔曲調」。 2. 完成自我檢核表。	完成活動「唸唱歌仔曲調」	發表評量 實作評量 表現評量 參與評量
17 06/01-06/07	穿越街頭藝術的迴廊 第3課(視)-城市環境的魔術師: 街頭公共藝術	1. 認識街頭藝術: 教師準備一段簡短影片介紹街頭藝術。讓學生瞭解藝術創作中，與環境習習相關、不可分割者，皆可歸類為「街頭藝術」。 2. 教師透過學生生活經驗中較能接觸到的雕塑或街道家具，如: 公車亭、涼亭、長椅等，介紹公共空間的街頭藝術。	觀賞影片，認識街頭藝術	說明評量 表現評量 參與評量
	穿越街頭藝術的迴廊 第1課(音)-臥虎藏龍: 唱作俱佳的街頭藝人	1. 教師介紹東西方街頭音樂的發展，並帶領學生欣賞具有特色的街頭藝人表演。 2. 曲目欣賞——〈榮耀君王〉。 3. 曲目欣賞——〈如果我是個有錢人〉: 讓學生認識猶太民族的歷史、藝術文化與音樂特色。 4. 曲目欣賞——竹板快書演唱曲調〈開場板〉。 5. 曲目欣賞——〈二泉映月〉。	認識街頭藝人的發展背景	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	穿越街頭藝術	1. 教師介紹街頭表演藝術的起源與	上網搜尋嘻	問答評量

	的迴廊 第 2 課(表)-城市中絢爛活潑的一筆:街頭表演藝術	特色,並可進行相關提問。 2.教師介紹嬉皮文化,並詢問學生印象中的嬉皮文化內容包含哪些部分。 3.教師可事先請同學上網去針對「嘻哈文化」進行資料收集,透過分享可以讓同學感受街舞、嘻哈音樂、饒舌音樂等大眾流行文化。主要除了鑑賞外,教師更可以引導這樣的表現形式背後的核心價值與精神。	哈文化的相關資訊,以瞭解嘻哈文化表現形式背後的核心價值與精神	參與評量 提問評量
	穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課(視)-城市環境的魔術師:街頭公共藝術	1.教師介紹彩繪村與街道藝術:近年相當熱門的彩繪藝術,除了課本案例外,教師可多介紹學校既有的彩繪牆或在地性的彩繪村等,並不忘強調各種街道藝術,必須與環境文化相輔相成,不該淪為盲目流行而忘記地方特色。 2.藝起練習趣的活動練習。	認識彩繪藝術	說明評量 表現評量 參與評量
18 06/08-06/14	穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課(音)-臥虎藏龍:唱作俱佳的街頭藝人	1.教師介紹西方嘻哈文化的四個主要特色(饒舌、唱片騎師、地板霹靂舞和塗鴉)。 2.教師說明節奏口技與第四課阿卡貝拉所教過的人聲打擊有何不同。 3.藝起練習趣的活動練習。	藉由影片認識節奏口技	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課(表)-城市中絢爛活潑的一筆:街頭表演藝術	1.教師說明街頭藝人的表演形式。 2.教師說明「行為藝術」與「行動藝術」的不同。	認識行為藝術與行動藝術的不同	問答評量 提問評量
19 06/15-06/21	穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課(視)-城市環境的魔術師:街頭公共藝術	教師介紹街頭藝人的起源、定義、類別等,並說明近期街頭藝人的發展可略分為:表演藝術、工藝藝術、音樂藝術及視覺藝術四大類。	認識街頭藝術的類型	說明評量 表現評量 參與評量
	穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課(音)-臥虎藏龍:唱作俱佳的街頭藝人	1.教師介紹臺灣本土街頭音樂的發展。 2.曲目欣賞——〈思想起〉。 3.藝起練習趣的活動練習。 4.歌曲習唱——〈橄欖樹〉。 5.直笛吹奏——〈緩緩墜落〉。	歌曲演唱及直笛吹奏練習	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課(表)-城	1.教師介紹課本中所提及的國內外城市嘉年華,並詢問學生是否還有聽過哪些城市嘉年華活動。	搜尋國內外城市嘉年華活動及快閃	態度評量 參與評量

	市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	2. 教師介紹快閃一詞，並詢問學生隨機的街頭「快閃」會給觀眾什麼樣的感受，並說明一個好的快閃活動，除了帶給觀眾驚喜之外，也期望引發觀眾對於所要表達的議題，會產生內在的正面感受，因此，快閃活動在設計上不應該造成參與者，當下不適的狀況。	文化	
20 06/22-06/28	穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課(視)-城市環境的魔術師：街頭公共藝術	教師介紹當地街頭藝人常駐的空間，說明現行規範等，讓學生瞭解街頭展演空間的特性，引發學生對空間環境改造的思考。	就街頭展演空間的特性，探討環境改造	表現評量 參與評量 提問評量
	穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課(音)-臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一。	活動練習	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課(表)-城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	活動練習——勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務一～任務三。	完成活動「閃亮愛活動」	發表評量 實作評量 表現評量 參與評量
21 06/29-06/30 (第三次段考)	穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課(視)-城市環境的魔術師：街頭公共藝術	1. 活動練習——勇闖藝世界「藝同遊街去」。 2. 完成自我檢核表。	活動練習	說明評量 表現評量 參與評量 實作評量
	穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課(音)-臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	1. 活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務二。 2. 完成自我檢核。	活動練習	問答評量 表現評量 態度評量 參與評量
	穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課(表)-城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1. 活動練習——勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務四～任務五。 2. 完成自我檢核。	完成活動「閃亮愛活動」	發表評量 實作評量 表現評量 參與評量

桃園市永豐高中國中部 114 學年度第一學期八年級【藝術領域】課程計畫

每週節數	3 節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
	學習內容	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。	

		視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策畫與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。	

	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 【生涯規畫教育】 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J9:社會變遷與工作／教育環境的關係。
學習目標	【視覺藝術】 第一學期從理解文字藝術的圖像意涵，創作文字藝術開始，接著欣賞雕塑作品並運用雕塑技法創作，賞析臺灣人文自然，最後體驗廣告設計，培養團隊合作與溝通能力。 認知目標： 1. 能理解文字藝術的圖像意涵。 2. 能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義。 技能目標： 1. 應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 態度目標： 1. 賞析不同書體的造形美感 2. 運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 3. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 【音樂】 第一學期藉由樂曲與歌劇欣賞，認識古典音樂家及歌劇作品，探討一九九〇年代後的臺灣流行音樂，並了解 Jingle 特色及廣告音樂創作。 認知目標： 1. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 4. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力。 技能目標： 1. 學習唱奏古典樂派音樂。 2. 學習唱奏歌劇中的經典曲目。 3. 進行廣告音樂創作。 態度目標： 1. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。 2. 感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 【表演藝術】

	第一學期從認識相聲形式與笑點技巧開始，並學習芭蕾舞動作與歷史，了解電影特點與分鏡腳本撰寫，最後激發創意，學習創作創意廣告。 認知目標： 1. 認識相聲的形式、說學逗唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2. 認識芭蕾舞發展的歷史。 3. 了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 4. 認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法。 技能目標： 1. 學習芭蕾舞動作。 2. 練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。 態度目標： 1. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作。			
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本，創作媒材，如 2B 鉛筆、原子筆、麥克筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤、麥克筆、著色工具、影音音響設備、網路資源等相關教學媒體、直笛、鋼琴、圖片、地板教室、錄影設備、行動裝置。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 8/29-8/31	視覺藝術/第一課 優游「字」在(1)	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	應用結合形式與構成等要素，完成符合文字造形趣味與意涵的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

	音樂/第五課 琴聲悠揚(1)	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。	認識音樂作品中的符號。	學習態度 25% 上課表現 25%
	表演藝術/第九課 藝起話相聲(1)	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。	運用相聲形式、技巧或肢體語彙，完成一段演出。	學習態度 25% 上課表現 25%
2 9/01-9/07	視覺藝術/第一課 優游「字」在(1)	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	應用結合形式與構成等要素，完成符合文字造形趣味與意涵的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課 琴聲悠揚(1)	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課 藝起話相聲(1)	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	運用相聲形式、技巧或肢體語彙，完成一段演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
3 9/08-9/14	視覺藝術/第一課 優游「字」在(1)	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	應用結合形式與構成等要素，完成符合文字造形趣味與意涵的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

