

伍、藝術領域/科目課程計畫

一、普通班級各年級各領域學習課程之課程計畫

桃園市永豐高中國中部 115 學年度第一學期七年級【藝術領域】課程計畫			
每週節數	三節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作	

		品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	學習內容	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5:基礎指揮。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。
融入之議題	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。	

	【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【戶外教育】 戶 J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J5:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J6:建立對於未來生涯的願景。 涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。
學習目標	【視覺藝術】 第一學期從生活環境中理解視覺美感的形式要素，並學習視角、素描與構圖技巧。進一步認識色彩與水彩技法，提升藝術表達能力。同時了解藝術展演場所、相關職業與鑑賞方法，拓展藝術視野。 認知目標： 1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 技能目標： 1. 進行素描練習。 2. 學習水彩技法。 態度目標： 1. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。 【音樂】 第一學期從生活與樂曲中認識音樂元素與記譜法，學習中音直笛吹奏與基礎歌唱技巧，培養欣賞聲樂曲的能力。進一步了解 1930～1990 年臺灣流行音樂的發展，並透過多元藝文展演的認識，提升藝術素養，融入日常生活。 認知目標： 1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現。 2. 認識指揮圖示與歌唱形式。 3. 介紹西元 1930～1990 年臺灣在地流行音樂。 4. 理解藝文展演的多元種類。 技能目標： 1. 學習中音直笛的吹奏技巧。 2. 建立基礎歌唱技巧。 態度目標： 1. 學習欣賞聲樂曲。 2. 關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 【表演藝術】 第一學期以探究生活中的表演藝術出發，透過劇場工作者學習建立演員角色，並認識舞蹈動作元素，最後深度認識劇場工作，試著完成一齣迷你舞臺劇。

	認知目標： 1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者。 3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素。 4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程。 技能目標： 1. 學習建立演員角色。 2. 學會展現自己的身體舞蹈動作。 3. 試著完成一齣迷你舞臺劇。 態度目標： 1. 藉由日常生活行為，欣賞不同類型的表演藝術。 2. 欣賞他人身體舞蹈動作。			
教學與評量說明	■定期評量：每學期 <u>3</u> 次，採 <u>紙筆</u> 測驗 ■平時評量方式： 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 8/28-8/30	視覺藝術/第一課探索視覺旅程(1)	1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。 3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	概略敘述自己構思作品的表現內涵。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課音樂有「藝」思(1)	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 4. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。	藉由聆聽生活周遭的音樂，理解音樂與生活的關係。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課打開表演藝術大門(1)	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2. 欣賞各種不同類型的表演藝術。 3. 觀賞表演藝術的禮節。	藉由欣賞表演藝術作品，理解表演藝術內涵與生活的關係。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

2 8/31-9/6	視覺藝術/第一課探索視覺旅程(1)	1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。 3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	概略敘述自己構思作品的表現內涵。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課音樂有「藝」思(1)	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。	藉由聆聽生活周遭的音樂，理解音樂與生活的關係。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課打開表演藝術大門(1)	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2. 欣賞各種不同類型的表演藝術。 3. 觀賞表演藝術的禮節。	藉由欣賞表演藝術作品，理解表演藝術內涵與生活的關係。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
3 9/7-9/13	視覺藝術/第一課探索視覺旅程(1)	1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。 3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	概略敘述自己構思作品的表現內涵。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課音樂有「藝」思(1)	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 4. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 5. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	藉由聆聽生活周遭的音樂，理解音樂與生活的關係。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課打開表演藝術大門(1)	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2. 欣賞各種不同類型的表演藝術。	藉由欣賞表演藝術作品，理解表演藝術內涵	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		3. 觀賞表演藝術的禮節。	與生活的關係。	
4 9/14-9/20	視覺藝術/第一課探索視覺旅程(1)	1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。 3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	概略敘述自己構思作品的表現內涵。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課音樂有「藝」思(1)	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 4. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 5. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	藉由聆聽生活周遭的音樂，理解音樂與生活的關係。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課打開表演藝術大門(1)	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2. 欣賞各種不同類型的表演藝術。 3. 觀賞表演藝術的禮節。	藉由欣賞表演藝術作品，理解表演藝術內涵與生活的關係。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
5 9/21-9/27	視覺藝術/第一課探索視覺旅程(1)	1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。 3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	概略敘述自己構思作品的表現內涵。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課音樂有「藝」思(1)	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 4. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 5. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	藉由聆聽生活周遭的音樂，理解音樂與生活的關係。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

	表演藝術/第九課打開表演藝術大門(1)	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2. 欣賞各種不同類型的表演藝術。 3. 觀賞表演藝術的禮節。	藉由欣賞表演藝術作品，理解表演藝術內涵與生活的關係。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
6 9/28-10/4	視覺藝術/第一課探索視覺旅程(1)	1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。 3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	概略敘述自己構思作品的表現內涵。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課音樂有「藝」思(1)	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 4. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 5. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	藉由聆聽生活周遭的音樂，理解音樂與生活的關係。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課打開表演藝術大門(1)	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2. 欣賞各種不同類型的表演藝術。 3. 觀賞表演藝術的禮節。	藉由欣賞表演藝術作品，理解表演藝術內涵與生活的關係。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
7 10/5-10/11	視覺藝術/第二課畫出我的日常(1)	1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	掌握物體形態，描繪完整輪廓與細節。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課唱起歌來快樂多(1)	1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解	能具備藝術文化的思維，藉由歌	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%

8 10/12-10/18 *第一次段考		基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	唱藝術的基本元素，以模仿學習或創新表現的方式表現作品。	發表報告 20%
	表演藝術/第十課演繹人生(1)	1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 3.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 4.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	觀察職業人物工作特性、性格、習慣等細節，並透過課堂練習，理解與探索聲音、身體及情緒的多元能力，並能呈現。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	視覺藝術/第二課畫出我的日常(1)	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	掌握物體形態，描繪完整輪廓與細節。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課唱起歌來快樂多(1)	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	能具備藝術文化的思維，藉由歌唱藝術的基本元素，以模仿學習或創新表現的方式表現作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課演繹人生(1)	1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。	觀察職業人物工作特性、性格、習慣等細	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		3. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 4. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	節，並透過課堂練習，理解與探索聲音、身體及情緒的多元能力，並能呈現。	
9 10/19-10/25	視覺藝術/第二課畫出我的日常(1)	1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	掌握物體形態，描繪完整輪廓與細節。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課唱起歌來快樂多(1)	1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5. 學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	能具備藝術文化的思維，藉由歌唱藝術的基本元素，以模仿學習或創新表現的方式表現作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課演繹人生(1)	1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 3. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 4. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	觀察職業人物工作特性、性格、習慣等細節，並透過課堂練習，理解與探索聲音、身體及情緒的多元能力，並能呈現。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
10 10/26-11/1	視覺藝術/第二課畫出我的日常(1)	1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2. 能體驗藝術作品，了解平面	掌握物體形態，描繪完整輪廓與細節。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。		
	音樂/第六課 唱起歌來快樂多(1)	1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5. 學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	能具備藝術文化的思維，藉由歌唱藝術的基本元素，以模仿學習或創新表現的方式表現作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課演繹人生(1)	1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 3. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 4. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	觀察職業人物工作特性、性格、習慣等細節，並透過課堂練習，理解與探索聲音、身體及情緒的多元能力，並能呈現。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
11 11/2-11/8	視覺藝術/第二課畫出我的日常(1)	1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	掌握物體形態，描繪完整輪廓與細節。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課 唱起歌來快樂多(1)	1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評	能具備藝術文化的思維，藉由歌唱藝術的基本元素，以	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5. 學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	模仿學習或創新表現的方式表現作品。	
	表演藝術/第十課演繹人生(1)	1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 3. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 4. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	觀察職業人物工作特性、性格、習慣等細節，並透過課堂練習，理解與探索聲音、身體及情緒的多元能力，並能呈現。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
12 11/9-11/15	視覺藝術/第三課色彩百變 Show(1)	1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	嘗試說明與運用色彩特質、色彩三要素。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課傳唱時代的聲音(1)	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	能運用基本的歌唱技巧展現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課舞動吧！身體(1)	1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 3. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 4. 在分組討論、創作呈現的過	靈活舞蹈身體各部位，妥善運用空間、時間、勁力、關係四項元素進行肢體動	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	作。	
13 11/16-11/22	視覺藝術/第三課色彩百變 Show(1)	1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	嘗試說明與運用色彩特質、色彩三要素。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課傳唱時代的聲音(1)	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	能運用基本的歌唱技巧展現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課舞動吧！身體(1)	1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 3. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 4. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	靈活舞蹈身體各部位，妥善運用空間、時間、勁力、關係四項元素進行肢體動作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
14 11/23-11/29	視覺藝術/第三課色彩百變 Show(1)	1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	嘗試說明與運用色彩特質、色彩三要素。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課傳唱時代的聲音(1)	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元 1930~1990 年臺	能運用基本的歌唱技巧展現音樂作	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%

		灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	品的美感。	發表報告 20%
	表演藝術/第十一課舞動吧！身體(1)	1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 3. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 4. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	靈活舞蹈身體各部位，妥善運用空間、時間、勁力、關係四項元素進行肢體動作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
15 11/30-12/6 *第二次段考	視覺藝術/第三課色彩百變 Show(1)	1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	嘗試說明與運用色彩特質、色彩三要素。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課傳唱時代的聲音(1)	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	能運用基本的歌唱技巧展現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課舞動吧！身體(1)	1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 3. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。	靈活舞蹈身體各部位，妥善運用空間、時間、勁力、關係四項元素進	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		4. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	行肢體動作。	
16 12/7-12/13	視覺藝術/第三課色彩百變 Show(1)	1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	嘗試說明與運用色彩特質、色彩三要素。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課傳唱時代的聲音(1)	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	能運用基本的歌唱技巧展現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課舞動吧！身體(1)	1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 3. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 4. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	靈活舞蹈身體各部位，妥善運用空間、時間、動力、關係四項元素進行肢體動作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
17 12/14-12/20	視覺藝術/第四課漫遊「藝」境(1)	1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	使用多元媒材或技法，以繪圖或文字表達所觀察到的作品情感與思想。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

18 12/21-12/27	音樂/第八課 「藝」起生活趣(1)	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4. 能認識常見的擊樂器，並藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	能完成本課之創作活動(如自製樂器)。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課精采的幕後世界(1)	1. 認識劇場分工與製作流程。 2. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 3. 認識舞臺形式。 4. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	導演能安排演員走位，且給予各設計組明確的設計製作方向；燈光師能符合劇情，清楚展現畫面氛圍；舞臺場景道具能符合劇情內容，安排合宜適當。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	視覺藝術/第四課漫遊「藝」境(1)	1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	使用多元媒材或技法，以繪圖或文字表達所觀察到的作品情感與思想。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課 「藝」起生活趣(1)	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4. 能認識常見的擊樂器，並藉	能完成本課之創作活動(如自製樂器)。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