	音樂/第五課 琴聲悠揚(1)	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課 藝起話相聲(1)	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	運用相聲形式、技巧或肢體語彙，完成一段演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
4 9/15-9/21	視覺藝術/第一課 優游「字」在(1)	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	應用結合形式與構成等要素，完成符合文字造形趣味與意涵的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課 琴聲悠揚(1)	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課 藝起話相聲(1)	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活	運用相聲形式、技巧或肢體語彙，完成一段演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		素養。		
5 9/22-9/28	視覺藝術/第一課 優游「字」在(1)	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	應用結合形式與構成等要素，完成符合文字造形趣味與意涵的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課 琴聲悠揚(1)	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課 藝起話相聲(1)	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	運用相聲形式、技巧或肢體語彙，完成一段演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
6 9/29-10/05	視覺藝術/第一課 優游「字」在(1)	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	應用結合形式與構成等要素，完成符合文字造形趣味與意涵的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課 琴聲悠揚(1)	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	音樂作品的美感。	
	表演藝術/第九課 藝起話相聲(1)	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	運用相聲形式、技巧或肢體語彙，完成一段演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
7 10/6-10/12 *第一次評量週	視覺藝術/第二課 雕塑美好(1)	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	能運用技法創作作品，表現對生活的感悟。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課 歌劇停看聽(1)	1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 認識歌劇在當代的呈現方式。	歌曲習唱時，適時換氣且保持正確音高；能流暢吹奏直笛曲。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋(1)	1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾的歷史。 4. 學習芭蕾的動作。	透過練習，嘗試芭蕾動作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
8 10/13-10/19	視覺藝術/第二課 雕塑美好(1)	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	能運用技法創作作品，表現對生活的感悟。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課 歌劇停看聽	1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作	歌曲習唱時，適時換	學習態度 25% 上課表現 25%

	(1)	品。 2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 認識歌劇在當代的呈現方式。	氣且保持正確音高；能流暢吹奏直笛曲。	作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋(1)	1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾的歷史。 4. 學習芭蕾的動作。	透過練習，嘗試芭蕾動作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
9 10/20-10/26	視覺藝術/第二課 雕塑美好(1)	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	能運用技法創作作品，表現對生活的感悟。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課 歌劇停看聽(1)	1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 認識歌劇在當代的呈現方式。	歌曲習唱時，適時換氣且保持正確音高；能流暢吹奏直笛曲。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋(1)	1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾的歷史。 4. 學習芭蕾的動作。	透過練習，嘗試芭蕾動作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
10 10/27-11/02	視覺藝術/第二課 雕塑美好(1)	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	能運用技法創作作品，表現對生活的感悟。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課 歌劇停看聽(1)	1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。	歌曲習唱時，適時換氣且保持正	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%

		2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 認識歌劇在當代的呈現方式。	確音高；能流暢吹奏直笛曲。	發表報告 20%
	表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋(1)	1. 欣賞芭蕾舞的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾舞的歷史。 4. 學習芭蕾舞的動作。	透過練習，嘗試芭蕾舞動作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
11 11/3-11/09	視覺藝術/第二課 雕塑美好(1)	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	能運用技法創作作品，表現對生活的感悟。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課 歌劇停看聽(1)	1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 認識歌劇在當代的呈現方式。	歌曲習唱時，適時換氣且保持正確音高；能流暢吹奏直笛曲。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋(1)	1. 欣賞芭蕾舞的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾舞的歷史。 4. 學習芭蕾舞的動作。	透過練習，嘗試芭蕾舞動作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
12 11/10-11/16	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣(1)	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 4. 能透過參與藝文活動的歷程，培養對在地文化關注的態度。	運用適當媒材技法來表現臺灣特色主題的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

	音樂/第七課 聲聲不息(1)	1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手結合歌詞與音樂，表達對世界的關懷。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課 走進電影世界(1)	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	規畫拍攝主題、嘗試撰寫腳本、製作分鏡表，練習影片拍攝與剪輯。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
13 11/17-11/23	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣(1)	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 4. 能透過參與藝文活動的歷程，培養對在地文化關注的態度。	運用適當媒材技法來表現臺灣特色主題的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課 聲聲不息(1)	1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手結合歌詞與音樂，表達對世界的關懷。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課 走進電影世界(1)	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	規畫拍攝主題、嘗試撰寫腳本、製作分鏡表，練習影片拍攝與剪輯。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
14 11/24-11/30 * 第二次評量週	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣(1)	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝	運用適當媒材技法來表現臺灣特色主題的作	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		文的認識，賞析在地文化的特色。 3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 4. 能透過參與藝文活動的歷程，培養對在地文化關注的態度。	品。	
	音樂/第七課 聲聲不息(1)	1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手結合歌詞與音樂，表達對世界的關懷。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課 走進電影世界(1)	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	規畫拍攝主題、嘗試撰寫腳本、製作分鏡表，練習影片拍攝與剪輯。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
15 12/01-12/07	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣(1)	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 4. 能透過參與藝文活動的歷程，培養對在地文化關注的態度。	運用適當媒材技法來表現臺灣特色主題的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課 聲聲不息(1)	1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手結合歌詞與音樂，表達對世界的關懷。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課 走進電影世界(1)	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。	規畫拍攝主題、嘗試撰寫腳本、製	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%

		3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	作分鏡表，練習影片拍攝與剪輯。	發表報告 20%
16 12/8-12/14	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣(1)	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 4. 能透過參與藝文活動的歷程，培養對在地文化關注的態度。	運用適當媒材技法來表現臺灣特色主題的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課 聲聲不息(1)	1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手結合歌詞與音樂，表達對世界的關懷。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課 走進電影世界(1)	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	規畫拍攝主題、嘗試撰寫腳本、製作分鏡表，練習影片拍攝與剪輯。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
17 12/15-12/21	視覺藝術/第四課 創造廣告(1)	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	運用構成要素、形式原理或創意表現方式等，創作廣告作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課 廣告音樂知多少(1)	1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。	運用音樂元素與技法，創作 Jingle；並仿作特定的音樂風格完	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	成簡易的樂曲改編。	
	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子(1)	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	發揮創意思維編寫廣告文案、製作分鏡表。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
18 12/22-12/28	視覺藝術/第四課 創造廣告(1)	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	運用構成要素、形式原理或創意表現方式等，創作廣告作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課 廣告音樂知多少(1)	1. 透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色，並創作出Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	運用音樂元素與技法，創作Jingle；並仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子(1)	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	發揮創意思維編寫廣告文案、製作分鏡表。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
19 12/29-1/04	視覺藝術/第四課 創造廣告(1)	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	運用構成要素、形式原理或創意表現方式等，創作廣告作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

	音樂/第八課 廣告音樂知 多少(1)	1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	運用音樂元素與技法，創作 Jingle；並仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子 (1)	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	發揮創意思維編寫廣告文案、製作分鏡表。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
20 1/05-1/11	視覺藝術/第四課 創造廣告(1)	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	運用構成要素、形式原理或創意表現方式等，創作廣告作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課 廣告音樂知 多少(1)	1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	運用音樂元素與技法，創作 Jingle；並仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子 (1)	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	發揮創意思維編寫廣告文案、製作分鏡表。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
21 1/12-1/18	視覺藝術/第四課 創造廣告(1)	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，	運用構成要素、形式原理或創意表	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%

22 1/19-1/20 *第三次評 量週		並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	現方式等，創作廣告作品。	發表報告 20%
	音樂/第八課 廣告音樂知多少(1)	1. 透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色，並創作出Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	運用音樂元素與技法，創作Jingle；並仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子(1)	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	發揮創意思維編寫廣告文案、製作分鏡表。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	視覺藝術/全冊總複習	1. 能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 3. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	理解並運用本冊所學，創作擁有自我創意及風格的藝術作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/全冊總複習	1. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。	1. 認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。 3. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 4. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。	巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。 2. 歌曲習唱時，適時換氣且保持正確音高；能流暢吹奏直笛曲。 3. 運用音樂元素與技法，創作 Jingle；並仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編。	
	表演藝術/全冊總複習	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。認識相聲的特色及舞臺道具。了解相聲中製造笑點的類型。了解相聲劇本的結構及生活素養。 2. 欣賞芭蕾舞的動作。芭蕾舞劇的欣賞。認識芭蕾舞的歷史。學習芭蕾舞的動作。 3. 了解電影與生活的連結。認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1. 運用相聲形式、技巧或肢體語彙，完成一段演出。 2. 透過練習，嘗試芭蕾舞動作。 3. 規畫拍攝主題、嘗試撰寫腳本、製作分鏡表，練習影片拍攝與剪輯。 4. 發揮創意思維編寫廣告文案、製作分鏡表。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

桃園市永豐高中國中部 114 學年度第二學期八年級【藝術領域】課程計畫

每週節數	3 節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
	學習內容	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、	

		電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題		【防災教育】 防 J2: 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生命教育】 生 J1: 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【原住民族教育】 原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【閱讀素養教育】 閱 J4: 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【生涯規畫教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5: 探索性別與生涯規畫的關係。 涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。 【國際教育】 國 J9: 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【人權教育】 人 J4: 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11: 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J8: 理性溝通與問題解決。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