19 12/28-1/3		由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。		
	表演藝術/第十二課精采的幕後世界(1)	1. 認識劇場分工與製作流程。 2. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 3. 認識舞臺形式。 4. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	導演能安排演員走位，且給予各設計組明確的設計製作方向；燈光師能符合劇情，清楚展現畫面氛圍；舞臺場景道具能符合劇情內容，安排合宜適當。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	視覺藝術/第四課漫遊「藝」境(1)	1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	使用多元媒材或技法，以繪圖或文字表達所觀察到的作品情感與思想。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課「藝」起生活趣(1)	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4. 能認識常見的擊樂器，並藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	能完成本課之創作活動(如自製樂器)。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課精采的幕後世界(1)	1. 認識劇場分工與製作流程。 2. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 3. 認識舞臺形式。 4. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	導演能安排演員走位，且給予各設計組明確的設計製作方向；燈光師能符合劇	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

			情，清楚展現畫面氛圍；舞臺場景道具能符合劇情內容，安排合宜適當。	
20 1/4-1/10	視覺藝術/第四課漫遊「藝」境(1)	1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	使用多元媒材或技法，以繪圖或文字表達所觀察到的作品情感與思想。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課「藝」起生活趣(1)	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4. 能認識常見的擊樂器，並藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	能完成本課之創作活動(如自製樂器)。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課精采的幕後世界(1)	1. 認識劇場分工與製作流程。 2. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 3. 認識舞臺形式。 4. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	導演能安排演員走位，且給予各設計組明確的設計製作方向；燈光師能符合劇情，清楚展現畫面氛圍；舞臺場景道具能符合劇情內容，安排合宜適當。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

21 1/11-1/17	視覺藝術/第四課漫遊「藝」境(1)	1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	使用多元媒材或技法，以繪圖或文字表達所觀察到的作品情感與思想。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課「藝」起生活趣(1)	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4. 能認識常見的擊樂器，並藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	能完成本課之創作活動(如自製樂器)。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課精采的幕後世界(1)	1. 認識劇場分工與製作流程。 2. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 3. 認識舞臺形式。 4. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	導演能安排演員走位，且給予各設計組明確的設計製作方向；燈光師能符合劇情，清楚展現畫面氛圍；舞臺場景道具能符合劇情內容，安排合宜適當。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
22 1/18-1/20 *第三次段考 *休業式	視覺藝術/全冊總複習	1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。	1. 概略敘述自己構思作品的表現內涵。 2. 掌握物體形態，描繪完整輪廓與細節。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

	音樂/全冊總複習	1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 3. 介紹西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。 4. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。	能具備藝術文化的思維，以模仿學習或創新表現的方式表現作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/全冊總複習	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。	1. 藉由欣賞表演藝術作品，理解表演藝術內涵與生活的關係。 2. 觀察職業人物工作特性、性格、習慣等細節，並透過課堂練習，理解與探索聲音、身體及情緒的多元能力，並能呈現。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

桃園市永豐高中國中部 115 學年度第二學期七年級【藝術領域】課程計畫				
每週節數	三節		設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。		

		視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	學習內容	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

	音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。 【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。

學習目標

【視覺藝術】

第二學期透過理解平面與立體造形的構成原理，掌握圖像設計、材質運用與攝影技巧，並觀察街頭藝術，培養多元藝術素養。。

認知目標：

1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。
2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。

1. 觀察街頭中藝術展現方式。

技能目標：

1. 學習掌握攝影的三要訣。

態度目標：

1. 透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品
2. 培養接受不同藝術類型活動的生活素養。

【音樂】

第二學期首先透過樂器、作曲家與作品的介紹，認識巴洛克音樂特色與曲式，並分辨西洋弦樂與管樂器，建立交響樂與室內樂概念。進一步探討一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂，理解歷史與多元文化。最後，探索街頭音樂與科技結合，了解音樂載體演變，並嘗試規畫快閃活動，體驗音樂實踐。

認知目標：

1. 透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。
2. 分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。
3. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。
4. 認識街頭音樂活動。

技能目標：

1. 探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。

態度目標：

1. 了解一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的歷史發展及多元文化社會。

【表演藝術】

第二學期從服裝與化妝技巧出發，認識劇場服化，接著介紹臺灣在地舞蹈及臺灣在地表演藝術家，再透過認識默劇了解與體驗默劇表演與配音活動，最後探索街頭藝術的類型，並學習街舞特色，最終展現街舞舞蹈表演。

認知目標：

1. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型。
2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色。
3. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業。
4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色。

技能目標：

1. 學習劇場化妝技法。

	2. 實際操作臺灣在地舞蹈。 3. 透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 4. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 態度目標： 1. 體驗劇場化妝樂趣。 2. 激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。			
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具、直笛、鋼琴、吉他、行動裝置、地板教室。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 2/11-2/14	視覺藝術/第一課百變點線面(1)	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	使用構成要素和形式原理，表達自己情感與想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課聲部競逐的藝術(1)	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔	藉由認識巴洛克時期的音樂特色、重要曲式。展現對不同音樂風格的認知。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

2 2/15-2/21		助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。		
	表演藝術/第九課「妝」點劇場「服」號(1)	1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。 2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4. 運用劇場服裝與化妝的相關技巧，與同學分工合作完成ShowTime。	透過合作排練的方式，進行表演呈現，並發揮想像力及觀察力，畫出符合角色的服裝。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	視覺藝術/第一課百變點線面(1)	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	使用構成要素和形式原理，表達自己情感與想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課聲部競逐的藝術(1)	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	藉由認識巴洛克時期的音樂特色、重要曲式。展現對不同音樂風格的認知。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課「妝」點劇場「服」號(1)	1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。 2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。	透過合作排練的方式，進行表演呈現，並發揮想像力及觀察力，畫出	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		4. 運用劇場服裝與化妝的相關技巧，與同學分工合作完成 ShowTime。	符合角色的服裝。	
3 2/22-2/28	視覺藝術/第一課百變點線面(1)	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	使用構成要素和形式原理，表達自己情感與想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課聲部競逐的藝術(1)	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	藉由認識巴洛克時期的音樂特色、重要曲式。展現對不同音樂風格的認知。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課「妝」點劇場「服」號(1)	1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。 2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4. 運用劇場服裝與化妝的相關技巧，與同學分工合作完成 ShowTime。	透過合作排練的方式，進行表演呈現，並發揮想像力及觀察力，畫出符合角色的服裝。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
4 3/1-3/7	視覺藝術/第一課百變點線面(1)	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。	使用構成要素和形式原理，表達自己情感與想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

5 3/8-3/14		4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。		
	音樂/第五課 聲部競逐的 藝術(1)	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	藉由認識巴洛克時期的音樂特色、重要曲式。展現對不同音樂風格的認知。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課「妝」 點劇場 「服」號(1)	1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。 2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4. 運用劇場服裝與化妝的相關技巧，與同學分工合作完成 ShowTime。	透過合作排練的方式，進行表演呈現，並發揮想像力及觀察力，畫出符合角色的服裝。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	視覺藝術/第一課百變點 線面(1)	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	使用構成要素和形式原理，表達自己情感與想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課 聲部競逐的 藝術(1)	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。	藉由認識巴洛克時期的音樂特色、重要曲式。展現對不同音樂風格的認知。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。		
	表演藝術/第九課「妝」點劇場「服」號(1)	1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。 2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4. 運用劇場服裝與化妝的相關技巧，與同學分工合作完成ShowTime。	透過合作排練的方式，進行表演呈現，並發揮想像力及觀察力，畫出符合角色的服裝。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
6 3/15-3/21	視覺藝術/第二課立體造形大探索(1)	1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。 2. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。	運用適當媒材技法表現立體造形作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課管弦交織的樂章(1)	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	能運用基本的演奏技巧吹奏本課西洋樂器的經典片段。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課臺灣在地舞蹈(1)	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	藉由了解臺灣在地舞蹈，熟記舞蹈動作，並展現自我特色。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
7 3/22-3/28	視覺藝術/第二課立體造形大探索(1)	1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。 2. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。	運用適當媒材技法表現立體造形作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課管弦交織的樂章(1)	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。	能運用基本的演奏技巧吹奏本課西洋樂器的經	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	典片段。	
	表演藝術/第十課臺灣在地舞蹈(1)	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	藉由了解臺灣在地舞蹈，熟記舞蹈動作，並展現自我特色。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
8 3/29-4/4 *第一次段考	視覺藝術/第二課立體造形大探索(1)	1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。 2. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。	運用適當媒材技法表現立體造形作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課管弦交織的樂章(1)	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	能運用基本的演奏技巧吹奏本課西洋樂器的經典片段。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課臺灣在地舞蹈(1)	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	藉由了解臺灣在地舞蹈，熟記舞蹈動作，並展現自我特色。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
9 4/5-4/11	視覺藝術/第二課立體造形大探索(1)	1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。 2. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。	運用適當媒材技法表現立體造形作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課管弦交織的樂章(1)	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。	能運用基本的演奏技巧吹奏本課西洋樂器的經	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	典片段。	
	表演藝術/第十課臺灣在地舞蹈(1)	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	藉由了解臺灣在地舞蹈，熟記舞蹈動作，並展現自我特色。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
10 4/12-4/18	視覺藝術/第二課立體造形大探索(1)	1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。 2. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。	運用適當媒材技法表現立體造形作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課管弦交織的樂章(1)	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	能運用基本的演奏技巧吹奏本課西洋樂器的經典片段。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課臺灣在地舞蹈(1)	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	藉由了解臺灣在地舞蹈，熟記舞蹈動作，並展現自我特色。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
11 4/19-4/25	視覺藝術/第三課攝影的視界(1)	1. 能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 2. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。 3. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	認識拍攝功能，了解攝影技巧，相機、平板電腦或手機握持方式與對焦。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課音樂時光隧	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。	透過了解流行音樂的發	學習態度 25% 上課表現 25%

	道(1)	2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	展，能理解並掌握臺灣社會的變遷，並主動蒐集相關資料。	作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課無聲有聲妙趣多(1)	1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 2. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 3. 認識廣播劇與播客(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 4. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	透過基本的默劇技巧表現出戲劇情境，並運用日常生活中的物件發出聲響，創造模擬聲音情境。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
12 4/26-5/2	視覺藝術/第三課攝影的視界(1)	1. 能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 2. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。 3. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	認識拍攝功能，了解攝影技巧，相機、平板電腦或手機握持方式與對焦。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課音樂時光隧道(1)	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	透過了解流行音樂的發展，能理解並掌握臺灣社會的變遷，並主動蒐集相關資料。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課無聲有聲妙趣多(1)	1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 2. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 3. 認識廣播劇與播客(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 4. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	透過基本的默劇技巧表現出戲劇情境，並運用日常生活中的物件發出聲響，創造模擬聲音情境。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

13 5/3-5/9	視覺藝術/第三課攝影的視界(1)	1. 能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 2. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。 3. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	認識拍攝功能，了解攝影技巧，相機、平板電腦或手機握持方式與對焦。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課音樂時光隧道(1)	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	透過了解流行音樂的發展，能理解並掌握臺灣社會的變遷，並主動蒐集相關資料。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課無聲有聲妙趣多(1)	1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 2. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 3. 認識廣播劇與播客(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 4. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	透過基本的默劇技巧表現出戲劇情境，並運用日常生活中的物件發出聲響，創造模擬聲音情境。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
14 5/10-5/16 * 第二次評量	視覺藝術/第三課攝影的視界(1)	1. 能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 2. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。 3. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	認識拍攝功能，了解攝影技巧，相機、平板電腦或手機握持方式與對焦。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課音樂時光隧道(1)	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	透過了解流行音樂的發展，能理解並掌握臺灣社會的變遷，並主動蒐集相關資料。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課無聲	1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及	透過基本的默劇技巧表	學習態度 25% 上課表現 25%

	有聲妙趣多 (1)	表演原則。 2. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 3. 認識廣播劇與播客 (Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。	現出戲劇情境，並運用日常生活中的物件發出聲響，創造模擬聲音情境。	作業繳交 30% 發表報告 20%
15 5/17-5/23	視覺藝術/第三課攝影的視界(1)	1. 能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 2. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。 3. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	認識拍攝功能，了解攝影技巧，相機、平板電腦或手機握持方式與對焦。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課音樂時光隧道(1)	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	透過了解流行音樂的發展，能理解並掌握臺灣社會的變遷，並主動蒐集相關資料。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課無聲有聲妙趣多 (1)	1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 2. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 3. 認識廣播劇與播客 (Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 4. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	透過基本的默劇技巧表現出戲劇情境，並運用日常生活中的物件發出聲響，創造模擬聲音情境。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
16 5/24-5/30	視覺藝術/第四課街頭秀藝術(1)	1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 4. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。	觀察紀錄生活環境，表達社會文化想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課音樂實驗室	1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。	能運用網路時代音樂傳	學習態度 25% 上課表現 25%

	(1)	2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	播的方式，探索音樂世界。	作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課展現街頭表演力(1)	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 2. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 3. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 4. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	以肢體表現舞蹈動作，展現街舞風格的特色。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
17 5/31-6/6	視覺藝術/第四課街頭秀藝術(1)	1. 能理解街頭藝術的魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 4. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。	觀察紀錄生活環境，表達社會文化想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課音樂實驗室(1)	1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	能運用網路時代音樂傳播的方式，探索音樂世界。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課展現街頭表演力(1)	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 2. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 3. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 4. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	以肢體表現舞蹈動作，展現街舞風格的特色。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
18 6/7-6/13	視覺藝術/第四課街頭秀藝術(1)	1. 能理解街頭藝術的魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3. 能理解街頭藝人的表現形式	觀察紀錄生活環境，表達社會文化想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		與創意，拓展多元的視野。 4. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。		
	音樂/第八課 音樂實驗室 (1)	1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	能運用網路時代音樂傳播的方式，探索音樂世界。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課展現街頭表演力 (1)	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 2. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 3. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 4. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	以肢體表現舞蹈動作，展現街舞風格的特色。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
19 6/14-6/20	視覺藝術/第四課街頭秀藝術(1)	1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 4. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。	觀察紀錄生活環境，表達社會文化想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課 音樂實驗室 (1)	1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。	能運用網路時代音樂傳播的方式，探索音樂世界。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課展現街頭表演力 (1)	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 2. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 3. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 4. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	以肢體表現舞蹈動作，展現街舞風格的特色。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

20 6/21-6/27	視覺藝術/第四課街頭秀藝術(1)	1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 4. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。	觀察紀錄生活環境，表達社會文化想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課音樂實驗室(1)	1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	能運用網路時代音樂傳播的方式，探索音樂世界。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課展現街頭表演力(1)	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 2. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 3. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 4. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	以肢體表現舞蹈動作，展現街舞風格的特色。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
21 6/28-6/30 *第三次段考 *休業式	視覺藝術/全冊總複習	1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。 2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3. 透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 4. 觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。	1. 使用構成要素和形式原理，表達自己情感與想法。 2. 運用適當媒材技法表現立體造形作品。 3. 認識拍攝功能，了解攝影技巧。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/全冊總複習	1. 透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 2. 分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組	能了解不同時期、不同種類的音樂風格及樂器，表現對音樂的美感素養。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		合。 3. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 4. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。		
	表演藝術/全冊總複習	1. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 3. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。	1. 透過合作排練的方式，進行表演呈現，並發揮想像力及觀察力，畫出符合角色的服裝。 2. 藉由了解臺灣在地舞蹈，熟記舞蹈動作，並展現自我特色。 。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

桃園市永豐高中國中部 115 學年度第一學期 <u>八</u> 年級 <u>藝術</u> 領域 <u>視覺</u> 課程計畫				
每週節數	<u>3</u> 節		設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。		

		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。
融入之議題	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【資訊教育】 運 p-IV-1 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。			
學習目標	視覺藝術 1. 理解人物畫的特性及發展過程，並能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。。 2. 瞭解臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品，透過學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。 3. 認識臺灣不同時期代表性的藝術家們不同風格與特色的作品，引導學生分工合作，整合資料並完成藝術家海報。 音樂 1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。並學習運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 2. 探討民俗活動與生活的關係，尊重創新的廟會文化與音樂，並學習中國五聲音階進行創作。 3. 認識18世紀歐洲音樂家與欣賞其作品，並瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 表演藝術 1. 藉由課程認識創作性戲劇，並學習即興創作與培養合作默契的能力。 2. 認識莎士比亞經典戲劇，引導學生用不同角度認識莎士比亞。 3. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團，並學習「Brain Dance」的步驟，瞭解舞動身體的能力，熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。 廣告創意無限加 1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念，認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 3. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。			
教學與評量說明	■定期評量：每學期 <u>3</u> 次，採 <u>紙筆</u> 測驗 ■平時評量方式： 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量			
週次/日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 08/28-08/30	視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1. 教師引導學生瞭解人物畫跟現在攝影同樣具有的紀錄功能，並以問答方式引導學生討論人物畫紀錄生活事物有哪些面向。 2. 說明人物畫中自我觀察特性，討論畫家自畫像對於自我的描	能夠說出人物畫紀錄生活事物有哪些面向	問答評量

		寫，跟真實的外型是否有差別。		
	音樂 第四課：音樂的 啟示：西方音樂 家的信仰世界	1. 教師引導學生瞭解信仰與音樂 創作關聯。 2. 介紹孟德爾頌與《馬太受難 曲》的故事。	認識《馬 太受難 曲》創作 背景	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第七課：心中 話：角色的創作 活動	1. 教師引導學生觀察並探索《吶 喊》這幅畫作中，角色的內心世 界。 2. 教師引導學生以單人和雙人的 角色創造「心中話」。 3. 藝起練習趣的活動操作。	能以肢體 動作完成 角色扮演 活動，並 練習用不 同臺詞創 造各種角 色與情境	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
2 08/31-09/06	視覺藝術 第一課：凝聚的 視線：畫面中的 人物	1. 教師引導學生瞭解人物畫跟現 在攝影同樣具有的紀錄功能，並 以問答方式引導學生討論人物畫 紀錄生活事物有哪些面向。 2. 說明人物畫中自我觀察特性， 討論畫家自畫像對於自我的描 寫，跟真實的外型是否有差別。	能夠說出 人物畫紀 錄生活事 物有哪些 面向	問答評量
	音樂 第四課：音樂的 啟示：西方音樂 家的信仰世界	1. 教師引導學生瞭解信仰與音樂 創作關聯。 2. 介紹孟德爾頌與《馬太受難 曲》的故事。	認識《馬 太受難 曲》創作 背景	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第七課：心中 話：角色的創作 活動	1. 教師引導學生觀察並探索《吶 喊》這幅畫作中，角色的內心世 界。 2. 教師引導學生以單人和雙人的 角色創造「心中話」。 3. 藝起練習趣的活動操作。	能以肢體 動作完成 角色扮演 活動，並 練習用不 同臺詞創 造各種角 色與情境	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
3 09/07-09/13	視覺藝術 第一課：凝聚的 視線：畫面中的 人物	1. 說明人物畫紀錄情感的特性。 2. 說明人物畫描寫真實社會狀況 的功能 3. 教師介紹人物畫表現風格：完 美典範跟誇張造型。 4. 藝起練習趣的活動操作。	藉由藝起 練習趣活 動操作， 認識漫畫 風格描繪 人物化的 特色	態度評量 參與評量 提問評量

	音樂 第四課：音樂的 啟示：西方音樂 家的信仰世界	1. 介紹莫札特創作《安魂曲》的故事。 2. 教師介紹三首以〈末日經〉為基礎的創作曲目，並請學生討論三首聆聽後的感覺。 3. 介紹韓德爾創作神劇音樂《彌賽亞》的故事。 4. 介紹神劇的樂曲形式。	認識《安魂曲》、《彌賽亞》創作背景，知道神劇的樂曲形式	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第七課：心中 話：角色的創作 活動	1. 教師引導學生說明明信片活動，請學生上臺呈現。 2. 請學生觀賞其他組「明信片」呈現，給予讚美與建議。	分組討論，創造一張明信片	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
4 09/14-09/20	視覺藝術 第一課：凝聚的 視線：畫面中的 人物	1. 教師說明人物畫依據構圖的基本分類，可進一步說明人物畫作品考慮的基本要素——身體比例、五官、表情、動作姿態。 2. 教師說明臉部的描繪重點。 3. 引導學生建立臉部表情跟情緒的關聯。 4. 藝起練習趣的活動操作。	能建立臉部表情跟情緒的關聯，並練習描繪	說明評量 態度評量 參與評量
	音樂 第四課：音樂的 啟示：西方音樂 家的信仰世界	1. 教師介紹終止式，讓學生聆聽分辨「完全正格終止」及「終止式」。 2. 複習大調與小調。 3. 教師播放〈a 小調聖詠曲〉，並說明此曲由小調開始，最後終止於大調的創作意涵。	由樂曲判斷「完全正格終止」及「終止式」、認識大小調創作	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第七課：心中 話：角色的創作 活動	1. 教師引導學生觀察課本中「車上的人」圖片，帶領學生建立場景概念。 2. 教師引導學生參與活動——「車上的人」心中話。	小組討論共同段「上車——車上的對話——下車」的故事情節	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
5 09/21-09/27	視覺藝術 第一課：凝聚的 視線：畫面中的 人物	活動練習——勇闖藝世界「當我老了-時間印記」。	完成活動「當我老了-時間印記」	實作評量 表現評量 參與評量
	音樂 第四課：音樂的 啟示：西方音樂	1. 各聲部熟悉吹奏之後，進行直笛二重奏合奏。 2. 教師介紹直笛音高及演奏時手	練習〈奇異恩典〉二聲部直	問答評量 發表評量 實作評量