學習目標

【視覺藝術】

第二學期認識公共藝術、版畫、水墨作品及音樂劇的表現手法與創作方式，並應用所學創作作品，關注當地藝文發展與文化結合。

認知目標：

1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感
2. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。
3. 欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化。
4. 理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵。

技能目標：

1. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。
2. 欣賞水墨藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的水墨作品。

態度目標：

1. 了解公共藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。
2. 進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。
3. 透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。

【音樂】

第二學期透過樂曲欣賞與演奏，認識浪漫樂派音樂、電影音樂、臺灣傳統歌謠及音樂劇，感受音樂風格，並探討科技、文化與藝術的關聯，培養對自我文化的認同與學習興趣。

認知目標：

1. 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。
2. 認識國內外著名的電影音樂。
3. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色。
4. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。

技能目標：

1. 學習唱奏浪漫樂派音樂。
2. 學習唱奏電影音樂。

態度目標：

1. 透過國內外著名電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。
2. 尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。
3. 賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。

【表演藝術】

第二學期主要學習認識並體驗中西方即興表演、中國舞蹈、臺灣傳統戲曲與音樂劇，了解其起源、特色與表演形式。

認知目標：

1. 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興。
2. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。

	3. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展與表演內涵。 4. 認識音樂劇的起源與特色。 技能目標： 1. 實際體驗即興創作。 2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3. 實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 態度目標： 1. 賞析中國舞蹈藝術之美。 2. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。			
教學與評量說明	【教學資源】 教室、電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、平板電腦、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、橡膠版、雕刻刀、凸版油墨、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)、地板教室。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 2/11-2/15	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術(1)	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能參與校園公共藝術作品的學習、藝文相關活動，充分表達與周遭環境的美感經驗。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

	音樂/第五課 有浪漫樂派 真好(1)	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課 表演中的即興(1)	1. 認識及體驗即興劇場。 2. 認識及體驗集體即興創作。	運用身體動作、聲音與情緒等元素體驗即興活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
2 2/16-2/22	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術(1)	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能參與校園公共藝術作品的學習、藝文相關活動，充分表達與周遭環境的美感經驗。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課 有浪漫樂派 真好(1)	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課 表演中的即興(1)	1. 認識及體驗即興劇場。 2. 認識及體驗集體即興創作。	運用身體動作、聲音與情緒等元素體驗即興活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
3 2/23-3/01	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術(1)	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。	能參與校園公共藝術作品的學習、藝文相關活動，充分表達與周遭環	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	境的美感經驗。	
	音樂/第五課 有浪漫樂派真好(1)	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課 表演中的即興(1)	1. 認識及體驗即興劇場。 2. 認識及體驗集體即興創作。	運用身體動作、聲音與情緒等元素體驗即興活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
4 3/02-3/08	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術(1)	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能參與校園公共藝術作品的學習、藝文相關活動，充分表達與周遭環境的美感經驗。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課 有浪漫樂派真好(1)	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課 表演中的即興(1)	1. 認識及體驗即興劇場。 2. 認識及體驗集體即興創作。	運用身體動作、聲音與情緒等元素體驗即興活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

5 3/09-3/15	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術(1)	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能參與校園公共藝術作品的學習、藝文相關活動，充分表達與周遭環境的美感經驗。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課 有浪漫樂派真好(1)	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課 表演中的即興(1)	1. 認識及體驗即興劇場。 2. 認識及體驗集體即興創作。	運用身體動作、聲音與情緒等元素體驗即興活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
6 3/16-3/22	視覺藝術/第二課 藝版藝眼(1)	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	應用版畫技法於生活中的個人創作作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課 百變的電影之聲(1)	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課 中國舞	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	欣賞並參與各種中國舞	學習態度 25% 上課表現 25%

	蹈大觀園(1)		蹈活動。	作業繳交 30% 發表報告 20%
7 3/23-3/29 *第一次評 量週	視覺藝術/第 二課 藝版藝 眼(1)	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	應用版畫技法於生活中的個人創作作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課 百變的電影 之聲(1)	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第 十課 中國舞 蹈大觀園(1)	1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。	欣賞並參與各種中國舞蹈活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
8 3/30-4/03	視覺藝術/第 二課 藝版藝 眼(1)	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	應用版畫技法於生活中的個人創作作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課 百變的電影 之聲(1)	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第 十課 中國舞 蹈大觀園(1)	1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。	欣賞並參與各種中國舞蹈活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%

				發表報告 20%
9 4/06-4/12	視覺藝術/第二課 藝版藝眼(1)	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	應用版畫技法於生活中的個人創作作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課 百變的電影之聲(1)	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課 中國舞蹈大觀園(1)	1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。	欣賞並參與各種中國舞蹈活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
10 4/13-4/19	視覺藝術/第二課 藝版藝眼(1)	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	應用版畫技法於生活中的個人創作作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課 百變的電影之聲(1)	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課 中國舞蹈大觀園(1)	1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。	欣賞並參與各種中國舞蹈活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%

				發表報告 20%
11 4/20-4/26	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味(1)	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	表達對水墨作品所蘊含的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲(1)	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課 好戲開鑼現風華(1)	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的裝扮與角色。 3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。	理解臺灣傳統戲曲發展，利用姿體展現情感與身段。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
12 4/27-5/03	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味(1)	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	表達對水墨作品所蘊含的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲(1)	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		入流行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	美感。	
	表演藝術/第十一課 好戲開鑼現風華(1)	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的裝扮與角色。 3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。	理解臺灣傳統戲曲發展，利用姿體展現情感與身段。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
13 5/04-5/10	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味(1)	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	表達對水墨作品所蘊含的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲(1)	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課 好戲開鑼現風華(1)	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的裝扮與角色。 3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。	理解臺灣傳統戲曲發展，利用姿體展現情感與身段。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
14 5/11-5/17 *第二次評量週	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味(1)	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	表達對水墨作品所蘊含的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

	音樂/第七課 福爾摩沙搖 籃曲(1)	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課 好戲開鑼現風華 (1)	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的裝扮與角色。 3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。	理解臺灣傳統戲曲發展，利用姿體展現情感與身段。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
15 5/18-5/24	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味(1)	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	表達對水墨作品所蘊含的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課 福爾摩沙搖 籃曲(1)	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課 好戲開鑼現風華 (1)	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的裝扮與角色。 3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。	理解臺灣傳統戲曲發展，利用姿體展現情感與身段。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
16 5/25-5/31	視覺藝術/第四課 畫話	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現	理解課文呈現的內容與	學習態度 25% 上課表現 25%

	(1)	的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	議題，並關注當地的藝文發展，賞析相關的展演活動。	作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課 笙歌舞影劇 藝堂(1)	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課 輕歌曼舞演故事 (1)	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	理解音樂劇表演藝術元素，將歌唱、肢體動作融入改編的劇情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
17 6/01-6/07	視覺藝術/第四課 畫話 (1)	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	理解課文呈現的內容與議題，並關注當地的藝文發展，賞析相關的展演活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課 笙歌舞影劇 藝堂(1)	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。		
	表演藝術/第十二課 輕歌曼舞演故事 (1)	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	理解音樂劇表演藝術元素，將歌唱、肢體動作融入改編的劇情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
18 6/08-6/14	視覺藝術/第四課 畫話 (1)	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	理解課文呈現的內容與議題，並關注當地的藝文發展，賞析相關的展演活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂(1)	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課 輕歌曼舞演故事 (1)	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	理解音樂劇表演藝術元素，將歌唱、肢體動作融入改編的劇情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
19 6/15-6/21	視覺藝術/第四課 畫話 (1)	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3. 能關注當地的藝文發展，並	理解課文呈現的內容與議題，並關注當地的藝文發展，賞析相關的展演活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		賞析其相關的展演活動。		
	音樂/第八課 笙歌舞影劇 藝堂(1)	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課 輕歌曼舞演故事 (1)	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	理解音樂劇表演藝術元素，將歌唱、肢體動作融入改編的劇情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
20 6/22-6/28	視覺藝術/第四課 畫話 (1)	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	理解課文呈現的內容與議題，並關注當地的藝文發展，賞析相關的展演活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課 笙歌舞影劇 藝堂(1)	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。	理解音樂劇	學習態度 25%

	十二課 輕歌曼舞演故事 (1)	2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	表演藝術元素，將歌唱、肢體動作融入改編的劇情。	上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
21 6/29-6/30 *第三次評量週	視覺藝術/全冊總複習	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 2. 認識生活中不同版畫應用的表現方式，並應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 3. 欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 4. 理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。	理解本冊內容，並能藉此表達個人創作的觀點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/全冊總複習	1. 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。 2. 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。 3. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。 4. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。		
	表演藝術/全冊總複習	1. 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 2. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展及表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 4. 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。	1. 運用身體動作、聲音與情緒等元素體驗即興活動。 2. 欣賞並參與各種中國舞蹈活動。 3. 理解臺灣傳統戲曲發展，利用姿體展現情感與身段。 4. 理解音樂劇表演藝術元素，將歌唱、肢體動作融入改編的劇情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

桃園市永豐高中國中部 114 學年度第一學期 <u>九</u> 年級 <u>藝術</u> 領域 課程計畫			
每週節數	<u>3</u> 節		設計者 九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☒ C1. 道德實踐與公民意識 ☐ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
	學習內容	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	

	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本 分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。 【資訊教育】 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。
學習目標	【視覺藝術】 認知目標：

	1. 理解不同的媒材、質感的效果。 2. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 3. 瞭解視覺藝術的相關職業與戲劇製作相關的工作， 技能目標： 1. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 2. 認識工藝的定義與種類，並從生活中的工藝學習美感。 3. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。 態度目標： 1. 能理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 【音樂】 認知目標： 1. 瞭解遊戲音樂特性，認識 BandLab 軟體。 2. 認識動畫音樂的作品，透過動畫音樂作品認識東西方動畫音樂作曲家。 3. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，比較與真人演唱歌曲的差異。 技能目標： 1. 能嘗試使用進行鼓組節奏練習。 2. 能夠利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 態度目標： 1. 學習探索E化學習的多元方式與管道。 2. 認識聲音播放方式的演進，能瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 【表演藝術】 認知目標： 1. 認識讀劇表演形式，欣賞《暗戀桃花源》故事。 2. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式，認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 技能目標： 1. 能夠進行讀劇活動，上臺呈現與欣賞同學演出。 2. 學習結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。 3. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。 態度目標： 1. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛，並設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。
教學與評量說明	■定期評量：每學期 <u>3</u> 次，採 <u>紙筆</u> 測驗 ■平時評量方式： 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量

	8. 提問評量			
週次/日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 08/29-08/31	第一課(視)：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1. 教師介紹課文中所提到的藝術作品帶領學生瞭解藝術家們透過畫筆記錄下來的作品。 2. 藝起練習趣的活動操作。	以創作者角度介紹畫家作品，藉以理解創作理念	發表評量 說明評量 表現評量 態度評量
	第四課(音)：掌上的世界：遊戲音樂	1. 教師播放《植物大戰殭屍》的遊戲影片，引導學生認識四種遊戲音樂的特性，依序介紹各個的功能性後，幫助學生理解其中的差異。 2. 藝起練習趣的活動操作。	可以辨別遊戲音樂的特性	說明評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第七課(表)：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	1. 教師介紹一種舞臺劇形式——讀劇。 2. 教師介紹暗戀桃花源舞臺劇與劇本故事。 3. 教師介紹賴聲川導演與其作品簡介。 4. 解說劇本格式，說明劇本主要是為演出活動所使用，與小說、散文等格式不同。	認識讀劇及劇本	態度評量 參與評量 提問評量
2 09/01-09/07	第一課(視)：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1. 教師介紹生活手帳的定義，並引導學生從旅行經驗、出遊體驗中找到生活的喜怒哀樂。 2. 藉由複習拍攝視角，引導學生思考不同畫面的構圖設計。	將旅遊中所見，用文字、插畫方式記錄成旅遊手帳	實作評量 表現評量 參與評量
	第四課(音)：掌上的世界：遊戲音樂	1. 帶領學生欣賞紅白機的瑪莉歐音樂，再進一步帶到現今任天堂的瑪莉歐音樂，請學生比較差異。 2. 介紹瑪莉歐音樂的製作者近藤浩史治，並介紹他創作的初衷。	認識瑪莉歐音樂的創作背景	說明評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第七課(表)：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	讀劇練習——教師帶領學生閱讀「暗戀」第一幕第一段劇本，並請學生針對劇本分析角色個性與內心世界。	讀劇練習——「暗戀」第一幕第一段劇本	表現評量 態度評量 參與評量
3 09/08-09/14	第一課(視)：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1. 教師介紹不同媒材、質感所展現出的效果。 2. 藝起練習趣的活動操作。	選擇一種媒材繪製一件物品，並註解心情旁白	實作評量 表現評量 參與評量
	第四課(音)：掌上的世界：遊戲音樂	1. 教師介紹美國權威性的音樂獎項：世界音樂獎、葛萊美獎、MTV 音樂錄影帶大獎。	1. 認識美國權威性的音樂獎項	實作評量 表現評量 參與評量

		2. 介紹馬修·卡爾厄爾及漢斯·季默兩位電玩音樂大師以及知名的作品。 3. 聆聽《傳說對決》克里希所演唱的〈蝴蝶〉並帶領學生進行歌曲習唱。	2. 進行歌曲習唱〈蝴蝶〉	
	第七課(表)：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	讀劇練習——教師帶領學生閱讀「桃花源」第二幕第一段劇本，並請學生針對劇本分析角色個性與內心世界。	讀劇練習——「桃花源」第二幕第一段劇本	表現評量 態度評量 參與評量
4 09/15-09/21	第一課(視)：投遞心中美景：彩繪生活點滴	活動練習——勇闖藝世界「彩繪生活習作」。	使用彩繪技法繪製紀錄一個有故事的畫面	實作評量
	第四課(音)：掌上的世界：遊戲音樂	1. 吹奏直笛曲《神魔之塔》——〈走道篇〉，並注意第八小節的節拍變換。 2. 教師帶領學生認識並嘗試使用BandLab軟體進行鼓組節奏練習。 3. 完成藝起練習趣活動。	1. 吹奏直笛曲《神魔之塔》 2. 使用BandLab軟體進行鼓組節奏練習	發表評量 實作評量
	第七課(表)：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	學生分組針對「暗戀」與「桃花源」練習對詞與走位，並輪流上臺表演，其餘學生應於表演後給予回饋和建議。	分組上臺練習「暗戀」與「桃花源」的對詞與走位	發表評量 實作評量 表現評量 參與評量
5 09/22-09/28	第一課(視)：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1. 活動練習——勇闖藝世界「彩繪生活習作」完成後，並與同學分享作品。 2. 完成自我檢核。	將自己的作品分享給同學	發表評量 實作評量 表現評量
	第四課(音)：掌上的世界：遊戲音樂	1. 活動練習——勇闖藝世界「遊戲音樂挑戰大師」完成後，並與同學分享作品。 2. 完成自我檢核。	使用BandLab軟體進行鼓組節奏創作	發表評量 實作評量 表現評量
	第七課(表)：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	1. 活動練習——勇闖藝世界「獨白練習——哈姆雷特」的任務一，進行獨白練習。 2. 活動練習——勇闖藝世界「獨白練習——哈姆雷特」的任務二，完成問答圈選。 3. 完成自我檢核。	完成活動「獨白練習——哈姆雷特」	實作評量 表現評量 參與評量
6 09/29-10/05	第二課(視)：遙遠的彼端：神話與藝術	1. 教師說明神話與史前藝術的定義。 2. 教師說明原始藝術的定義，並欣	以三位畫家的作品分析原始藝術的	說明評量 表現評量 態度評量

		賞課文中圖像，引導學生觀察分析原始藝術作品之特色。 3. 藝起練習趣的活動練習。	創作特色	
	第五課(音)：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1. 教師向學生提問什麼是動畫？並請他們發表喜愛的動畫有哪些？類型為何？。 2. 教師介紹美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基及其作品風格。 3. 曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4. 曲目欣賞—莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5. 藝起練習趣的活動練習。	判斷音樂動畫機的畫面與譜例的配對	說明評量 表現評量 參與評量
	第八課(表)：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1. 教師向學生介紹跨界及跨領域的藝術形式。 2. 教師介紹國家歌劇院《淨·水》活動，此活動揉合了舞蹈和道教儀式，讓學生瞭解跨領域可以產生的無限可能。	認識跨界及跨領域的藝術形式及表現方式	態度評量 參與評量
7 10/06-10/12 (第一次段考)	第二課(視)：遙遠的彼端：神話與藝術	1. 教師介紹埃及神話及藝術風格特色，並向學生解釋何謂近視法則。 2. 教師說明埃及神話對於現代流行文化的影響—以好萊塢電影《神鬼傳奇》以及日本漫畫作品《遊戲王》為例。 3. 藝起練習趣的活動練習。	使用埃及神靈的頭像設計一位神怪角色	實作評量 表現評量
	第五課(音)：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1. 教師播放〈魔法師的學徒〉影片並介紹作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。 2. 教師播放曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。 3. 藝起練習趣的活動練習。 4. 教師介紹課文中的動畫《可可夜總會》及《交響情人夢》並介紹故事內容。 5. 曲目欣賞〈請記住我〉。	欣賞動畫音樂	態度評量 參與評量
	第八課(表)：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	教師介紹臺灣國內藝術跨界演出活動。	認識臺灣藝術團體的跨界表演	態度評量 參與評量
8	第二課(視)：遙遠的彼端：神話	1. 教師介紹希臘與中國的著名神話故與藝術風格特色。	從各地神話及人物造型	表現評量 態度評量