	家的信仰世界	指對應的音高。 3. 將各聲部熟悉演唱之後，進行歌唱二重奏合唱。	笛演奏及〈哈利路亞卡農〉歌曲習唱	態度評量 參與評量
	表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	1. 教師設計偶發事件，讓活動「車上的人」中的焦點人物影響其他乘客的情節。 2. 教師將學生分組並請各組演出「車上的人」，再讓小組討論細節後，進行排練與修改。 3. 藝起練習趣的活動操作。	分組設計一段旅程並上臺展演	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
6 09/28-10/04	視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「當我老了-時間印記」任務二。 2. 學生完成作品後互相分享內容。 3. 完成自我檢核。	上臺分享作品並說明	發表評量 說明評量 表現評量
	音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1. 教師帶領學生回想遠距教學的心裡感受，並蒐集有關於遠距教學的新聞報導內容。 2. 播放〈明天會更好〉及林俊傑重製的〈手牽手〉歌曲，帶領學生探討音樂信仰帶給生活的重要性。 3. 活動練習——勇闖藝世界「我的心靈之歌」。 4. 完成自我檢核。	完成活動「我的心靈之歌」	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	1. 活動練習——勇闖藝世界「角色創作活動」。 2. 以《王藍田食雞子》的故事為主，做角色分析，並與同學創造出一個「現代版王藍田」，學生完成活動任務後上臺即興演出。 3. 完成自我檢核。	完成活動「角色創作活動」	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
7 10/05-10/11	視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1. 教師介紹版畫的原理及定義。 2. 講述臺灣版畫在不同時代的演變與發展。 3. 教師引導學生利用不同媒材，發揮創意，將藝起練習趣創作單元圖案印於課本上與同學分享。	利用不同媒材，發揮創意使用擦印、壓印創作	實作評量 表現評量 參與評量
	音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1. 教師播放〈點將〉，讓學生瞭解民俗文化。 2. 教師介紹以民俗文化為題材的兩部作品《神之鄉》及《陣頭》後，介紹的臺灣信仰活動。 3. 教師與學生討論並請學生分享	藉由影片介紹瞭解臺灣的信仰活動，同學分組	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量

		民俗廟會音樂可以朝哪些方向發展，以符合時代的趨勢。	討論民俗廟會音樂的發展性	
	表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1. 教師播放莎士比亞生平介紹影片，引發學生對莎士比亞產生興趣的動機。 2. 教師介紹莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。 3. 藝起練習趣活動，帶領學生透過圖片理解莎士比亞的劇本。請學生分組蒐集相關作品的經典臺詞，並於下周上臺分享。	能夠說出莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇，並理解莎士比亞的劇本	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
8 10/12-10/18 * 第一次段考	視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1. 教師準備印刷原理和使用的材料，介紹「凸版」、「凹版」、「平版」和「孔版」。 2. 認識版畫多元媒材與技法，並介紹同時使用二種以上混合版畫創作作品。 3. 介紹臺灣版畫從傳統媒材轉變成現代創作的重要推手——廖修平。	能說出版畫的類型與印刷原理，認識臺灣版畫推手廖修平	參與評量 提問評量
	音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1. 教師介紹北管音樂的特色及樂器，並將事先準備好的南北管音樂供學生聆賞，以辨別出這兩者音樂的差異。 2. 請教師準備藝閣、陣頭影音資料，讓學生瞭解廟會文化。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 教師播放北管〈百家春〉以及應用在陣頭中的〈百家春〉音樂。	能夠分辨南、北管音樂差異並知道廟會文化	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1. 教師請學生報告上周各組分配到的經典劇本內容。 2. 藝起練習趣的活動操作。 3. 教師講述莎士比亞經典作品《羅密歐與茱麗葉》的劇本，讓學生加深印象。	分組上臺展演所分配的經典劇本內容	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
9 10/19-10/25	視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1. 教師準備橡膠版畫製作相關資料及材料用具，向學生介紹橡膠版畫製作所需材料。 2. 教師介紹橡膠版畫「陽刻」與「陰刻」。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 教師介紹版畫簽名格式。	認識橡膠版畫，並練習測驗辨別陽刻與陰刻	問答評量 參與評量
	音樂	1. 教師說明中國五聲音階。	能說出五	問答評量

	第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	2. 欣賞宮調式樂曲——〈青花瓷〉。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 教師引導學生以〈祈禱〉的節奏為基礎，以C調五聲音階進行仿作。	聲音階的五個基本音階，並認識調式	發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1. 教師介紹英國環球劇院及每年定期舉辦的莎士比亞藝術節。 2. 介紹臺灣表演藝術團隊搬演過莎士比亞的劇作。 3. 介紹世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞戲劇。	認識莎士比亞藝術節，能說出莎士比亞戲劇	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
10 10/26-11/01	視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1. 引導學生設計一張凸版橡膠版畫草圖。 2. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」。	完成活動「版畫的藝想世界」，從設計草圖、描圖、刻版、上墨、印刷到完成	實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1. 教師帶領學生練習直笛曲——〈廟會〉，進行合奏練習。 2. 歌曲習唱〈一直追〉：教師引導學生在中段及後段R&B的段落，先放慢速度練習，之後再以正常速度作演唱。	練習直笛曲〈廟會〉及歌曲習唱〈一直追〉	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1. 教師帶領同學進行暖身活動「Please! No or Yes!」，如何以肢體表現拒絕。 2. 教師引導學思考現階段會遇到哪些問題進行「終極二選一」活動。 3. 說明戲劇衝突的公式與類型。	知道戲劇衝突的公式與類型	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
11 11/02-11/08	視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」任務。 2. 完成自我檢核。	完成活動「版畫的藝想世界」，從設計草圖、描圖、刻	實作評量 表現評量 態度評量 參與評量

			版、上 墨、印刷 到完成	
	音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1. 活動練習——勇闖藝世界「小小文化觀察家」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「小小文化觀察家」	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「你是小小莎士比亞！」任務。 2. 完成自我檢核。	完成活動「你是小小莎士比亞！」	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
12 11/09-11/15	視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1. 教師介紹臺灣發展歷史，並與學生討論這對臺灣現在文化產生什麼影響。 2. 教師介紹清治時期臺灣的繪畫發展藝術家——林朝英及謝琯樵。	能夠說出臺灣發展歷史與當代文化的關聯	問答評量 發表評量
	音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1. 介紹海頓、莫札特、貝多芬的生命歷程故事及作品。 2. 教師介紹〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 3. 請教師介紹莫札特〈弦樂小夜曲〉的創作過程，並且播放音樂檔供學生聆賞。	能說出海頓、莫札特、貝多芬的生命歷程故事及作品	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1. 教師向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。 2. 教師引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。 3. 教師說明編舞家與舞團的關係。 4. 藝起練習趣的活動操作。	能說出臺灣的舞蹈團體，分組進行蒐集一位臺灣舞蹈家的借並上臺分享	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
13 11/16-11/22	視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1. 教師介紹日本傳統的東洋畫及西方的西洋畫名詞的定義及特色。 2. 教師介紹清治及日治時期畫家。 3. 教師介紹臺展三少年，說明臺展三少年這名詞所代表的時代意義，並介紹臺灣目前較重要的美	能說出東洋畫與西洋畫的定義及特色，並認識臺展三少年	問答評量 態度評量 參與評量

		術展覽。		
	音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1. 吹奏直笛曲〈知足〉，並且提醒學生間奏為法國童謠〈小星星〉的曲調。 2. 教師透過莫札特〈g小調第40號交響曲〉的曲調帶領學生認識奏鳴曲式。	練習直笛曲〈知足〉、認識奏鳴曲式	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1. 教師透過引導學生認識自我、發掘自我的獨特性，介紹現代舞的精神。 2. 教師帶領學生進行「大腦之舞」動作練習。 3. 藝起練習趣的活動操作。	認識現代舞的精神，進行「大腦之舞」動作練習	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
14 11/23-11/29	視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1. 教師介紹藝術家黃土水的生平以及作品特色。 2. 教師介紹陳澄波的生平以及作品特色。 3. 教師介紹李梅樹的生平及其作品特色，以及李梅樹與三峽祖師廟的關係。	能說出黃土水、陳澄波、李梅樹三位藝術家的作品特色	發表評量 說明評量 參與評量
	音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1. 教師介紹江文也的生平故事，並欣賞管弦樂作品〈臺灣舞曲〉。 2. 教師介紹呂泉生的生平故事，並欣賞歌曲〈杯底不可飼金魚〉。	認識臺灣音樂家江文也、呂泉生並欣賞其作品	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1. 教師展示梵谷的「星夜」畫作，請學生用手做出畫作裡的曲線線條，在不同水平空間做出速度的變化。 2. 完成八種動作驅力，讓學生觀察感受上的差異，並用身體探索練習。	認識創造性舞蹈，完成八種動作驅力練習	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
15 11/30-12/06 *第二次段考	視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1. 教師可提供本地部分較具知名度的藝術家，或是鼓勵學生可由自己周遭生活環境，尋找可以書寫作為藝術家紀錄的藝術工作者。 2. 學生記錄好後向同學介紹自己撰寫的藝術家故事。 3. 活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務一。	選定藝術家並進行資料蒐集，紀錄後向同學介紹	說明評量 表現評量 參與評量

	音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1. 教師帶領學生複習中音直笛曲——〈知足〉。 2. 介紹臺灣音樂家——蕭泰然。 3. 歌曲習唱——〈點心擔〉。	認識臺灣音樂家蕭泰然，並歌曲習唱〈點心擔〉	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1. 勇闖藝世界活動「創造屬於你的舞動」 (1)任務一：尋找創造性舞蹈的素材，並應用於動作設定中。 (2)任務二：挑選融入舞蹈主題的動作驅力。	完成活動「創造屬於你的舞動」的任務一、任務二	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
16 12/07-12/13	視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1. 活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務二。 2. 完成自我檢核表。	完成活動「藝術說書人」	發表評量 實作評量 參與評量
	音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1. 活動練習——勇闖藝世界「樂曲曲式判斷」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「樂曲曲式判斷」	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1. 活動練習——勇闖藝世界「創造屬於你的舞動」。 (1)任務三：練習動作驅力並加入動作元素。 (2)任務四：各小組分享所設計的創意舞蹈。 2. 完成自我檢核。	完成活動「創造屬於你的舞動」的任務三、任務四	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
17 12/14-12/20	視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想看：廣告創意	1. 教師帶領學生認識廣告，並讓學生分組進行討論，廣告是什麼。 2. 教師說明廣告的定義。 3. 教師介紹廣告的媒體運用，讓學生瞭解媒體的分類。 4. 藝起練習趣的活動操作。	能說出廣告類型，分組進行物品聯想活動，並和同學分享	發表評量 實作評量 參與評量
	音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1. 教師介紹本課廣告音樂的應用方式。 2. 教師讓學生分組討論、哼唱課本藝起練習趣活動，完成練習並發表。	能說出廣告音樂應用方式、紙筆練習商品廣告短曲配對	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量