10/13-10/19	與藝術	2. 藝起練習趣活動練習。 3. 教師以希臘、犍陀羅及中國北魏的佛像鼻子，參照地圖及年代，說明文化傳遞跟發展的文化現象。	瞭解文化的傳遞、發展	參與評量 提問評量
	第五課(音)：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1. 教師向學生介紹以音樂為主題的動畫。 2. 教師介紹西方知名動畫音樂工作室及相關作品。 3. 教師播放曲目〈星星的願望〉、〈放開手〉帶領學生欣賞。 4. 教師介紹東方動畫音樂工作室及相關作品。 5. 教師播放曲目〈鄰家的龍貓〉。	認識東西方動畫音樂工作室並欣賞相關作品	態度評量 參與評量
	第八課(表)：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1. 教師介紹臺灣與國外跨界合作的表演藝術作品。 2. 教師介紹更多跨國的表演藝術作品，如：課文中提到的《教坊記》、《茶花女》、《三國》。	認識國內外跨界合作表演藝術作品	態度評量 參與評量
9 10/20-10/26	第二課(視)：遙遠的彼端：神話與藝術	1. 教師介紹美洲藝術風格特色。 2. 教師介紹馬雅神話的基本特色，並從神話故事中說明馬雅文化對自然的觀念。 3. 教師介紹南美藝術家林飛龍作品的魔幻風格以及他的生平。 4. 教師透過東西方神話中相同的神話動物—龍，向學生說明文化發展所產生的差異。	從藝術創作中瞭解各地文化的異同	表現評量 態度評量 參與評量 提問評量
	第五課(音)：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1. 直笛教學〈生命之名〉：教師帶領學生複習降 e2、降 a2、降 b2 指法，並提醒學生注意臨時記號的變化及注意換氣位置。 2. 歌曲習唱〈幸福路上〉：教師介紹歌曲的背景及觀看動畫電影預告，並欣賞由蔡依林演唱和欣賞〈祝你幸福〉鳳飛飛演唱版本。並請學生互相討論較喜歡哪一首版本的曲調。	1. 直笛吹奏〈生命之名〉 2. 歌曲習唱〈幸福路上〉	發表評量 實作評量 參與評量
	第八課(表)：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1. 教師介紹科技與表演藝術的作品：《三姊妹—人形機器人》與機器人共同在舞臺上演出的表演藝術、《奪愛最終回》透過科技技術，讓舞者真實地和虛擬人物尬舞。 2. 教師帶領學生瞭解虛擬實境 VR、擴增實境 AR、全像投影等不同的科技軟體應用與成效。	認識科技軟體應用與成效	態度評量 參與評量

10 10/27-11/02	第二課(視)：遙遠的彼端：神話與藝術	1. 活動練習——勇闖藝世界「神話小偵探」。 2. 完成自我檢核。	從活動中圖樣的造型、特色，判斷其所隸屬的文化	實作評量
	第五課(音)：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1. 活動練習——勇闖藝世界「來聆聽我的動畫音樂故事」。 2. 完成自我檢核。	完成動畫音樂故事的活動	發表評量 實作評量 說明評量 表現評量
	第八課(表)：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1. 活動練習——勇闖藝世界「跨界混搭玩表演」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「跨界混搭玩表演」	實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
11 11/03-11/09	第三課(視)：穿越時空陪伴你：工藝設計	1. 教師說明工藝的定義與種類，並說明古代工藝與現代工藝的不同。 2. 藝起練習趣的活動練習。	認識古代器物後，試著練習剪紙活動	實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第六課(音)：謬思的E響：虛擬的音樂世界	1. 教師介紹國外虛擬歌手——初音未來、虛擬樂團——街頭霸王，以及臺灣虛擬歌手夏語遙、艾可、蘭希。 2. 曲目欣賞——〈伊娃的波爾卡〉：介紹初音所演唱的〈甩蔥歌〉，並欣賞芬蘭的波爾卡民謠〈伊娃的波爾卡〉，並請學生比較兩者的不同。 3. 曲目欣賞——〈謙謙有禮〉。 4. 曲目欣賞——〈蛋餅好朋友之歌〉：播放艾可所演唱版本，以及HowHow的虛擬歌聲及真實演唱三種不同版本讓學生欣賞。 5. 藝起練習趣的活動練習。	認識虛擬歌手，並探討虛擬歌手未來能取代人類嗎？	問答評量 發表評量 參與評量
	第九課(表)：你AI了嗎？舞蹈與科技	1. 教師介紹舞蹈如何與科技結合或科技如何輔助舞蹈進行。 2. 藝起練習趣的活動練習。	舞蹈與科技結合的感官體驗	態度評量 參與評量
12 11/10-11/16	第三課(視)：穿越時空陪伴你：工藝設計	教師介紹古代精緻工藝：自鳴鐘、轉心瓶、多寶格，讓學生瞭解工藝設計演變的脈絡。以及現代精緻工藝：「Nautilus」鸚鵡螺揚聲器、Ic-berlin 無螺絲眼鏡、手工鋼筆、蒔繪腕錶等，讓學生經由介紹、欣賞，瞭解現代工藝的精髓。	認識古代、現代的精緻工藝	問答評量 態度評量 參與評量
	第六課(音)：謬	1. 直笛教學——〈千本櫻〉：	1. 直笛教學	發表評量

	思的 E 響： 虛擬的音樂世界	提醒學生要把斷奏吹短些，更能展現樂曲的輕快感。。 2. 教師介紹〈I AM AI〉專輯創作背景以及比較 AI 編曲與人工編曲之優劣差異。 3. 歌曲習唱——〈擺脫〉： 教導學生注意連結線及節奏的演唱，並在四分音符加入些微的重音。 4. 藝起練習趣的活動練習。	——〈千本櫻〉 2. 歌曲習唱——〈擺脫〉	實作評量 表現評量
	第九課(表)：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	1. 教師介紹數位舞蹈的定義。 2. 教師介紹舞蹈編排軟體並說明 XYZ 三維座標。 3. 藝起練習趣的活動練習。	設計三個軸面的舞蹈動作並分享	發表評量 實作評量 表現評量
13 11/17-11/23	第三課(視)：穿越時空陪伴你： 工藝設計	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 教師介紹臺灣、日本、韓國所使用的筷子外型、材質，讓學生瞭解不同國家使用筷子的方法。	運用轉心瓶的創意巧思，設計一個具有流動感的動畫故事	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第六課(音)：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1. 教師介紹線上音樂自學平臺——均一教學平臺，讓學生瞭解此平臺功能。 2. 教師介紹線上創作平臺——街聲，讓學生瞭解此平臺功能。 3. 教師介紹線上音樂博物館——奇美博物館，讓學生瞭解此平臺功能，也鼓勵學生回家可再自行上網瀏覽。 4. 曲目欣賞——《流浪者之歌》。	認識線上音樂平臺	表現評量 態度評量 參與評量
	第九課(表)：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	1. 教師介紹臺灣舞蹈科技家黃翊與蘇文琪，並介紹他們的作品。 2. 藝起練習趣的活動練習。	搜尋臺灣舞蹈科技作品並整理資料分享	發表評量 參與評量
14 11/24-11/30 (第二次段考)	第三課(視)：穿越時空陪伴你： 工藝設計	1. 教師介紹由「新一代設計獎」轉型的「金點新秀設計獎」，並說明此獎項內容。 2. 藝起練習趣的活動練習。	觀察四種胡椒罐的造型、材質的異同並分享	發表評量 說明評量 參與評量 提問評量
	第六課(音)：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1. 教師介紹文化部在臺北所籌設的臺灣音樂館，並因應網路數位化時代，將所有館藏資源上架置網路並共享，並介紹如何操作。	認識臺灣音樂館，並能線上操作	表現評量 態度評量 參與評量