	表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	1. 教師介紹廣告作品與藝術創作的分別，並播放影音分享課本介紹的內容。 2. 藝起練習趣的活動操作。	認識廣告行銷手法，分享一位網紅的特色	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
18 12/21-12/27	視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意	1. 教師介紹廣告三要素，並讓學生瞭解圖案、文字、色彩是構成平面廣告的三大要素。 2. 教師介紹廣告創意的基本類型。 3. 藝起練習趣的活動操作。	認識廣告三要素，並說明	表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1. 教師向學生介紹〈擁抱世界擁抱你〉歌曲以及2018臺中世界花卉博覽會主題曲〈請聽〉。 2. 教師帶領學生習唱〈擁抱世界擁抱你〉。 3. 教師介紹歌手與歌曲的廣告形式——音樂錄影帶並介紹不同類型所呈現的音樂錄影帶方式。	歌曲習唱 〈擁抱世界擁抱你〉	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	1. 教師告訴學生將舉辦一場拍賣會，並提示現場拍賣與民眾互動的重要性。 2. 活動練習——透過指定物品進階想像並扮演身分上臺演出。	透過物品想像，表演想像物及身分並演出	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
19 12/28-01/03	視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意	1. 教師說明操作心智圖創意思考的原則。 2. 教師引導學生如何將心智圖運用到海報設計當中。	能夠運用心智圖進行海報設計	表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1. 吹奏直笛曲〈故事〉。 2. 教師引導學生進行課本勇闖藝世界「廣告SHOW一下」活動的分組及主題。	練習直笛曲〈故事〉	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	教師將學生分組，並請學生互相介紹自己帶來的寶物，再由組內選出最有故事的人向全班分享。	分享關於寶物的故事	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量

20 01/04-01/10	視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意	1. 教師提供平面海報的案例，說明海報中必須出現的元素與美感。 2. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二。	完成活動「創意廣告來發想」	發表評量 實作評量 表現評量 參與評量
	音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	活動練習——勇闖藝世界「廣告SHOW一下」任務廣告短曲填詞。	完成活動「廣告SHOW一下」任務廣告短曲填詞	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	1. 教師將學生分組成拍賣會小組。 2. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二。	完成活動「公益商品拍賣會」任務一、任務二	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
21 01/11-01/17	視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意	1. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務三至任務五。	完成活動「創意廣告來發想」	發表評量 實作評量 表現評量 參與評量
	音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1. 活動練習——勇闖藝世界「廣告SHOW一下」選擇符合的廣告主題樂曲，並搭配學生自創的廣告短曲歌詞，完成後上臺發表。	完成活動「廣告SHOW一下」選擇符合的廣告主題樂曲	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	1. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，彩排結束後，開始拍賣會。	完成活動「公益商品拍賣會」的彩排	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
22 01/18-01/20 第三次段考 結業式	視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意	1. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務三至任務五。 2. 完成自我檢核。	完成海報後上臺分享	發表評量 實作評量 表現評量 參與評量

	音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1. 活動練習——勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」選擇符合的廣告主題樂曲，並搭配學生自創的廣告短曲歌詞，完成後上臺發表。 2. 完成自我檢核。	上臺發表 自創的廣告短曲	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	1. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，彩排結束後，開始拍賣會。 2. 完成自我檢核。	完成活動 「公益商品拍賣會」	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量

桃園市永豐高中國中部 115 學年度 第二學期 <u>八</u> 年級 <u>藝術</u> 領域 <u>視覺</u> 課程計畫				
每週節數	<u>3</u> 節		設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人		

	的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。
學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】

	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J9 知行合一與自我反省。 【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【資訊教育】 能具備運用運算工具之思維能力，藉以分析問題、發展解題方法，並進行有效的決策。 【科技教育】 著重在培養學生了解科技的本質演進、科技的概念知識（如科技原理、工具使用）。 【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
學習目標	視覺藝術 1. 瞭解水墨畫特色與人文精神，並欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 2. 瞭解漫畫發展脈絡、流行文化的關係與特色，認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 3. 認識雕塑基本概念，並瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 音樂 1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制、當代知名樂團及著名管弦樂團指揮。 2. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美，並認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 3. 瞭解西方歌劇與歌手，並能分辨詠唱調及宣敘調。 表演藝術 1. 認識故事與戲劇的關係，並瞭解故事六要素與教育戲劇。 2. 認識舞臺的流動與空間語言，並瞭解舞台上表演者的注意事項。。 3. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動，並以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 小電影大道理 1. 瞭解電影的起源與原理，學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。。 2. 瞭解鏡頭語言的意義，解讀影像背後的內涵。 3. 認識音樂劇的起源，瞭解音樂劇與電影的關係，並進一步認識臺灣音樂劇的

	發展與作品。			
教學與評量說明	■定期評量：每學期 3 次，採 紙筆 測驗 ■平時評量方式： 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量			
週次/日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 02/11-02/14	視覺藝術 第一課：墨舞 見真章：水墨畫	1. 教師引導學生在日常生活中是否體驗過水墨渲染的趣味，或看過應用水墨設計的各類作品。 2. 介紹水墨畫與現代設計的應用，認識水墨畫的多元性、觀察其創作特徵。	1. 認識日常生活中水墨設計的應用 2. 知道水墨的創作特徵	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1. 教師介紹浪漫的定義並帶領學生認識標題音樂作品。 2. 教師說明管弦樂團的分類，並帶領學生認識這些樂器在舞臺上的位置，接著介紹歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞—序曲〈仲夏夜之夢〉。 4. 藝起練習趣的活動練習。 5. 教師介紹樂團的知名指揮家，並帶領學生練習基本拍指揮動作練習。	1. 認識浪漫時期的定義，能說出管弦樂團的分類 2. 同學分組分享「國立臺灣交響樂團」、「國家交響樂團」樂團演出資訊、能練習基本拍指揮動作	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1. 教師說明故事與戲劇的關係。 2. 教師介紹故事中 5W+1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。 3. 教師說明並介紹教育戲劇。 4. 藝起練習趣的活動練習。	1. 認識故事的基本要素及教育戲劇 2. 能夠依序念出周處除三害的故事條，並找出故事要素	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
2 02/15-02/21	視覺藝術 第一課：墨舞 見真章：水墨畫	1. 教師介紹傳統水墨畫——人物畫、山水畫、花鳥畫、文人畫，說明不同題材與形式的水墨畫風格與發展特色。 2. 藝起練習趣活動練習，觀察〈清明上河圖〉中的生活百態。	能說出傳統水墨畫的題材與形式風格，觀察〈清明上河圖〉中的生活百態並分享與現代夜市的異同	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	音樂	1. 教師播放《幻想交響曲》並說	能夠回答	問答評量

	第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	明音樂家白遼士是如何透過自己追求愛情的故事有感而譜寫成《幻想交響曲》。 2. 教師播放李姆斯基·柯薩科夫的作品《天方夜譚》，並說明音樂及樂器所表現出來的音色及個性。隨後導引後面樂章的的樂曲片段。 3. 活動練習。	《幻想交響曲》與《天方夜譚》曲目的相關問題	發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1. 教師帶領全班一起完成故事的旅程，讓學生知道故事完整的劇情推演。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 教師引導學生完成故事條內容的默劇呈現，學生在選擇角色時，可以考慮角色、聲音等其他的面向，完成角色的選擇與演出。	完成一個衝突的靜面，及完成角色的選擇與演出	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
	視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1. 教師在課堂上利用實體水墨畫基本用具講解，並介紹水墨畫的用具、材料。 2. 教師的講述與示範墨色與筆法：示範墨色與筆法的畫法及要領。 3. 藝起練習趣的活動練習。	能運用筆法試著用最簡單的點、線、面，畫一隻魚	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
3 02/22-02/28	音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1. 直笛習奏——〈結婚進行曲〉： 教師介紹〈結婚進行曲〉，請學生先以低一個八度演唱，透過唱名演唱來熟悉曲調。接著將班上學生分成兩組，一組演唱唱名，另一組吹奏直笛，感受結婚進行曲帶來的幸福氛圍。 2. 歌曲習唱——〈慶祝〉：演唱〈慶祝〉之前，請教師先播放艾爾加〈愛的禮讚〉管弦樂團版本的片段，再帶領學生演唱，並且請學生找出〈慶祝〉在哪個段落採用了〈愛的禮讚〉主題。	練習直笛曲〈結婚進行曲〉及歌曲習唱——〈慶祝〉	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1. 教師帶領學生分組，並讓各組上臺完成活動五的演出，並欣賞其他組別的演出。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 教師帶領學生進行活動七～活動八的活動。	創造周除在除三害之前與之後的造型	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量

4 03/01-03/07	視覺藝術 第一課：墨舞 見真章：水墨畫	1. 教師說明藝術快速變革與人類生活改變有極大關係。 2. 介紹現代水墨畫的材料與技法，如潑、灑、噴、貼、沾染、拓印、拼貼，及表現形式。	認識現代水墨畫的材料與技法及表現形式	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務一。	完成活動「管弦樂團與樂器搜尋家」任務一	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1. 活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務一：教師可以組為單位，請學生翻閱國文或社會課本，尋找一段故事，畫下具衝突代表性的關鍵靜面。	完成活動「編劇本，畫故事」任務一	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
5 03/08-03/14	視覺藝術 第一課：墨舞 見真章：水墨畫	1. 活動練習——勇闖藝世界「拼貼我的水墨創意」。 2. 完成自我檢核。	運用各種媒材體驗水墨斑剝、渲染的趣味。利用水墨實驗技法的實作成果，發揮想像力，拼貼自己的想法或創意	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1. 活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務二。 2. 完成自我檢核。	完成活動「管弦樂團與樂器搜尋家」任務二	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1. 活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務二。 2. 完成自我檢核。	完成活動「編劇本，畫故事」任務二	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
6 03/15-03/21	視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1. 教師介紹動漫在現今社會與大眾文化中，深入影響的層面有哪些。 2. 介紹照片編修應用程式。 3. 藝起練習趣的活動練習。	趣味改造或重新詮釋《蒙娜麗莎》	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1. 教師說明中國曲的「四功」瞭解中國戲曲的元素，之後引導學生欣賞崑曲《牡丹亭》。 2. 曲目欣賞——〈蝶戀花〉。 3. 曲目欣賞——青春版〈蝶戀	認識中國戲曲元素，及歌曲習唱——〈十年一刻〉	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量

		花〉。 4. 歌曲習唱——〈十年一刻〉。		
	表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動	1. 教師介紹何謂場面調度並說明場面調度與戲劇的關係。 2. 教師介紹創造焦點的兩個方法——對比、引導。 2. 藝起練習趣的活動練習。	認識何謂場面調度，舞臺上創造焦點的方法	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
7 03/22-03/28	視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1. 介紹「動漫美學」的概念及影響。 2. 介紹中外漫畫風格的藝術家——馬克萊登、王建揚、村上隆、奈良美智。	認識藝術家的創作背景與特色	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1. 教師介紹中國傳統戲曲中的愛情故事——《梁山伯與祝英台》，並介紹黃梅調版的電影《梁山伯與祝英台》中的特殊唱腔。 2. 直笛習奏——〈牡丹亭外〉。 3. 曲目欣賞——〈梁祝〉。	認識中國傳統戲曲《梁山伯與祝英台》及練習直笛曲〈牡丹亭外〉	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動	1. 教師介紹舞臺區位九宮格以及舞臺區位對觀眾的影響。 2. 教師說明在戲劇中，肢體預言的重要性，並介紹五種常見的基本面向。 3. 介紹身體水平高度的展現。	能說出舞臺位置及五種常見的基本面向	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
8 03/29-04/04 第一次段考	視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1. 教師介紹各類動漫風格——美式風格、日本、臺漫，說明各地動漫獨特文化內涵與審美取向。 2. 活動練習。	能說出各類動漫風格，利用 Q 版的手法設計情緒角色	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1. 教師介紹臺灣歌劇——歌仔戲的歷史與發展。 2. 教師介紹歌仔戲四大齣中《陳三五娘》的戲曲愛情故事。 3. 曲目欣賞——《益春留傘》。 4. 曲目欣賞——〈我的歌仔戲〉。 5. 教師介紹歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 6. 曲目欣賞——〈身騎白馬〉。 7. 曲目欣賞——〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。 8. 藝起練習趣的活動練習。	認識歌仔戲《陳三五娘》的戲曲愛情故事，認識七字調，並以七字調創作	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第八課：空間	1. 操作舞臺大挑戰活動，挑戰小組所設定的指令。	完成「殘酷舞臺大挑	問答評量 實作評量