		2. 曲目欣賞——〈土地之戀〉。		
	第九課(表)：你AI了嗎？ 舞蹈與科技	教師介紹國外舞團光之舞與光影舞團，並介紹他們的舞蹈科技作品。	認識國外舞蹈科技作品	態度評量 參與評量
15 12/01-12/07	第三課(視)：穿越時空陪伴你： 工藝設計	1. 活動練習——勇闖藝世界「小小工藝設計家—我的美食餐盒」。 2. 完成自我檢核。	設計一個具美觀及功能性的餐盒	發表評量 實作評量
	第六課(音)：謬思的E響：虛擬的音樂世界	1. 活動練習——勇闖藝世界「虛擬演唱會來襲」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「虛擬演唱會來襲」	發表評量 實作評量 表現評量 參與評量
	第九課(表)：你AI了嗎？ 舞蹈與科技	1. 活動練習——勇闖藝世界「小小光影舞者」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「小小光影舞者」	實作評量 表現評量 參與評量
16 12/08-12/14	百工浮世繪 第1課(視)-百工浮世繪：視覺藝術職人	1. 教師介紹戲劇製作中的視覺藝術職人。 2. 藝起練習趣的活動練習。	認識視覺藝術的職業及工作內容	問答評量 態度評量 參與評量
	百工浮世繪 第3課(音)-科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	1. 教師介紹聲音播放機器的歷史與演進。 2. 曲目欣賞——〈地獄之復仇沸騰在我心中〉：欣賞此曲並介紹珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 3. 直笛教學——〈桃花泣血記〉。	直笛教學——〈桃花泣血記〉	發表評量 實作評量 表現評量
	百工浮世繪 第2課(表)-神秘檔案：劇場魔法師	1. 教師介紹霧峰林家宮保第、牯嶺街小劇場、駁二特區正港小劇場，並詢問學生生活周邊有沒有類似的地點。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異，並帶領學生進行校園巡禮，比較每個地點的優點及限制、適合表演的種類。 3. 藝起練習趣的活動練習。	搜尋生活周遭的表演場地，並記錄相關資訊分享給同學	發表評量 表現評量
17 12/15-12/21	百工浮世繪 第1課(視)-百工浮世繪：視覺藝術職人	1. 教師介紹課本內容提到的視覺藝術相關職業：燈光設計師、室內設計師、包裝設計師等職業，並詳細解說其工作內容負責範疇，以及運用到美感、視覺設計的地方。 2. 藝起練習趣的活動練習。	從造型、色彩、圖樣的面向，分析飲料包裝設計	發表評量 參與評量 提問評量
	百工浮世繪 第3課(音)-科技與音樂：聲音記載與創作的 新	1. 教師介紹廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。	認識聲音工作者，並試著尋找聲音工作者的職業	發表評量 說明評量 參與評量

	風貌	2. 藝起練習趣的活動練習。	完成活動練習	
	百工浮世繪 第 2 課(表)-神秘檔案：劇場魔法師	1. 教師介紹劇場中的分工，請學生完成藝起練習趣的活動練習。 2. 帶領學生進行「我的劇場 DNA」活動，讓學生瞭解自己適合哪一個團隊。	認識劇場分工，並選出適合自己的團隊	問答評量 說明評量 態度評量
18 12/22-12/28	百工浮世繪 第 1 課(視)- 百工浮世繪：視覺藝術職人	1. 教師帶領學生思考未來的夢想，夢想跟現實生活中的哪些職業有關係，並請學生選擇一種未來最想從事的職業。 2. 活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務一：尋找劇場中的未來職業角色。	思考並選擇自己未來最想從事的職業	實作評量 參與評量
	百工浮世繪 第 3 課(音)-科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 歌曲習唱——〈完美落地〉：先欣賞原唱亂彈阿翔所演唱的版本，再完整欣賞徐佳瑩版本。教師說明徐佳瑩版本開頭透過混音削弱整體音頻，讓音質呈現出復古收音機播放的音效。	歌曲習唱——〈完美落地〉	實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	百工浮世繪 第 2 課(表)-神秘檔案：劇場魔法師	1. 教師透過《暗戀桃花源》介紹劇場幕後的工作者。 2. 教師播放國家歌劇院「劇場大冒險」影片。 3. 教師講解舞臺機關的秘辛。 4. 藝起練習趣的活動練習。	能分辨劇場各工作團隊的工作內容	態度評量 參與評量
19 12/29-01/04	百工浮世繪 第 1 課(視)- 百工浮世繪：視覺藝術職人	活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務二：三階段角色設計。	繪製三階段的人物動作及造型	實作評量 參與評量
	百工浮世繪 第 3 課(音)-科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	活動練習——勇闖藝世界「擬音未來職業」任務一。	完成活動「擬音未來職業」	實作評量 表現評量 參與評量
	百工浮世繪 第 2 課(表)-神秘檔案：劇場魔法師	活動練習——勇闖藝世界「一生一次的夢幻場景」。	完成活動「一生一次的夢幻場景」	實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
20 01/05-01/11	百工浮世繪 第 1 課(視)- 百工浮世繪：視覺藝術職人	1. 活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務三、任務四。	設計舞臺布景，加上燈光、道具，完成未來職業角色	實作評量 參與評量
	百工浮世繪 第 3 課(音)-科	1. 活動練習——勇闖藝世界「擬音未來職業」任務二。	完成活動「擬音未來職業」	實作評量

	技與音樂：聲音 記載與創作的 新風貌			表現評量 參與評量
	百工浮世繪 第 2 課(表)-神 秘檔案：劇場魔 法師	活動練習——勇闖藝世界「一生一 次的夢幻場景」。	完成活動「一 生一次的夢 幻場景」	實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
21 01/12-01/18	百工浮世繪 第 1 課(視)- 百 工浮世繪：視覺 藝術職人	1. 活動練習——勇闖藝世界「職業 劇場：未來的我」任務三、任務四。 2. 完成自我檢核表	設計舞臺布 景，加上燈 光、道具，完 成未來職業 角色	實作評量 參與評量
	百工浮世繪 第 3 課(音)-科 技與音樂：聲音 記載與創作的 新風貌	1. 活動練習——勇闖藝世界「擬音 未來職業」任務二。 2. 完成自我檢核。	完成活動「擬 音未來職業」	實作評量 表現評量 參與評量
	百工浮世繪 第 2 課(表)-神 秘檔案：劇場魔 法師	1. 活動練習——勇闖藝世界「一生 一次的夢幻場景」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「一 生一次的夢 幻場景」	實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
22 01/19-01/20 (第三次段考)	百工浮世繪 第 1 課(視)- 百 工浮世繪：視覺 藝術職人	1. 活動練習——勇闖藝世界「職業 劇場：未來的我」任務三、任務四。 2. 完成自我檢核表	設計舞臺布 景，加上燈 光、道具，完 成未來職業 角色	實作評量 參與評量
	百工浮世繪 第 3 課(音)-科 技與音樂：聲音 記載與創作的 新風貌	1. 活動練習——勇闖藝世界「擬音 未來職業」任務二。 2. 完成自我檢核。	完成活動「擬 音未來職業」	實作評量 表現評量 參與評量
	百工浮世繪 第 2 課(表)-神 秘檔案：劇場魔 法師	1. 活動練習——勇闖藝世界「一生 一次的夢幻場景」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「一 生一次的夢 幻場景」	實作評量 表現評量 態度評量 參與評量

桃園市永豐高中國中部 114 學年度第二學期 <u>九</u> 年級 <u>藝術</u> 領域 課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☒ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	

	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11 認識原住民族土地自然資源語文化間的關係。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 國 J10 了解全球永續發展之理念。 【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

	戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。
學習目標	【視覺藝術】 認知目標： 1. 在日常生活中培養美感。 2. 瞭解展覽活動與策劃流程規劃。 3. 認識與欣賞空間藝術。 技能目標： 1. 學習實踐美感運用。 2. 學習展場策畫流程。 態度目標： 1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡，並認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。 【音樂】 認知目標： 1. 認識東北亞、東南亞、南亞各國家的傳統樂器及音樂。 2. 瞭解拉丁音樂的文化背景。 技能目標： 1. 認識拉丁音樂及爵士音樂的風格種類。 2. 認識臺灣各地區的藝文場館，以及瞭解欣賞音樂的基本禮儀。 3. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式。 態度目標： 1. 尊重多元特色，並認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 【表演藝術】 認知目標： 1. 瞭解即興表演的起源。 2. 理解《英雄之旅》創作架構及精神。 3. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。 技能目標： 1. 學習與夥伴嘗試雙人即興對話。 2. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 態度目標： 1. 能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析所喜歡的故事或戲劇作品。 2. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式，並透過戲劇認識在臺灣的故事。
教學與評量說明	■定期評量：每學期 <u>3</u> 次，採 <u>紙筆</u> 測驗 ■平時評量方式： 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量

	5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量			
週次/日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 02/11-02/15	第一課(視):活出藝思人生:生活美感	1. 教師以課本圖片講解美感的培養,來自於自己生活中細節的觀察。 2. 教師帶領學生觸摸教室窗簾、學生衣服布料、襪子布料後,詢問質感的差異在哪裡?為什麼會運用這些布料。 3. 藝起練習趣的活動練習。	以視覺、觸覺觀察生活中的每項事物與細節	問答評量 態度評量 參與評量
	第四課(音):聽見旅行中的聲音:亞洲音藝之美	1. 教師展示亞洲地圖,並說明東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的發展。 2. 介紹日本的傳統樂器日本箏、三味線、和太鼓及傳統音樂「邦樂」。 3. 介紹日本的新創音樂,及欣賞民族風味的流行音樂。	能夠認識日本傳統樂器及欣賞新創音樂	表現評量 態度評量 參與評量
	第七課(表):啟發你的內在潛能:即興小品	1. 教師說明並介紹即興表演的起源。 2. 教師介紹義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3. 教師介紹臺灣戶外綜藝節目「超級夜總會」並說明節目特色。 4. 藝起練習趣的活動練習。	1. 認識即興喜劇 2. 利用流行歌曲練習即興表演	發表評量 表現評量 參與評量
2 02/16-02/22	第一課(視):活出藝思人生:生活美感	1. 教師請學生自行閱讀完 P.11 課文,並詢問學生:有些商店外帶時會提供紙袋,若從環保角度思考,是否會比塑膠袋恰當?是否有其它材料或方式可以替代?並且與我們穿著、舉止搭配起來更為美觀? 2. 教師以課本 P.13 的圖 13、圖 14 兩款中國風格的桌椅,進行中國風的說明。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 思考環保袋的選擇 2. 認識各區域性的風格搭配	問答評量 說明評量 參與評量
	第四課(音):聽見旅行中的聲音:亞洲音藝之美	1. 介紹韓國傳統樂器伽倻琴、大琴以及打擊樂器的特色。 2. 介紹傳統音樂「正樂」和「俗樂」的形式及展演場合。 3. 說明流行音樂與傳統音樂如何	1. 能夠認識韓國傳統樂器及音樂形式 2. 歌曲習唱<繼續一給十五歲	表現評量 態度評量 參與評量

		融合。 4. 教唱〈繼續—給十五歲的自己〉。	的自己〉	
	第七課(表)：啟發你的內在潛能：即興小品	1. 教師介紹勇氣即興劇場即興表演團體、新生一號劇團及吉本新喜劇日本劇團，並播放影片讓學生欣賞。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 觀賞即興表演團體的影片 2. 練習用表情、手勢、肢體動作演出即興劇	實作評量 表現評量 參與評量
3 02/23-03/01	第一課(視)：活出藝思人生：生活美感	1. 教師透過臺江國家公園遊客中心、馬祖東引鄉的的門牌設計說明美感的和諧與整體性的關聯。 2. 教師運用課本 P.17 進行體貼思維的範例解說，在路燈底座工程上，一點貼心的保護措施，就可避免行人受傷。 3. 藝起練習趣的活動練習。	瞭解設計與功能性如何搭配，使用美的形式原則練習物件排列	發表評量 實作評量 說明評量
	第四課(音)：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1. 說明東南亞的文化背景，而形成獨特風格的音樂。 2. 介紹泰國的傳統樂器三弦琴、排鑼、泰國高音木琴以及傳統音樂。 3. 介紹印尼的傳統樂器安克隆及傳統音樂甘美朗。 4. 介紹印度傳統樂器西塔琴、塔布拉鼓。 5. 進行藝起練習趣的塔布拉鼓節奏體驗。	1. 認識泰國、印尼、印度的傳統樂器 2. 練習塔布拉鼓的節奏	實作評量 說明評量 態度評量 參與評量
	第七課(表)：啟發你的內在潛能：即興小品	1. 教師帶領學生以木蘭詩為發想進行即興三部曲活動。 2. 藝起練習趣的活動練習。	認識即興三步驟並依步驟進行集體即興創作	表現評量 態度評量 參與評量
4 03/02-03/08	第一課(視)：活出藝思人生：生活美感	活動練習——勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。	運用美感構圖及色彩關係，完成主題畫面	實作評量 表現評量
	第四課(音)：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1. 說明直笛曲目的節奏、吹奏的技巧、速度及指法。 2. 直笛習奏——〈戀愛搖擺舞〉。	直笛習奏——〈戀愛搖擺舞〉	實作評量 表現評量
	第七課(表)：啟發你的內在潛能：即興小品	學生分組完成即興劇本。	完成即興劇本	實作評量 說明評量 表現評量 參與評量
5	視覺藝術 第一課：活出藝	1. 活動練習——勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。	運用美感構圖及色彩關係，完	實作評量 表現評量

03/09-03/15	思人生：生活美感	2. 完成自我檢核。	成主題畫面	
	第四課(音)：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1. 活動練習——完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。 2. 完成自我檢核。	完成「亞洲旅行趣」活動	實作評量 說明評量 表現評量
	第七課(表)：啟發你的內在潛能：即興小品	1. 活動練習——勇闖藝世界「歌、舞、劇大集合」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「歌、舞、劇大集合」	實作評量 表現評量 參與評量
6 03/16-03/22	第二課(視)：就是愛現：展覽策劃知多少	1. 教師分享自己收集的展覽文宣品，以引起學習動機。 2. 教師說明何謂視覺藝術展覽。 3. 教師引導學生討論觀看展覽後的收穫，並試著從觀展收穫中討論展覽可能的意義與目的為何，請同學發表意見。	發表觀展後的心得，並討論展覽的意義與目的	發表評量 態度評量 參與評量 提問評量
	第五課(音)：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1. 簡單講述拉丁美洲移民史與美洲文化的關係。 2. 介紹巴西嘉年華，再進一步介紹森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂。	認識拉丁音樂的節奏	態度評量 參與評量
	第八課(表)：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1. 教師介紹何謂英雄之旅，說明英雄之旅創作流程。 2. 教師協助同學分組，並引導學生進行角色卡創作。	分組進行角色卡創作	實作評量 表現評量 參與評量
7 03/23-03/29 (第一次段考)	第二課(視)：就是愛現：展覽策劃知多少	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 介紹視覺藝術展覽樣貌——平面藝術、立體藝術、新媒體藝術、文件型藝術，並展示相關圖片或影片讓學生觀看。	上藝文中心的官網，查詢並記錄相關策展資訊	表現評量 態度評量 參與評量
	第五課(音)：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1. 教師複習上節所學之森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂，並帶領學生完成藝起練習趣。 2. 教師介紹爵士音樂發展的歷史，帶領學生認識美國黑奴史與藍調音樂、大樂團、咆哮爵士和融合爵士。	利用生活物品，做出拉丁音樂	實作評量 表現評量 態度評量
	第八課(表)：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1. 請學生兩人一組進行「流動塑形」的活動。 2. 教師說明「對比的身體造型」、「對比的情緒表情」、「對立的角色」的活動，並請同學進行練習。	分組進行練習「對比的身體造型」、「對比的情緒表情」、「對立的角色」	發表評量 實作評量 表現評量

8 03/30-04/05	第二課(視):就是愛現:展覽策劃知多少	1. 介紹視覺藝術展覽的場所——美術館、商業藝廊、公共空間、替代空間,並展示相關圖片或影片讓學生觀看。 2. 藝起練習趣的活動練習。	藉由影片認識策展的場所	表現評量 態度評量 參與評量
	第五課(音):熱情與優雅:拉丁與爵士音樂	1. 介紹臺灣的爵士音樂節與相關爵士樂團。 2. 歌曲習唱——〈Despacito〉。	歌曲習唱——〈Despacito〉	實作評量 表現評量 態度評量
	第八課(表):我的青春宣言:來一場英雄之旅	1. 將學生每五到七人分成一組,以組為單位選擇一名英雄角色,再以故事接龍的方式,輪流創造發生在英雄身上「最幸運與最不幸運的故事」。 2. 引導學生將角色卡套入「英雄之旅」四階段:啟程、啟蒙、困境、歸來。	分組進行故事接龍,並套入「英雄之旅」四階段	發表評量 實作評量 表現評量
9 04/06-04/12	第二課(視):就是愛現:展覽策劃知多少	1. 教師於上課時可先以自己所收集到的展覽資料,帶領學生進行討論,分析一檔展覽必定包含的要素可能有哪些。 2. 教師利用簡報介紹展覽策畫相關流程及注意事項。	認識策展資料並討論注意面向	問答評量 發表評量 參與評量
	第五課(音):熱情與優雅:拉丁與爵士音樂	1. 直笛習奏——〈娛樂家〉。 2. 活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。	直笛習奏——〈娛樂家〉	實作評量 表現評量 態度評量
	第八課(表):我的青春宣言:來一場英雄之旅	引導學生按照活動八提出的問題寫下各組的答案,並請各組同學上臺分享他們的故事與總結。	小組成員依造問題書寫答案於紙卡上,並分享故事與總結	發表評量 表現評量 參與評量
10 04/13-04/19	第二課(視):就是愛現:展覽策劃知多少	1. 活動練習——勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策畫」,教師引導學生按課本策畫步驟,共同策劃一場關於「我們這一班」的視覺藝術展覽。 2. 完成自我檢核。	和班上同學合作,完成一場班級視覺藝術展覽	實作評量 表現評量 參與評量
	第五課(音):熱情與優雅:拉丁與爵士音樂	1. 活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「拉丁爵士新風貌」	實作評量 表現評量 態度評量
	第八課(表):我的青春宣言:來一場英雄之旅	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的英雄之旅」,各組上臺展演各自創作的「英雄之旅」故事,並反思在「英雄之旅」中師父對英雄在學習	完成活動「我的英雄之旅」	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量