	與動作的對話：認識舞臺上的流動	2. 說明舞臺流動的心理動機。 3. 活動練習。	戰」	表現評量 參與評量
9 04/05-04/11	視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1. 從人物比例、對話框、背景效果線、場景描繪、特寫鏡頭、角色個性塑造等五項練習，認識漫畫的趣味與精神。 2. 活動練習。	練習人物比例、對話框、背景效果線、場景描繪、特寫鏡頭、角色個性塑造，認識漫畫的趣味與精神	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1. 活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」：教師將學生分組，以組為單位選擇一段本課學到的戲曲音樂，分配角色，練習唱段。	分組練習：選擇一段本課學到的戲曲音樂，分配角色，練習唱段	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動	1. 說明多人走位的技巧表現。 2. 活動練習。 3. 勇闖藝世界「多人走位的奧秘：貓抓老鼠的戲劇啟示」。	認識舞臺走位的技巧	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
10 04/12-04/18	視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1. 活動練習——勇闖藝世界「卡漫急轉彎」。 2. 完成自我檢核。	完成「卡漫急轉彎」活動	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1. 活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」：學生利用講臺做為舞臺區，進行簡單的演出，由全班共同評分。 2. 完成自我檢核。	完成活動「古今戲曲樂穿越」，上臺演出	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動	1. 勇闖藝世界「多人走位的奧秘：貓抓老鼠的戲劇啟示」。 2. 自我檢核。	完成活動「多人走位的奧秘：貓抓老鼠的戲劇啟示」	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
11 04/19-04/25	視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1. 教師準備生活中常見的雕塑作品圖片及簡報，供學生觀察與討論。 2. 教師藉由簡報介紹陶塑、木雕、石雕、銅雕等雕塑材質種類。 3. 教師介紹雕塑是三維空間的視覺藝術形式。	認識雕塑的藝術形式及各時期的藝術家作品與影響	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量

		4. 教師介紹雕塑發展與人類生活、宗教信仰、社會型態的關聯性。 5. 教師介紹各時期傑出藝術家及影響。		
	音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛情仇	1. 教師介紹臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 2. 教師介紹 16~18 世紀當時流行元素於一身的綜合藝術——歌劇。 3. 藝起練習趣的活動練習。	認識西方歌劇作品及創作背景，回答電影《阿瑪迪斯》的相關問題	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第九課：突破框架：舞形雕塑	1. 教師介紹即興舞蹈的定義與發展。 2. 教師詢問學生是否還記得之前學過的動作元素，可請學生回憶五種動作元素，並進行引導或搶答加分的課堂互動。 3. 藝起練習趣的活動練習。	認識即興舞蹈的定義，能說出動作元素，練習移動技巧	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
12 04/26-05/02	視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1. 教師講述雕塑依作品的類型，可簡單分為圓雕、浮雕二種基本形態，並與學生討論浮雕於日常生活中被廣泛應用在哪些地方。 2. 教師介紹雕塑創作的素材。 3. 介紹雕塑製作技法「減法雕塑」與「加法雕塑」、「組合雕塑」的使用方式與差異性。 4. 藝起練習趣的活動練習。	認識雕塑類型、素材、雕塑技法；分組討論如何將廢棄物改造成生活中實用的物品，或是創作環保藝術品，實踐環保生活	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛情仇	1. 教師介紹美聲唱法的技巧及特色。 2. 教師說明詠唱調及宣敘調的差異。 3. 教師介紹歌劇結構聲樂部分，以歌劇黃金時代浪漫時期威爾第歌劇作品及生平，並且介紹《茶花女》，可邊聽邊介紹《茶花女》劇情。 4. 歌曲習唱——〈這鈴聲多美妙〉：教師先簡短的講解一下這段詠唱調的音樂故事背景，將學生分為高低兩個聲部，帶領學生練習演唱。 5. 教師介紹歌劇的合唱與重唱。	1. 認識詠唱調及宣敘調的差異，聆聽威爾第歌劇作品《茶花女》 2. 歌曲習唱——〈這鈴聲多美妙〉	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術	1. 教師引導學生逐一表現出八個	選擇組合四	問答評量

	第九課：突破 框架：舞形舞 塑	勁力元素，適時加入上節課運用的空間元素。 2. 教師讓學生自行選擇組合四個勁力元素，編成一小段落的舞蹈動作組合。分組活動後，進行討論與分享。 3. 藝起練習趣的活動練習。	個勁力元素，編成一小段落的舞蹈動作組合並分享	實作評量 表現評量 參與評量
13 05/03-05/09	視覺藝術 第三課：生活中處處可見： 雕塑藝術	1. 教師介紹現代雕塑與流行文化的關聯性，可利用漢森的作品，和學生探討雕塑家利用超寫實手法創作，所帶給觀眾的感受為何？ 2. 教師講述「公共雕塑」主要用途，藉由與學生討論公共空間與雕塑結合案例，開啟對環境與歷史的省思。 3. 教師介紹指標性雕塑作品，打破學生對雕塑的距離感。	分組討論超寫實手法創作，所帶給觀眾的感受為何、探討公共雕塑的意義	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 第六課：愛到深處無怨尤： 西方歌劇的愛恨情仇	1. 教師說明歌劇中的曲種：序曲與間奏曲。 2. 曲目欣賞——〈卡門序曲〉。 3. 直笛習奏——〈喔！我親愛的爸爸！〉。 4. 教師說明單拍子與複拍子的定義。	1. 認識歌劇中的序曲與間奏曲、單拍子與複拍子 2. 練習直笛曲〈喔！我親愛的爸爸！〉	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第九課：突破 框架：舞形舞 塑	1. 教師引導學生如何將各種道具運用在即興舞蹈中。 2. 試著依據道具的形狀、質地作為初步聯想 3. 藝起練習趣的活動練習。	使用生活物件發展出即興舞蹈	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
14 05/10-05/16 第二次段考	視覺藝術 第三課：生活中處處可見： 雕塑藝術	1. 老師講述立體造型創作過程及注意事項。 2. 教師介紹雕塑媒材紙黏土、超輕土的特性及使用方法。 3. 勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務一～任務三。	認識雕塑媒材紙黏土，完成「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務一～任務三	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 第六課：愛到深處無怨尤： 西方歌劇的愛恨情仇	1. 教師介紹「Blob Opera」程式，分別說明與操作電腦板和手機板的介面，並且給予學生時間進行練習與摸索。 2. 藝起練習趣的活動練習。	能操作「Blob Opera」程式並進行創作	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量

	表演藝術 第九課：突破 框架：舞形舞 塑	1. 教師說明環境舞蹈的特色。 2. 說明環境舞蹈作品及背後的意 涵。 3. 藝起練習趣的活動練習。	認識環境舞 蹈	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
15 05/17-05/23	視覺藝術 第三課：生活 中處處可見： 雕塑藝術	1. 勇闖藝世界「我形我塑—立體 造型公仔創作」：任務四～任務 五。 2. 完成自我檢核。	完成「我形 我塑—立體 造型公仔創 作」：任務 四～任務五	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 第六課：愛到 深處無怨尤： 西方歌劇的愛 恨情仇	1. 活動練習——勇闖藝世界「劇 細靡遺」。 2. 完成自我檢核。	完成活動 「劇細靡 遺」	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 第九課：突破 框架：舞形舞 塑	1. 活動練習——勇闖藝世界「即 興、舞蹈、跳舞趣」。 2. 完成自我檢核。	完成活動 「即興、舞 蹈、跳舞 趣」	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
16 05/24-05/30	視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影 像意義：解讀 電影	教師帶領學生認識電影分類，也 可依教師手冊分類準備，或者在 故事片項目準備：歌舞片、喜劇 片、恐怖片、科幻片、災難片、 戰爭片；非故事片的類型可準 備：紀錄片、科學片、教學片、 風景 片等。	能夠分辨說 出電影分類	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 小電影大道理 第3課 當代愛 情面面觀：透 視音樂劇電影	1. 教師介紹什麼是「音樂劇」， 比較「音樂劇」與「歌劇」的差 異，並說明音樂劇的歷史與發 展。 2. 教師介紹音樂劇大賞東尼獎， 並說明此獎的由來。	認識「音樂 劇」與「歌 劇」的差異 及音樂劇大 賞東尼獎	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不 留白：電影開 麥拉	1. 教師說明電影的起源與原理， 並簡單說明視覺暫留原理與電影 之間的關係。 2. 教師帶領學生進行定格動畫拍 攝，協助學生分組，並確認每組 有一臺攝影工具。 3. 藝起練習趣的活動練習。	進行定格動 畫拍攝	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
17 05/31-06/06	視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影 像意義：解讀 電影	1. 教師說明教師播放《我的少女 時代》影片案例，進行觀點鏡頭 中的客觀鏡頭、主觀鏡頭等說明 鑑賞。帶領學生從中找到客觀鏡 頭與主觀鏡頭對於觀眾心理感覺 的影響。	認識電影中 鏡頭運用的 意義，並以 微電影《影 藏》練習辨 別主客觀鏡	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量

18 06/07-06/13		2. 藝起練習趣的活動練習。	頭	
	音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1. 教師介紹臺灣音樂劇的發展。 2. 教師介紹《四月望雨》的背景及欣賞。 3. 曲目欣賞——〈大稻埕進行曲〉。 4. 曲目欣賞——〈聲聲不息〉。 5. 曲目欣賞——〈失落之鄉〉。 6. 藝起練習趣的活動練習。	能說出臺灣音樂劇的發展，上網搜尋一部音樂劇電影及主題曲，並和同學們分享這首主題曲的特色。	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉	1. 教師說明七種鏡位的用法與教學。 2. 教師介紹拍攝時會使用到的方式與運鏡技巧。 3. 藝起練習趣的活動練習。	認識鏡位的應用，並創作一部下課時光影片	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
	視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影	1. 教師播放微電影《代課老師》，並在播放後讓學生討論這部片看到了什麼物品，這些物品在影片中代表什麼意義，各組寫下一項進行發表，學生發表完後，帶著學生依序介紹電影中的物品和場景背後的意義，讓學生透過老師的觀點理解更多隱藏在影片中的意義。 2. 教師播放《逆光飛翔》片段，介紹鏡頭和演員動作、表情所傳達的劇情情感。	分組討論物品在影片中代表的意義是什麼，能說出電影中所要傳達的情感	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1. 教師介紹音樂劇電影《歌劇魅影》、《髮膠明星夢》以及《52赫茲我愛你》的故事內容。 2. 直笛習奏——〈我唯一所求〉。 3. 曲目欣賞——〈夜之韻〉。 4. 曲目欣賞——〈Without Love〉。 5. 曲目欣賞——〈鏡子裡的你 鏡子外的我〉。	練習直笛曲〈我唯一所求〉	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉	1. 教師介紹無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 2. 教師介紹無聲電影的代表人物：卓別林，以及播放完整影音電影「萬花嬉春」的片段，並與學生討論有聲電影，可能對電影工業帶來哪些進步及衝擊。	能說出有聲電影，對電影工業帶來哪些進步及衝擊	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量