		上有何幫助。 2. 完成自我檢核。		參與評量
11 04/20-04/26 (第二次段考)	第三課(視):與場所的對話:空間藝術	1. 教師說明空間藝術。 2. 教師說明什麼是「地景藝術」,並介紹國外經典的作品以引導學生關注國內近期的公共地景藝術活動。	從國外經典的作品,認識地景藝術	問答評量 態度評量
	第六課(音):讚詠福爾摩沙:臺灣的心跳聲	1. 說明藝文活動的表演資訊獲取管道、購票方式、入場穿著儀容與欣賞演出之注意事項。 2. 完成藝起練習趣活動。 3. 直笛習奏——〈拉黛斯基進行曲〉。	直笛習奏——〈拉黛斯基進行曲〉	實作評量 表現評量 態度評量
	第九課(表):悠遊舞動校園中:環境舞蹈	1. 介紹環境舞蹈與原始舞蹈的差異。 2. 說明環境舞蹈的發展及特色。 3. 介紹崔莎·布朗與碧娜·鮑許。	認識環境舞蹈的發展集特色	表現評量 態度評量 參與評量
12 04/27-05/03	第三課(視):與場所的對話:空間藝術	1. 教師介紹國內北中南等地的河道建設(親水公園、燈會、綠美化等)說明「水岸空間」。 2. 請學生分享對身邊水岸空間藝術的看法。 3. 教師請學生利用網路搜尋、或是報章雜誌的報導,找到貼近我們生活範圍、或者搜尋你記憶中曾親自走訪過、體驗過的「地景藝術」及「水岸空間藝術」,以手繪方式呈現出來。	分享你搜尋到的或是自己曾經到訪的地景藝術及「水岸空間藝術」。	發表評量 態度評量 參與評量
	第六課(音):讚詠福爾摩沙:臺灣的心跳聲	教師按照課本依序介紹臺灣各地的藝文場館,第一站先介紹宜蘭縣文化局演藝廳與屏東演藝廳。	認識宜蘭縣文化局演藝廳與屏東演藝廳	表現評量 態度評量 參與評量
	第九課(表):悠遊舞動校園中:環境舞蹈	1. 教師介紹風乎舞雩跨領域創作劇團、舞蹈生態系創意團隊,認識臺灣的環境舞蹈。 2. 教師帶領學生實際探索校園,並找出自己深刻空間,試著讓自己身體與環境產生連結進行舞蹈表演,並拍下照片。 3. 引導學生完成一起練習趣活動。	找出校園中的一個空間,進行環境舞蹈練習,並拍下照片記錄活動	表現評量 態度評量 參與評量
13 05/04-05/10	第三課(視):與場所的對話:空間藝術	1. 介紹國內外的市集老街及廟宇文化,讓學生瞭解庶民文化空間亦具歷史價值、成為藝術生活的一	介紹生活周遭的老街文化。	發表評量 說明評量 表現評量

		環。 2. 教師引導學生發表生活周遭的老街文化。		態度評量 參與評量
	第六課(音):讚 詠福爾摩沙:臺灣的心跳聲	1. 介紹高雄武衛營國家藝術文化中心、高雄流行音樂中心與大東文化藝術中心的建築設計概念。 2. 介紹臺中國家歌劇院的建築結構及展演空間。 3. 介紹圓滿戶外劇場的建築特色及舞臺空間。	認識臺灣各地的藝文場館	表現評量 態度評量 參與評量
	第九課(表):悠 遊舞動校園中: 環境舞蹈	請學生分組依據藝起練習趣中找到的地點,實際前往觀察地點、描繪環境感受,再挑選出一個想呈現的校園環境,集體設計開始與結束的造型,再依據前面幾步驟記錄下的內容開始設計舞蹈動作。	分組設計舞蹈動作	實作評量 表現評量 參與評量
14 05/11-05/17	第三課(視):與 場所的對話:空間藝術	1. 說明公共建設或大型產業廠房,在時空的改變下有了不同的使用機能與詮釋,也創造出各個蘊涵歷史產業發展脈絡、又截然不同的空間藝術——「建築再利用」。 2. 教師引導學生參考課本活動練習的圖說評判及區別「地景藝術」、「水岸空間藝術」、「建築再利用」、「老街文化」的不同。 3. 藝起練習趣的活動練習。	能夠評判及區別「地景藝術」、「水岸空間藝術」、「建築再利用」、「老街文化」的不同。	發表評量 說明評量 參與評量
	第六課(音):讚 詠福爾摩沙:臺灣的心跳聲	1. 介紹國家兩廳院的建築風格及展演空間。 2. 介紹臺灣戲曲中心以及臺北流行音樂中心。 3. 完成藝起練習趣活動。 4. 說明習唱〈有你的〉這首歌需特別注意的地方,並透過習唱歌曲〈有你的〉體會不同文化之美。	1. 認識臺灣各地的藝文場館 2. 歌曲習唱〈有你的〉	表現評量 態度評量 參與評量
	第九課(表):悠 遊舞動校園中: 環境舞蹈	1. 活動練習——勇闖藝世界「致青春」,延續前面的活動,學生分組完成任務一與任務二。 2. 引導人與環境間的呼應關係,要如何產生身體與環境的對話。 3. 指導學生選定場域後完成拍攝。	完成活動「致青春」	實作評量 表現評量 參與評量
15 05/18-05/24	第三課(視):與 場所的對話:空間藝術	1. 活動練習——勇闖藝世界「空間藝術魔法師」:教師說明活動內容:全班分組以校園隨手可及的資源	利用校園中的資源設計一個地景藝術或空	實作評量 表現評量 態度評量

		規劃設計一個「地景或空間藝術」，主題不拘，可以歌頌大自然、探討環保理念，或是展現四季景象、校園生活等。素材包含落葉、枯枝、資源回收物品、教室物品等；地點以戶外或半戶外為主。 2. 完成自我檢核。	間藝術	參與評量
	第六課(音)：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1. 說明勇闖藝世界的活動任務，並引導同學完成。 2. 完成自我檢核。	完成活動「藝點點眉角」	實作評量 說明評量 表現評量
	第九課(表)：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1. 活動練習——勇闖藝世界「致青春」，完成任務三與任務四，教師引導學生剪輯自己組別所拍攝的影片，並上傳雲端工同學欣賞。 2. 完成自我檢核。	完成活動「致青春」	實作評量 表現評量 參與評量
16 05/25-05/31	第三課(視)：與場所的對話：空間藝術	1. 活動練習——勇闖藝世界「空間藝術魔法師」：教師說明活動內容：全班分組以校園隨手可及的資源規劃設計一個「地景或空間藝術」，主題不拘，可以歌頌大自然、探討環保理念，或是展現四季景象、校園生活等。素材包含落葉、枯枝、資源回收物品、教室物品等；地點以戶外或半戶外為主。 2. 完成自我檢核。	利用校園中的資源設計一個地景藝術或空間藝術	實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	第六課(音)：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1. 說明勇闖藝世界的活動任務，並引導同學完成。 2. 完成自我檢核。	完成活動「藝點點眉角」	實作評量 說明評量 表現評量
	第九課(表)：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1. 活動練習——勇闖藝世界「致青春」，完成任務三與任務四，教師引導學生剪輯自己組別所拍攝的影片，並上傳雲端工同學欣賞。 2. 完成自我檢核。	完成活動「致青春」	實作評量 表現評量 參與評量
17 06/01-06/07	第三課(視)：與場所的對話：空間藝術	1. 活動練習——勇闖藝世界「空間藝術魔法師」：教師說明活動內容：全班分組以校園隨手可及的資源規劃設計一個「地景或空間藝術」，主題不拘，可以歌頌大自然、探討環保理念，或是展現四季景象、校園生活等。素材包含落葉、枯枝、資源回收物品、教室物品等；地點以戶外或半戶外為主。	利用校園中的資源設計一個地景藝術或空間藝術	實作評量 表現評量 態度評量 參與評量

		2. 完成自我檢核。		
	第六課(音):讚 詠福爾摩沙:臺灣的心跳聲	1. 說明勇闖藝世界的活動任務,並引導同學完成。 2. 完成自我檢核。	完成活動「藝點點眉角」	實作評量 說明評量 表現評量
	第九課(表):悠 遊舞動校園中: 環境舞蹈	1. 活動練習——勇闖藝世界「致青春」,完成任務三與任務四,教師引導學生剪輯自己組別所拍攝的影片,並上傳雲端工同學欣賞。 2. 完成自我檢核。	完成活動「致青春」	實作評量 表現評量 參與評量