		3. 藝起練習趣的活動練習。		
19 06/14-06/20	視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影	1. 教師以金馬獎視覺藝術類相關獎項，解說電影產業背後必須結合各種專業能力才能完成一部電影，以《影》、《神力女超人》片段，說明服裝、道具、攝影、視覺效果、美術設計所著重的不同專業範圍。 2. 教師以《總鋪師》、《紅衣小女孩 2》預告片，說明依照劇情進行影片整體色調調整，會帶給觀眾不同的感覺，以達到電影要傳達的情境。 3. 教師介紹分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。	認識完成一部電影需要哪些團隊互相合作，以及視覺效果帶給人們的感受	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1. 歌曲習唱——〈畫你的模樣〉：樂曲速度轉變，將深深的思念與無法觸及的遺憾刻畫得更加動人。	歌曲習唱——〈畫你的模樣〉	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉	1. 教師說明並介紹剪接軟體，如：威力導演、手機 APP「小影」。 2. 教師帶領學生用「勇闖藝世界」電影展企劃書的表格讓小組分配工作、規劃故事、角色。	能操作影片剪接軟體	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
20 06/21-06/27	視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影	1. 活動練習——勇闖藝世界「分鏡表動動腦」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「分鏡表動動腦」	發表評量 實作評量 表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1. 活動練習——勇闖藝世界「音樂劇電影配樂大師」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「音樂劇電影配樂大師」	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉	1. 活動練習——勇闖藝世界「我們的青春電影展」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「我們的青春電影展」	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量
	視覺藝術 小電影大道理	1. 活動練習——勇闖藝世界「分鏡表動動腦」。	完成活動「分鏡表動	發表評量 實作評量

21 06/28-06/30 第三次段考 結業式	第2課 看出影像意義：解讀電影	2. 完成自我檢核。	動腦」	表現評量 態度評量 參與評量
	音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1. 活動練習——勇闖藝世界「音樂劇電影配樂大師」。 2. 完成自我檢核。	完成活動 「音樂劇電影配樂大師」	問答評量 發表評量 實作評量 態度評量 參與評量
	表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉	1. 活動練習——勇闖藝世界「我們的青春電影展」。 2. 完成自我檢核。	完成活動 「我們的青春電影展」	問答評量 實作評量 表現評量 參與評量

桃園市永豐高中國中部 115 學年度第一學期九年級【藝術領域】課程計畫				
每週節數	三節		設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通		

		性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	學習內容	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策畫與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

		表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題		【生命教育】 生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【戶外教育】 戶 J5:在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【國際教育】 國 J5:尊重與欣賞世界不同文化的價值。
學習目標		【視覺藝術】 第一學期首先學習運用平面媒材和動畫表現個人觀點，接著理解當代與民俗藝術的特色與價值，最終運用設計思考策畫與執行展覽。 認知目標： 1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 技能目標： 1. 學習使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 態度目標： 1. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 【音樂】 第一學期首先了解國民樂派至現代樂派的特色，欣賞爵士樂，並探索音樂創作，最後藉由認識音樂節學習辦理班級音樂節。 認知目標： 1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 認識國內及國際的著名音樂節。 技能目標： 1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 態度目標： 1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 2. 嘗試辦理班級音樂節。 【表演藝術】

	第一學期從認識不同國家的偶戲開始，了解現代舞、後現代舞、舞蹈劇場與舞蹈科技的特色，並學習劇本中的元素，透過實作掌握導演與編劇的技巧最後了解國內外藝術節與藝穗節的特色與影響。 認知目標： 1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素。 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。 技能目標： 1. 動手製作及操作布袋戲偶。 2. 透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 3. 舉辦班級成果展。 態度目標： 1. 認知臺灣現代偶戲應用與發展。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美，並體驗舞動身體的樂趣。			
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、學習單、展覽參觀簡章、直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、塑膠杯、行動載具、耳機、地板教室。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 8/28-8/30	視覺藝術/第一課動動表心意(1)	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造形表現。 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 3. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。 4. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能	掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角色的造形表現。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		力。		
	音樂/第五課 從國民到現代(1)	1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。	運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課「偶」 像大觀園(1)	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	理解與探索偶戲表演如何透過操作、聲音配樂及身體運用的多元能力去呈現演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
2 8/31-9/6	視覺藝術/第一課動動表 心意(1)	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造形表現。 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 3. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。 4. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。	掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角色的造形表現。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課 從國民到現代(1)	1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。	運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課「偶」 像大觀園(1)	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	理解與探索偶戲表演如何透過操作、聲音配樂及身體運用的多元能力去呈現演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
3 9/7-9/13	視覺藝術/第一課動動表 心意(1)	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造形表現。 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 3. 能體驗動畫作品，理解動畫	掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角色的造形表現。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		的類型，拓展多元視野。 4. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。		
	音樂/第五課 從國民到現代(1)	1. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。 2. 能正確學習指法並完整吹奏出中音直笛曲〈清晨〉。 3. 習唱歌曲〈月光〉展現歌詞與生活連結的情感。	運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課「偶」 像大觀園(1)	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	理解與探索偶戲表演如何透過操作、聲音配樂及身體運用的多元能力去呈現演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
4 9/14-9/20	視覺藝術/第一課動動表 心意(1)	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造形表現。 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 3. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。 4. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。	掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角色的造形表現。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課 從國民到現代(1)	1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。	運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課「偶」 像大觀園(1)	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	理解與探索偶戲表演如何透過操作、聲音配樂及身體運用的多元能力去呈現演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
5 9/21-9/27	視覺藝術/第一課動動表 心意(1)	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造形表現。 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。	掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角色的造形表現。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		3. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。 4. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。		
	音樂/第五課 從國民到現代(1)	1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。	運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課「偶」 像大觀園(1)	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	理解與探索偶戲表演如何透過操作、聲音配樂及身體運用的多元能力去呈現演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
6 9/28-10/4	視覺藝術/第一課動動表 心意(1)	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造形表現。 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 3. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。 4. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。	掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角色的造形表現。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課 從國民到現代(1)	1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。	運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課「偶」 像大觀園(1)	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	理解與探索偶戲表演如何透過操作、聲音配樂及身體運用的多元能力去呈現演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
7 10/5-10/11	視覺藝術/第二課當代藝術的魅力(1)	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表	妥善使用回收廢棄物等媒材和多元表現技法，表達觀點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。		
	音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。	欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置，感受節奏律動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課反骨藝術新浪潮(1)	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	積極參與課堂活動與現代舞表演的學習，表現協同合作的學習態度。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
8 10/12-10/18 *第一次段考	視覺藝術/第二課當代藝術的魅力(1)	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	妥善使用回收廢棄物等媒材和多元表現技法，表達觀點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 2. 認識爵士樂中常見的節奏。	欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置，感受節奏律動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課反骨藝術新浪潮(1)	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	積極參與課堂活動與現代舞表演的學習，表現協同合作的學習態度。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
9 10/19-10/25	視覺藝術/第二課當代藝術的魅力(1)	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表	妥善使用回收廢棄物等媒材和多元表現技法，表達觀點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。		
	音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 2. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。 3. 透過演唱〈我跟上節奏〉感受爵士樂。 4. 透過吹奏〈美好世界〉展現爵士樂美感意識。	欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置，感受節奏律動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課反骨藝術新浪潮(1)	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	積極參與課堂活動與現代舞表演的學習，表現協同合作的學習態度。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
10 10/26-11/1	視覺藝術/第二課當代藝術的魅力(1)	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	妥善使用回收廢棄物等媒材和多元表現技法，表達觀點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 2. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。	欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置，感受節奏律動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課反骨藝術新浪潮(1)	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	積極參與課堂活動與現代舞表演的學習，表現協同合作的學習態度。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
11 11/2-11/8	視覺藝術/第二課當代藝術	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的	妥善使用回收廢棄物等	學習態度 25% 上課表現 25%

	術的魅力(1)	內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	媒材和多元表現技法，表達觀點。	作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 2. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。	欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置，感受節奏律動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課反骨藝術新浪潮(1)	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	積極參與課堂活動與現代舞表演的學習，表現協同合作的學習態度。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
12 11/9-11/15	視覺藝術/第三課生活傳藝(1)	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。 5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	應用適當形式原理完整表現自己的剪紙藝術作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課 我的青春主題曲(1)	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 3. 能正確學習指法並吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。	嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課編導 造夢說故事(1)	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	運用編劇技巧和導演手法融入改編的劇情，完整呈現小組創作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

13 11/16-11/22	視覺藝術/第三課生活傳藝(1)	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。 5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	應用適當形式原理完整表現自己的剪紙藝術作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課我的青春主題曲(1)	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 3. 能正確學習指法並吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。	嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課編導造夢說故事(1)	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	運用編劇技巧和導演手法融入改編的劇情，完整呈現小組創作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
14 11/23-11/29	視覺藝術/第三課生活傳藝(1)	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。 5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	應用適當形式原理完整表現自己的剪紙藝術作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課我的青春主題曲(1)	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 3. 能正確演唱歌曲〈飛鳥〉，並體會其歌詞意涵。	嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課編導造夢說故事(1)	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演	運用編劇技巧和導演手法融入改編的劇情，完	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		員走位和場面調度。	整呈現小組創作。	
15 11/30-12/6 *第二次段考	視覺藝術/第三課生活傳藝(1)	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。 5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	應用適當形式原理完整表現自己的剪紙藝術作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課我的青春主題曲(1)	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。	嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課編導造夢說故事(1)	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	運用編劇技巧和導演手法融入改編的劇情，完整呈現小組創作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
16 12/7-12/13	視覺藝術/第三課生活傳藝(1)	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。 5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	應用適當形式原理完整表現自己的剪紙藝術作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課我的青春主題曲(1)	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。	嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課編導造夢說故事(1)	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演	運用編劇技巧和導演手法融入改編的劇情，完	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		員走位和場面調度。	整呈現小組創作。	
17 12/14-12/20	視覺藝術/第四課時空膠囊(1)	1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。 3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	應用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課我們的拾光寶盒(1)	1. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。	積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課立於藝術現自我(1)	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	積極於生活中參與藝術／藝穗節。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
18 12/21-12/27	視覺藝術/第四課時空膠囊(1)	1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。 3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	應用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課我們的拾光寶盒(1)	1. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。 2. 藉由吹奏直笛習奏曲〈隨風而逝〉，熟悉指法並體會樂曲之美。	積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課立於藝術現自我(1)	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	積極於生活中參與藝術／藝穗節。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
19 12/28-1/3	視覺藝術/第四課時空膠囊(1)	1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。 3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	應用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課我們的拾光寶盒(1)	1. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。 2. 了解音樂的保存與傳承。 3. 認識辦理音樂節流程。 4. 藉由演唱歌曲〈不要放棄〉，體會音樂與生活的密切	積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		關係。		
	表演藝術/第十二課立於藝術現自我(1)	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	積極於生活中參與藝術／藝穗節。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
20 1/4-1/10	視覺藝術/第四課時空膠囊(1)	1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。 3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	應用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課我們的拾光寶盒(1)	1. 認識辦理音樂節流程。 2. 嘗試辦理班級音樂節。	積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課立於藝術現自我(1)	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	積極於生活中參與藝術／藝穗節。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
21 1/11-1/17	視覺藝術/第四課時空膠囊(1)	1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。 3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	應用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課我們的拾光寶盒(1)	1. 認識辦理音樂節流程。 2. 嘗試辦理班級音樂節。	積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課立於藝術現自我(1)	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	積極於生活中參與藝術／藝穗節。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
22 1/18-1/20 *第三次段考 *休業式	視覺藝術/全冊總複習	1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	1. 掌握表情和肢體動作完成角色的造形表現。 2. 妥善使用媒材和多元表現技法，表達觀點。 3. 應用適當形式原理完	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

			整表現自己的剪紙藝術作品。	
	音樂/全冊總複習	1. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。 2. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 3. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 4. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 5. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。 6. 了解音樂的保存與傳承。 7. 認識辦理音樂節流程。 8. 嘗試辦理班級音樂節。	1. 運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。 2. 欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置，感受節奏律動。 3. 嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品。 4. 積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/全冊總複習	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。	運用本冊所學，積極展現相關藝術創作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

桃園市永豐高中國中部 115 學年度第二學期九年級【藝術領域】課程計畫				
每週節數	三節		設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解		

學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	學習內容	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

		音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題		【生命教育】 生 J6:察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7:依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 【生涯規畫教育】 涯 J2:具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6:建立對於未來生涯的願景。 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J7:探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【資訊教育】 資 E4:認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 【國際教育】 國 J5:尊重與欣賞世界不同文化的價值。
學習目標		【視覺藝術】 第二學期首先認識錯視作品中視覺符號的意義，接著體驗建築作品，並探索數位媒材與環境結合，最後規畫與執行藝術活動，發掘自身藝術能力。 認知目標： 1. 認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義 技能目標：

	1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用，並進行藝術活動的探索與創作。 2. 嘗試規畫與執行藝術活動，覺察具備哪些藝術能力。 態度目標： 1. 表達錯視作中的多元觀點。 2. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。 【音樂】 第二學期從分辨非洲、歐洲、拉丁美洲和大洋洲的音樂風格開始，接著了解西洋搖滾樂的歷史發展與型態，並欣賞亞洲的傳統與流行音樂，探索音樂的多元展現方式，以及未來職涯發展。 認知目標： 1. 認識非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 2. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 3. 認識音樂相關職業類別，並了解音樂相關職業工作內容。 技能目標： 1. 透過歌唱技巧、讀譜能力，以及正確的中音直笛指法，唱奏世界各地的歌曲。 2. 透過中音直笛指法、歌唱技巧，唱奏搖滾音樂、亞洲音樂。 態度目標： 1. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。 2. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化，並理解搖滾音樂背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。 3. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。 【表演藝術】 第二學期首先了解戲曲與生活的關係，接著認識世界各地舞蹈的表演方式與風格，以及生活中的應用劇場，最後探索表演藝術在日常生活中的表現，並學習如何應用於學校教育與職涯規畫。 認知目標： 1. 了解戲曲與生活的關係。 2. 認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。 3. 認識生活中的應用劇場。 技能目標： 1. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。 2. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 態度目標： 1. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。
教學與評量說明	【教學資源】 教科書、圖片、電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體、影音資料、直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、地板教室、影音音響設備、錄影設備、行動裝置。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同

	儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 2/11-2/14	視覺藝術/第一課奇妙的「視」界(1)	1. 認識變形與錯視的原理與創作。	藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課聽見世界(1)	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 3. 透過適當的歌唱技巧與讀譜能力，能演唱並詮釋非洲歌曲〈旗幟飄揚〉。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課絢麗紛呈的戲曲(1)	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	藉由欣賞戲曲表演，能完整理解戲曲的歷史發展及各劇種之特色，並主動觀賞戲曲演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
2 2/15-2/21	視覺藝術/第一課奇妙的「視」界(1)	1. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並表達想法。	藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課聽見世界(1)	1. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 2. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

			美感。	
	表演藝術/第九課絢麗紛呈的戲曲(1)	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	藉由欣賞戲曲表演，能完整理解戲曲的歷史發展及各劇種之特色，並主動觀賞戲曲演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
3 2/22-2/28	視覺藝術/第一課奇妙的「視」界(1)	1. 認識變形與錯視的原理與創作。	藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課聽見世界(1)	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 3. 經由正確的指法運用與節奏掌控，學習吹奏並詮釋愛爾蘭民謠〈夏日最後一朵玫瑰〉。 4. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課絢麗紛呈的戲曲(1)	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	藉由欣賞戲曲表演，能完整理解戲曲的歷史發展及各劇種之特色，並主動觀賞戲曲演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
4 3/1-3/7	視覺藝術/第一課奇妙的「視」界(1)	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並表達想法。 3. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。	藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課聽見世界(1)	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		特色。 3. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。	巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	
	表演藝術/第九課絢麗紛呈的戲曲(1)	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	藉由欣賞戲曲表演，能完整理解戲曲的歷史發展及各劇種之特色，並主動觀賞戲曲演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
5 3/8-3/14	視覺藝術/第一課奇妙的「視」界(1)	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並表達想法。 3. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。	藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第五課聽見世界(1)	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 3. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第九課絢麗紛呈的戲曲(1)	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	藉由欣賞戲曲表演，能完整理解戲曲的歷史發展及各劇種之特色，並主動觀賞戲曲演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
6 3/15-3/21	視覺藝術/第二課建築中的話語(1)	1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。	掌握疊加單一物件，建構建築的想像，表達自己的想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課搖滾教室(1)	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。 3. 透過中音直笛習奏〈讓它	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		去〉，討論音樂的差異性。	音樂作品的美感。	
	表演藝術/第十課大開舞界(1)	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	能積極參與臺灣及世界各項活動中的世界舞蹈演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
7 3/22-3/28	視覺藝術/第二課建築中的話語(1)	1. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。	掌握疊加單一物件，建構建築的想像，表達自己的想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課搖滾教室(1)	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課大開舞界(1)	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	能積極參與臺灣及世界各項活動中的世界舞蹈演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
8 3/29-4/4 *第一次段考	視覺藝術/第二課建築中的話語(1)	1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。	掌握疊加單一物件，建構建築的想像，表達自己的想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課搖滾教室(1)	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。 3. 透過歌曲習唱〈這是我的人生〉，藉由歌詞一同探討其創作背景。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

	表演藝術/第十課大開舞界(1)	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	能積極參與臺灣及世界各項活動中的世界舞蹈演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
9 4/5-4/11	視覺藝術/第二課建築中的話語(1)	1. 能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。 2. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。	掌握疊加單一物件，建構建築的想像，表達自己的想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課搖滾教室(1)	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十課大開舞界(1)	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	能積極參與臺灣及世界各項活動中的世界舞蹈演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
10 4/12-4/18	視覺藝術/第二課建築中的話語(1)	1. 能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。 2. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。	掌握疊加單一物件，建構建築的想像，表達自己的想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第六課搖滾教室(1)	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

	表演藝術/第十課大開舞界(1)	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	能積極參與臺灣及世界各項活動中的世界舞蹈演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
11 4/19-4/25	視覺藝術/第三課新藝境(1)	1. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。	應用結合多元媒材與計畫表現個人或群組的觀點，完成造型變化與意涵的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課亞洲音樂視聽室(1)	1. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。 3. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課應用劇場超體驗(1)	1. 應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	在生活中實踐應用劇場的練習，感受表演藝術之美並樂於分享心情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
12 4/26-5/2 畢業考	視覺藝術/第三課新藝境(1)	1. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。 2. 應用數位媒材，以科技與藝術傳達創作意念。	應用結合多元媒材與計畫表現個人或群組的觀點，完成造型變化與意涵的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課亞洲音樂視聽室(1)	1. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		3. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 4. 經由正確的指法運用與節奏掌控，吹奏並詮釋樂曲〈千本櫻〉。	樂器，表現音樂作品的美感。	
	表演藝術/第十一課應用劇場超體驗(1)	1. 應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	在生活中實踐應用劇場的練習，感受表演藝術之美並樂於分享心情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
13 5/3-5/9	視覺藝術/第三課新藝境(1)	1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。	應用結合多元媒材與計畫表現個人或群組的觀點，完成造型變化與意涵的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第七課亞洲音樂視聽室(1)	1. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。 3. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課應用劇場超體驗(1)	1. 應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	在生活中實踐應用劇場的練習，感受表演藝術之美並樂於分享心情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
14 5/10-5/16	視覺藝術/第三課新藝境(1)	1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。	應用結合多元媒材與計畫表現個人或群組的觀點，完成造型變化與意涵的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

	音樂/第七課 亞洲音樂視 聽室(1)	1. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。 3. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 4. 透過適當的歌唱技巧與讀譜能力，演唱並詮釋歌曲〈甜蜜蜜〉。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十一課應用 劇場超體驗 (1)	1. 應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	在生活中實踐應用劇場的練習，感受表演藝術之美並樂於分享心情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
15 5/17-5/23	視覺藝術/第四課藝起 繽紛未來(1)	1. 能透過視覺經驗體驗生活的美感。 2. 能在生活中發現美的形式原理。 3. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	思考自我特質，覺察自己能力與興趣，建立未來生涯願景。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課 我的「藝」 想世界(1)	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課美 麗藝界人生(1)	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	認識臺灣培育表演藝術人才之管道、相關產業及職場工作，運用創造力及表現策略，完成相關活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

16 5/24-5/30	視覺藝術/第四課藝起繽紛未來(1)	1. 能認識與藝術相關的職涯進路。 2. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	思考自我特質，覺察自己能力與興趣，建立未來願景。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課我的「藝」想世界(1)	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課美麗藝界人生(1)	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	認識臺灣培育表演藝術人才之管道、相關產業及職場工作，運用創造力及表現策略，完成相關活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
17 5/31-6/6 畢業典禮	視覺藝術/第四課藝起繽紛未來(1)	1. 能認識與藝術相關的職涯進路。	思考自我特質，覺察自己能力與興趣，建立未來生涯願景。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	音樂/第八課我的「藝」想世界(1)	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	表演藝術/第十二課美麗藝界人生(1)	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結	認識臺灣培育表演藝術人才之管道、相關產業及職場工作，運用創造力及表現	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		合。 5. 認識表演藝術相關職場工作 類型。 6. 認識未來表演形式的發展： 數位化的表演藝術。	策略，完成 相關活動。	
--	--	--	----------------	--